

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL DE INCORPORACIÓN Y REVALIDACIÓN DE ESTUDIOS

GUÍA DE ESTUDIOS PARA
EXAMEN EXTRAORDINARIO DE
TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN
E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN
DOCUMENTAL I.

ÁREA DE TALLERES DE
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

MAYO 2018



Índice

Presentación. 3

Unidad I. Autobiografías literarias. Relato personal. 4

Unidad II. Cuento y novela. Variación creativa. 31

Unidad III. Nota informativa y artículo de opinión. Comentario libre. 67

Unidad IV. Artículo de divulgación científica. Reseña descriptiva. 94

Presentación

Esta guía es un instrumento de trabajo que te ayudará a preparar tu examen extraordinario. La realización de las actividades sugeridas y su verificación, pueden auxiliarte para tener una clara idea del nivel de preparación que posees y así, presentarte de manera exitosa al examen.

Las páginas que encontrarás a continuación son el resultado del trabajo colegiado de varios profesores que imparten la asignatura de TLRIID, interesados en compartirti actividades que fomenten la construcción de aprendizajes que permitan el mejor de los resultados en tu examen extraordinario

El diseño de esta guía se encuentra en estricta correspondencia con el Programa de Estudio de la asignatura de TLRIID I (actualización de 2016). Se integra de cuatro unidades, divididas en los aprendizajes de cada una de éstas. Los textos modelo o las lecturas solicitadas en su mayoría las encontrarás en la guía, o bien se te remite al sitio electrónico o la referencia bibliográfica donde puedes encontrar el material que debes consultar para la realización de las actividades.

Finalmente, algunas consideraciones que debes tener para presentar tu examen son:

- Te recomendamos apoyar el estudio de esta guía con la asesoría de algún profesor.
- Una vez inscrito para presentar el examen extraordinario de la materia, verifica que tu nombre aparezca en el acta correspondiente.
- Debes asistir puntualmente al salón o a la sala donde te corresponda presentar la prueba, el día indicado. Recuerda que sólo cuentas con 15 minutos de tolerancia.
- No olvides **llevar tu credencial vigente con fotografía legible y la hoja de inscripción al examen**. De no presentar dichos documentos, el profesor examinador no podrá validar tu asistencia y por tanto, no podrás presentar el examen.

Unidad I. Autobiografías literarias. Relato personal

Propósito: Al finalizar la unidad, el alumnado escribirá un relato personal, mediante la identificación de los elementos de la situación comunicativa y de la planificación textual, para su construcción como enunciador.

Presentación

En esta unidad se busca que razones la situación comunicativa de un texto e identifiques en el mismo los elementos propios del proceso de comunicación, poniendo especial atención en el enunciador. Es así como trabajarás fundamentalmente con textos autobiográficos y relatos personales como textos modelo, gracias a que en estas narraciones es evidente el propósito del enunciador de hablar de sí mismo y de sus experiencias, al tiempo que expresa sus sentimientos y emociones.

En un primer momento leerás una autobiografía con la intención de que te familiarices con su estructura y características narrativas para que posteriormente elabores un escrito autobiográfico, en este caso un relato personal.

La palabra **autobiografía** proviene del griego *autos*=propios, *bios*=vida y *grafos*=escritura, lo que significa la narración de una vida o la historia hecha por la propia persona sobre ella misma, mostrando su nacimiento, orígenes, acontecimientos importantes, experiencias personales destacables, logros y fracasos (Maganto: 2002:1).

Aprendizaje 1

El alumnado formula una hipótesis de lectura de una autobiografía literaria, a partir de la exploración del texto para su comprensión inicial.

Temática

- Relatos autobiográficos literarios
- Lectura exploratoria

–Hipótesis de lectura

Hipótesis de lectura: se entiende como “la capacidad que tienen algunos lectores de conocer el contenido estructural e incluso temático de un libro sólo con observar el título, las solapas o el índice” (www.educacion.elpensante.com).

Actividad 1

Escribe una hipótesis de lectura con base en el título:

Administrar la energía

Actividad 2

a) Lee la autobiografía completa:

Administrar la energía

José Agustín

Toda mi vida he escrito de noche. Hola, oscuridad, vieja amiga, de nuevo te saludo. Empecé a los once años de edad, y mi madre se escandalizaba al descubrirme tecleando a las cuatro de la mañana. Bueno, en realidad, yo escribía a todas horas, por lo general a mano, con mi pluma fuente Esterbook de puntas intercambiables y tinta morada, en cuadernos sin raya y de forma “francesa”; o en la Olivetti de la casa. Era como un juego que además podía practicar en parques, cafeterías, autobuses, en la escuela, o en mi casa, donde me instalaba en la sala entre gente que entraba y salía. Me daban ganas de escribir y lo hacía, por el puro gusto, sin esperar nada; a menudo se me borraba la realidad y yo me ubicaba en una especie de estado de trance. Qué maravilla. Mi fertilidad parecía inagotable, aunque, claro, como casi todos, después tuve que escribir mis ondas en medio de los empleos y robándole tiempo. Quizá por eso me volví *nightripper*. En 1967, a los veintidós años, me prometí no aceptar nunca más chambas de ocho horas para tener la libertad de elegir mis propias limitaciones.

A partir de entonces produje mucho, un tanto caóticamente, sin horarios fijos, entre estrepitosos reventones y múltiples trabajos: di clases, escribí en periódicos y

revistas, hice teatro, televisión y sobre todo guiones de cine, que también me apasionaban. Hasta la fecha nunca he escrito por obligación ni por compromisos. Acepto encargos, pero si los proyectos no me prenden, no los hago. En verdad, para bien o para mal, he podido hacer lo que me gusta. Así fue hasta que di clases en universidades gringas y tuve que ajustarme a otros tiempos, lo cual no se me dificultó, pues en realidad se trataba de empleos nobles, con cómodos y ajustables horarios. De cualquier manera, se reforzó mi sentido de la disciplina y de la responsabilidad. Aprendí muchísimo en la vida académica. Durante los años 1980, de nuevo en México, ya sólo trabajé en la televisión, con mi propio programa “Letras Vivas”, y cada vez tuve más tiempo para escribir literatura. Ya en la década siguiente, a casi treinta años de mi primera publicación, las regalías me dieron una base económica que cubría mis necesidades más apremiantes y era suficiente para dedicarme tan sólo a los libros. Qué maravilla poder vivir, al fin, de escribir, de mi único y verdadero trabajo.

Para entonces se asentó en mí otro modo de vivir y nuevos sistemas para trabajar. En las mañanas atendía cuestiones de la casa o me ponía a leer. Dormía una siestecita después de comer y escribía a partir de las cinco o seis de la tarde; le paraba a las ocho, hacía yoga y meditaba mientras mis hijos le daban a sus tareas y veían tele; después cenaba y regresaba a la máquina. A la medianoche me hallaba mejor que nunca, así es que me seguía, metidísimo, sin sentir el tiempo, hasta las tres, cuatro o cinco de la mañana. Con frecuencia veía amanecer.

Este vuelo me duró hasta que cumplí sesenta años, justo al concluir mi novela *Vida con mi viuda*. Comprendí entonces que la edad me pesaba y que cada vez aguantaba menos las desveladas. Tenía que dejar de escritura nocturna y aprender a trabajar de día. Se trataba de un cambio sustancial, que me obligaba a modificar los hábitos de toda la vida. Me resultó difícilísimo. Además, en los últimos años había producido mucho y quizás pateé a la musa más de la cuenta. Después de *Armablanca*, otra novela “nocturna”, en 2006 varios problemas de salud me enfrentaron a la realidad del inicio de la vejez y, claro, obstruyeron mi escritura. De cualquier manera, tenía varios proyectos en mente y me propuse realizarlos.

En los últimos años no he parado, y lo mismo me he visto como un cazador dispuesto, bien equipado, sólo que por desgracia se situó en un lugar donde no hay nada que cazar o como quien da alcance a la caza y obtiene presas para su propia alimentación, para compartir con los demás y para ofrendar a los dioses. La perseverancia trae buena fortuna de cualquier manera, y ahora estoy a punto de concluir una obra en la que aposté mi vida, pensando que en esta fase debo dar todo. Escribir no ha acabado conmigo, o quizás es un “suave que me está matando”. O de plano me revitaliza. El cuerpo, renuente, a veces ya no quiere, pero no impide que mi espíritu siga intacto, incluso más enriquecido.

De alguna forma creo que puedo rebasar esta crisis de iniciación a la vejez y emprender un nuevo ciclo, otro *ring of fire*, y seguir vivo, es decir, escribiendo. Mi gran problema ahora es administrar la energía. Aún no lo logro enteramente, pero

ahí la llevo. Si ya no puedo, no me quejo, escribir me ha colmado de plenitud, recompensas y un surtido rico de experiencias "fuertecitas". He vivido otras vidas, tiempos diversos, distintos universos. Sin embargo, quisiera seguir, aunque me consuma. La idea de que la literatura me lleve a la muerte no me desagrade en lo más mínimo, así sería como un gran erotómano que fallece en un orgasmo, o como Huxley, que se fue entre los misterios transfigurantes de la mescalina.

Actividad 3

A partir de la autobiografía realiza lo siguiente:

- a) ¿Quién cuenta su vida?
 - b) Con base en el desarrollo del texto, elabora un punteo en tu cuaderno con los sucesos más importantes que le sucedieron al autor.
 - c) ¿Tu hipótesis de lectura fue correcta? ¿Por qué?
-

Actividad 4

Lee la siguiente biografía de José Agustín y realiza lo que se te indica:

José Agustín Ramírez Gómez (1944)

Escritor mexicano.

Nació el 19 de agosto de 1944 en Guadalajara, Jalisco. Cursó estudios de letras clásicas, dirección cinematográfica, actuación y composición dramática.

Fue profesor residente en la Universidad de Denver, Estados Unidos, y participó en el International Writing Program de la Universidad de Iowa, E.U.A.

Conductor y productor de programas culturales de radio y televisión y coordinador de diversos talleres literarios.

Autor de la novela *La tumba* (1964), inaugurando una literatura llamada de "la Onda".

Sus obras más significativas son las novelas *De perfil* (1966), *Se está haciendo tarde (final en laguna)*, (1876), *El rey se acerca a su templo* (1978), *Ciudades desiertas* (1982), *Cerca del fuego* (1986), *La panza del Tepozteco* (1992) y *Dos horas de sol* (1994).

Entre sus relatos destaca *Inventando que sueño* (1968), y de su teatro *Abolición de la propiedad* (1969), *Círculo vicioso* (1974), crónica histórica y *Tragicomedia mexicana* (1991-1992).

Fue becario del Centro Mexicano de Escritores de 1966 a 1967 y de la Fundación Guggenheim, en 1978.

Colaboró en Piedra Rodante, Pop, Cine Avance, Eclipse, Caballero, Claudia, El Cuento, Diálogos, El Corno Emplumado, Quimera (consejo editorial), México en la Cultura, El Día, El Herald de México y Excélsior.

- a) Escribe qué diferencias y similitudes encuentras entre *Administrar la energía* y la biografía de José Agustín.

- b) Indica a qué se deben esas diferencias y similitudes.

Aprendizaje 2

El alumnado identifica los elementos integrantes de la situación comunicativa, mediante la lectura de autobiografías literarias, para la comprensión del propósito comunicativo.

Temática

- Situación comunicativa (texto, enunciador, enunciatario, referente, código, canal, propósito y contexto)

La situación comunicativa es el acto de habla que tiene que ver con la capacidad y habilidad de las personas para adaptarse al hablar o escribir a partir de un contexto.

Los elementos de la situación comunicativa en la autobiografía y su papel son:

- El **enunciador** es el “yo” narrador, quien relata su historia de vida.
- El **enunciatario** es quien lee el texto.
- El **mensaje** es la vida del personaje la forma en la que presenta el relato.
- El **referente** es el autor (persona real).

- El **canal**, el soporte en el que se presenta el texto.
- El **código** es el idioma en el que está escrito el texto.
- El **contexto** es la situación bajo la cual se produce el mensaje.

Actividad 1

Escribe los elementos de la situación comunicativa presentes en el texto *Administrar la energía*.

ENUNCIADOR: _____

ENUNCIATARIO: _____

REFERENTE: _____

MENSAJE: _____

CONTEXTO: _____

CÓDIGO: _____

CANAL: _____

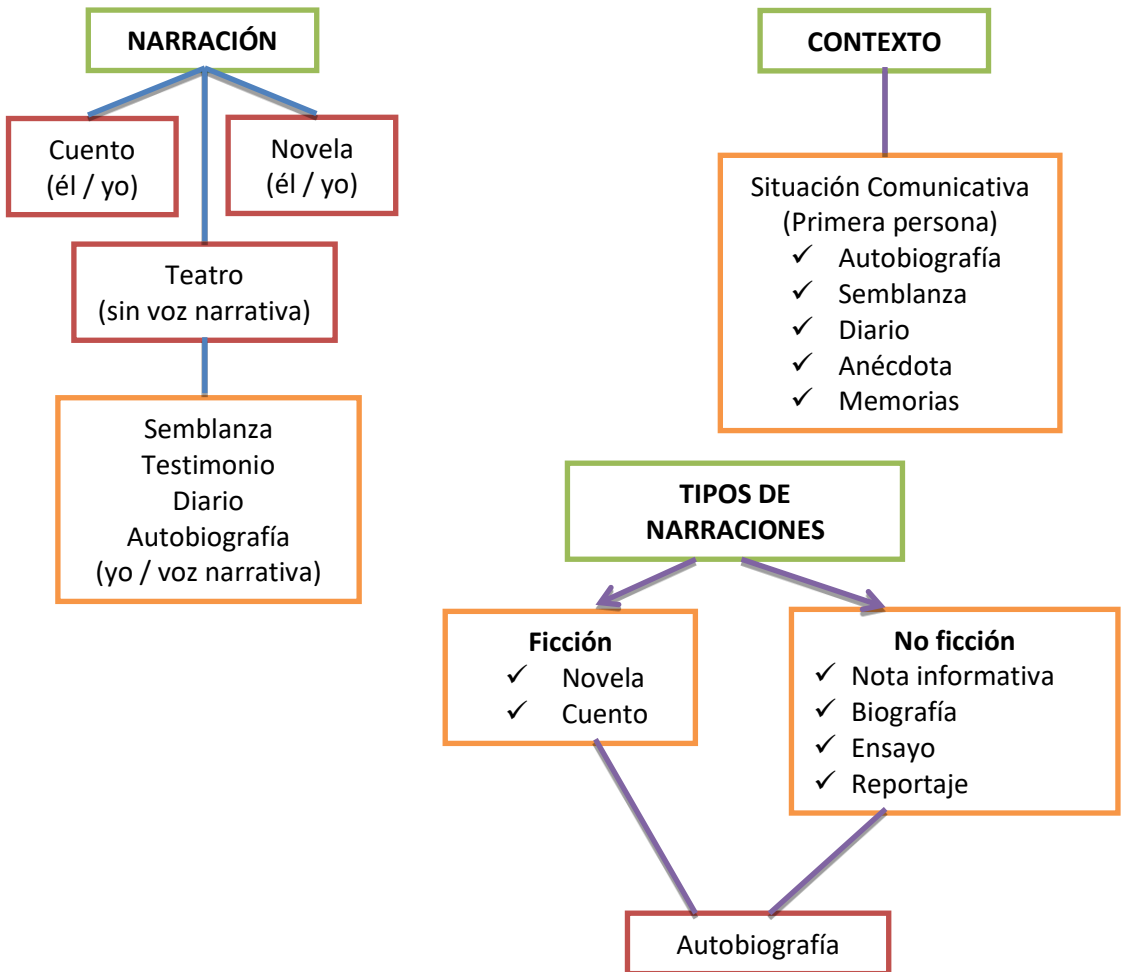
Aprendizaje 3

El alumnado identifica las características del relato, a partir de los elementos discursivos de la narración, para comprender su organización textual.

Temática

- Tipo textual narrativo
- Elementos discursivos de la narración (adverbios, conectores, tiempos verbales, personajes)

Dadas las características de la autobiografía como una narración personal que no tiene voces narrativas, ya que se remite al yo, pero que también es un reflejo de una época y de una sociedad, es conveniente que observes los siguientes esquemas que te permitirán entender que, por su construcción, la autobiografía está en la frontera entre la ficción y la no ficción, sin dejar de ser una narración.



Elementos discursivos de la narración

Narrador

La ficción narrativa siempre está mediada por un agente, un narrador. A veces puede ser un narrador que conoce la historia pero no participa directamente en ella o sí (un narrador omnisciente); puede ser el mismo autor (una autobiografía real o ficticia); o uno o varios personajes de la obra. En el caso de las autobiografías el narrador es el protagonista o uno de los personajes de la historia y cuenta lo que sabe y cómo lo sabe. Además está narrado en primera persona, lo que significa que no narra la verdad sino su verdad.

Actividad 1

Retoma la autobiografía *Administrar la energía* y contesta las siguientes preguntas:

- a) ¿Quién es el narrador? _____
- b) ¿José Agustín es el protagonista o uno de los personajes del relato?
¿Por qué?

Tiempos de la narración

En el tiempo de la historia varios acontecimientos pueden desarrollarse al mismo tiempo simultáneamente; sin embargo el discurso debe presentarse en un orden determinado, de manera que sobre una línea recta, que es la historia, se va proyectando una figura compleja que es el discurso.

Es así como el tiempo de la enunciación o tiempo del discurso las coordenadas pueden ser otras, ya que el enunciador o narrador puede presentar los eventos en diferente orden: a) analepsis, cuando empieza por exponer las acciones finales de la historia, para luego narrar los antecedentes,

o bien empezar por los eventos centrales de la historia, para luego narrar las acciones; b) prolepsis cuando el narrador lleva a cabo la operación inversa al narrar eventos que ocurrirán después en el tiempo de la historia. Así, mientras en la historia los eventos siempre se suceden cronológicamente, en la narración es común que ese orden sea alterado por el narrador al exponer los eventos.

En el caso de la breve autobiografía *Administrar la energía* de José Agustín, el tiempo de la historia son 60 años, que son los mismos que lleva escribiendo; en tanto que el tiempo del discurso narrativo se mueve entre el pasado y el presente, centrándose de manera importante en los acontecimientos o en la revisión de estos desde la vivencia de la escritura, es decir, desde su presente.

Personajes

El personaje ha constituido siempre una de las dimensiones fundamentales de toda narración. En una autobiografía el personaje cumple el papel de ser el tema (Kohan: 2014), porque podríamos decir que en virtud de la identidad entre narrador y personaje, el autobiógrafo tiende a evidenciar el proceso enunciativo en mucho mayor proporción de lo que lo hace cualquier otro tipo de narrador y tanto más cuanto que intenta rescatar de un pasado lejano un episodio de la manera más nítida posible, a sabiendas de que es tarea muy difícil.

Actividad 2

Responde ¿quién es el personaje central en *Administrar la energía*, y por qué?

Descripción

En la autobiografía, es común que un escritor detalle la dimensión, el color, la luz y el acomodo de los distintos objetos que integran el escenario natural, los paisajes y, por supuesto, también ellos como personajes como una manera de ser lo más objetivos posible. “La descripción (de un personaje) puede referirse al exterior de una persona (prosopografía), o a su carácter, acciones y costumbres (etopeya), o a ambas cosas a la vez, es decir, a sus cualidades físicas y morales (retrato)” (Carratalá: 2013:83). Veamos los siguientes ejemplos.

La etopeya, es la descripción del carácter o forma de ser de un personaje, es la descripción que, por ejemplo hace la escritora Rosa Beltrán (2015) en su autobiografía: *Llena de manías* (que desde el título nos adelanta algo):

Tengo un ritual. Tengo muchos, en realidad. Pensar que la ceremonia que precede al acto de escribir sea un hecho dilatorio es injusto. Que sea un **acto maniaco** en cambio lo acepto. Estoy **llena de manías**. Ésa es mi **mayor penalidad**. Mejor dicho: **es mi esencia. Mis manías soy yo**.

En este fragmento de la autobiografía de Ernesto Sábato (1998:46) encontramos la descripción llamada prosopografía:

Acompañado por Matilde y Jorge, de cuatro años, me fui a vivir a las sierras de Córdoba, en un **rancho sin agua corriente ni luz eléctrica**, en la localidad de Pantanillo. Bajo la **majestuosidad de los cielos estrellados**, sentí cierta paz... No teníamos **ni vidrios en las ventanas**, y en ese invierno soportamos catorce grados bajo cero, hasta el punto que **el río Chorrillos, que cruzaba el terreno, se heló**. Nosotros nos calentábamos con el mismo sol de noche con que nos alumbrábamos, y a las siete de la mañana volvíamos a la cama, de puro frío que hacía.

Actividad 3

Determina qué tipo de descripción prevalece en la autobiografía de José Agustín y transcribe un ejemplo.

Tiempo y espacio

El tiempo-espacio se define como la unión de los elementos espaciales y temporales en un todo evidente y concreto. Los elementos de tiempo se presentan en el espacio y el espacio es entendido y medido a través del tiempo. Como categoría figurativa y valorativa, el tiempo-espacio logra la articulación de una imagen global del espacio novelesco, que es, asimismo, indicio y símbolo de una determinada manera de concebir y valorar al hombre y al mundo en un tiempo histórico y cultural determinado. El tiempo-espacio introduce en la narración la vida real, sus contradictorias dinámicas históricas, sociales y culturales y sus determinaciones en la configuración de las entidades individuales y colectivas.

Categorías gramaticales en la autobiografía

Adverbios

Los adverbios son modificadores de un verbo, un adjetivo u otro adverbio. De este modo, nos permiten decir algo de un modo más exacto, más amplio, más complejo, siempre que no los usemos automáticamente, por vicio y no por exigencias del acompañante que lo necesita.

Como los sustantivos y los adjetivos, con los adverbios se puede matizar o cambiar la manera en que se manifiesta un pensamiento, una afirmación, una negación. *Podemos afirmar que el niño corrió*, pero varía el sentido de esa afirmación si decimos que el niño corrió despacio o el niño corrió alegremente.

Asimismo, las locuciones o frases adverbiales son una serie de formas lingüísticas múltiples que ha quedado en el uso de la lengua como expresiones fijas y que adquieren la función y valor del adverbio. Las locuciones pueden ser de **lugar** (al final, a la cabeza, a la derecha, a la izquierda, enfrente, encima, debajo, al otro lado, etc.); de **tiempo** (de repente, de pronto, a menudo, al amanecer, al anochecer, con frecuencia, de tanto en tanto, a última hora, de vez en cuando, por la noche, por la mañana, por la tarde, etc.); de **modo** (a sabiendas, a tontas, y a locas, a oscuras, sin más ni más, en resumen, a duras penas, a ciegas, de este modo, a las buenas, a escondidas, a ciegas, a las malas, por las buenas, por las malas, de alguna manera, etc.); de **cantidad** (al menos, con todo, más o menos, todo lo más, como máximo, como mínimo, etc.); de **negación** (de ninguna manera, ni por éstas, ni mucho menos, ni por asomo, etc.); de **duda** (tal vez, a lo mejor, puede que).

Asimismo, los adverbios y los conectores, indican la coherencia, la estructura y la organización del texto; igualmente, sirven para dar tonalidades a su relato y para ver el paso del tiempo, el crecimiento y aprendizajes que el autor ha tenido:

- **A menudo** se me borraba la realidad [...].
- [...] **después** tuve que escribir mis ondas en medio de los empleos y robándole tiempo.
- **En 1967**, a los veintidós años, me prometí no aceptar nunca más chambas de ocho horas para tener la libertad de elegir mis propias limitaciones.

Tiempos verbales

Los tiempos verbales que se usan en la autobiografía son: pretérito perfecto que expresa una acción acabada dentro de una unidad de tiempo que incluye el presente. Por ejemplo: **Yo escribía a todas horas**, indica acciones pasadas y enfatiza el aspecto de repetición y continuidad en el tiempo.

Los tiempos verbales en las descripciones literarias (paisajes, ambientes, costumbres y personajes) se emplean frecuentemente el pretérito imperfecto del indicativo, ya que posibilita hacer referencia al pasado. Por ejemplo:

El cielo se **pintaba** de negro
 De niña **iba** al colegio
Avanzaba el día
 La joven **parecía** un fantasma

Sin embargo, dicho tiempo verbal (pretérito imperfecto del indicativo), para dar dinamismo a la narración de los acontecimientos, comúnmente se alterna con el pretérito perfecto simple.

Murió el niño mientras su abuelo **dormía**.
Palidecí al verlo; él **estaba** muy guapo.

En la autobiografía de José Agustín, encontramos *pretéritos imperfectos* en abundancia, ya que esta forma nos indica el proceso de una acción en el pasado o el tiempo que transcurrían entre una acción y otra. El autor lo usa mucho precisamente porque habla de los procesos por los que pasó para ser escritor:

- [...] mi madre se **escandalizaba** al descubrirme tecleando a las cuatro de la mañana.
- Bueno, en realidad, yo **escribía** a todas horas [...].
- **Era** como un juego que además **podía** practicar en parques, cafeterías, autobuses, en la escuela, o en mi casa, donde me **instalaba** en la sala entre gente que **entraba** y salía.

Por otro lado encontramos los **verbos en pretérito perfecto simple del modo indicativo**, pues con esta forma verbal el autor indica aquellas cosas vividas que lo formaron y que pasaron en su vida; se usa ese tiempo porque dichas acciones están totalmente terminadas:

- **Empecé** a los once años de edad

- [...] después **tuve** que escribir mis ondas en medio de los empleos y robándole tiempo.

El pretérito perfecto compuesto es el tiempo perfectivo que sitúa la acción, el proceso o el estado expresados por el verbo en un momento anterior al presente en un lapso no concluido. Es decir, la acción que se realiza, sigue en proceso, está en perfeccionamiento. José Agustín usa este tiempo para indicar acciones que son una constante para él. La más representativa es: “Hasta la fecha nunca he escrito por obligación ni por compromisos.” Esta frase marca el rumbo de su escritura, así como sus contenidos. A continuación observa el listado de usos de este tiempo verbal.

Luego, encontramos el presente de indicativo que incluye el momento en el que el sujeto habla. Es el tiempo de vivir, de ser y de existir:

- **Acepto** encargos, pero si los proyectos no me **prenden**, no los **hago**.
- La perseverancia **trae** buena fortuna de cualquier manera, y ahora **estoy** a punto de concluir una obra en la que aposté mi vida [...].

Finalmente, el subjuntivo, el modo del deseo, de lo irreal, del sueño. En este modo encontramos eso, el deseo futuro e incierto de José Agustín, pero que no le da miedo, pues vive, más que nada, el presente:

- Sin embargo, **quisiera** seguir aunque me **consume**.
- La idea de que la literatura me **lleve** a la muerte no me desagrada en los más mínimo, así **sería** como un gran erotómano

Conectores

Señalan la estructura, las conexiones entre frases, la función de un fragmento, etc. Tienen forma de conjunciones, adverbios, locuciones conjuntivas o incluso sintagmas, y son útiles para ayudar al lector a comprender el texto.

Están los conectores que estructuran el texto e inciden a un fragmento relativamente extenso. Asimismo, sirven para establecer orden y relaciones significativas entre frases. También son útiles para estructurar las ideas y conectan las ideas entre sí en el interior de una oración.

Los conectores deben colocarse en las posiciones importantes del texto (inicio de párrafo o frase), para que el lector los distinga de un vistazo, incluso antes de empezar a leer y pueda hacerse una idea de la organización del texto.

Actividad 4

Observa en el siguiente párrafo de la autobiografía de Jorge Luis Borges (1990:24) los conectores marcados con negritas y determina cuál es la utilidad de los mismos en la construcción del texto.

Ya he dicho que pasé gran parte de mi infancia sin salir de mi casa. Al no tener amigos, mi hermana y yo inventamos dos compañeros imaginarios a los que llamamos, no sé por qué, Quilos y El Molino de Viento. **Cuando finalmente** nos aburrieron, le dijimos a nuestra madre que se habían muerto. **Siempre** fui miope y usé lentes, y era más bien débil. Como la mayoría de mis parientes habían sido soldados –hasta el hermano de mi padre fue oficial naval– y yo sabía que nunca lo sería, **desde muy joven** me avergonzó ser una persona destinada a los libros y no a la vida de acción. **Durante** toda mi juventud pensé que el hecho de ser amado por mi familia equivalía a una injusticia. No me sentía digno de ningún amor en especial, y recuerdo que mis cumpleaños me llenaban de vergüenza, **porque** todo el mundo me colmaba de regalos y yo pensaba que no había hecho nada para merecerlos, que era una especie de impostor. Alrededor de los treinta años logré superar esa sensación.”

Revisa la lista de conectores que aparece en el libro *La cocina de la escritura*, de Daniel Cassany.

Actividad 5

Localiza en el texto *Administrar la energía* otros ejemplos de: pretéritos imperfectos, verbos en pretérito perfecto simple del modo indicativo, presente de indicativo, adverbios y conectores textuales.

Aprendizaje 4

El alumnado reconoce la función de las propiedades textuales, mediante la lectura de diversos textos, para la comprensión de su sentido.

Temática

- Propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación, disposición espacial)

Coherencia: Es la organización lógica de las ideas, jerarquizándolas, ya sea en orden de importancia o en una secuencia progresiva. Además de respetar una estructura (inicio, desarrollo, cierre), el texto debe tener claridad en las ideas que quiere comunicar y es necesario que se refiera (de manera global) a un mismo tema.

Cohesión: Consiste en ordenar las frases de un texto, de tal manera que haya una conexión entre éstas. Para ello, quien redacta se puede valer de diversas formas de cohesión como: Repetición de algunos conceptos manejados en el texto, empleo de sinónimos o diversos conectores (conjunciones, signos de puntuación). En el siguiente texto de Julio Cortázar, por ejemplo, se pueden observar como hay palabras que funcionan como elementos de cohesión:

Instrucciones para llorar

Julio Cortázar

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente.

Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca.

Llegado el llanto se tapaná con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

Adecuación: Es la adaptación del uso de la lengua de acuerdo a cierto registro (popular, culto o coloquial) tomando en cuenta el contexto situacional, las características del enunciatario o persona a quien se dirige el mensaje y el propósito del enunciador para producir el texto.

Adecuar las palabras es de suma importancia porque, si no se entiende lo que se está tratando de expresar, entonces el mensaje puede ser distorsionado o mal entendido tal y como se muestra en la siguiente ilustración:



La palabra *acotado* (la cual se encuentra entre comillas en el dibujo anterior) proviene del verbo *acotar* que puede entenderse como: limitar, prohibir, delimitar o hacer anotaciones.

Disposición espacial: se refiere a la distribución o espacio que se le da a cada uno de los elementos del texto (párrafos, títulos, autor, imágenes, sangría, etcétera) Tiene el propósito de distinguir un escrito de otros y regular la presentación del mismo.



Actividad 1

A partir de la autobiografía *Administrar la energía*, llena la siguiente lista de cotejo.

PROPIEDADES TEXTUALES DEL TEXTO	SÍ	NO	PARCIALMENTE
Adecuación			
¿La mayoría de las palabras empleadas en el texto son de fácil comprensión?			

¿El texto está escrito con un registro coloquial y pueden entenderlo los jóvenes estudiantes?			
¿El sentido global del texto se puede comprender sin dificultad?			
Coherencia			
¿Hay claridad en las ideas expresadas en el texto?			
¿El texto se refiere, de manera global, a un mismo tema?			
¿El título del escrito se relaciona con el contenido del mismo?			
¿El texto presenta un orden lógico y progresivo: inicio, desarrollo y cierre?			
Cohesión			
¿En el texto aparecen conjunciones (y, o, sin embargo...)?			
¿Hay reiteración de la temática global del texto, a través del empleo de palabras relacionadas entre sí (<i>revistas-imagenes; lágrimas-mocos</i>)?			
¿En el texto se usan conectores (nexos) para vincular enunciados y párrafos?			
Disposición espacial			
¿El título del texto es visible y sobresale del resto de las palabras?			
¿La extensión del texto es adecuada para lo que se desea informar?			
¿Los párrafos del escrito tienen un tamaño parecido entre estos?			
¿Los párrafos inician con mayúsculas y terminan con puntos?			

Actividad 2

Responde lo siguiente:

a) ¿Cuántos párrafos hay en el texto?

b) ¿Qué número(s) de párrafo(s) le corresponde al inicio, al desarrollo y al cierre de tu texto?

	Número de párrafo
Inicio	
Desarrollo	

Cierre	
--------	--

Aprendizaje 5

El alumnado redacta un relato personal, mediante la planeación, la textualización y revisión, para la comunicación de su experiencia.

Temática:

- Producción de texto
 - Planeación:
 - Situación comunicativa
 - Textualización:
 - Borrador, organización textual (inicio, desarrollo y cierre)
 - Revisión y versión final.

Un relato personal es aquella narración que da cuenta de algunos aspectos de nuestra identidad. Bruner (2002), dice que todo relato requiere de una trama y que es la posibilidad de proseguir con el relato lo que determina cuáles serán los acontecimientos que seleccionaremos para su conformación. Además de ello, el relato debe servirse de obstáculos para la consecución de un fin y debe hacernos reflexionar y darnos pistas que hagan comprensibles las acciones de los personajes. Finalmente, sus personajes deben desarrollarse, pero a un mismo tiempo deben conservar ciertos rasgos que los identifiquen dando continuidad al relato.

Por su parte Linde (1993), sostiene que una buena narración presenta al menos cuatro partes estructurales: a) un “resumen” o “prefacio”, en el que se anuncia y enmarca el relato; b) algunas “cláusulas de orientación”, con las cuales se establecen las características de los personajes y se especifica el tiempo, el lugar y las circunstancias en que ocurre el relato; c) las “cláusulas narrativas”, que hacen al esqueleto mismo de la narración, y d) el “epílogo”, con el que por lo común se indica el final del relato y que suele incluir alguna

forma de “evaluación” o “conclusión” sobre el significado que el relato tiene para el narrador (cuál es su punto de vista o por qué nos lo cuenta).

Actividad 1

Lee el siguiente fragmento y determina cómo fueron los primeros años de escritor de José Agustín:

Empecé a los once años de edad, y mi madre se escandalizaba al descubrirme tecleando a las cuatro de la mañana. Bueno, en realidad, yo escribía a todas horas, por lo general a mano, con mi pluma fuente Esterbook de puntas intercambiables y tinta morada, en cuadernos sin raya y de forma “francesa”; o en la Olivetti de la casa. Era como un juego que además podía practicar en parques, cafeterías, autobuses, en la escuela, o en mi casa, donde me instalaba en la sala entre gente que entraba y salía. Me daban ganas de escribir y lo hacía, por el puro gusto, sin esperar nada; a menudo se me borraba la realidad y yo me ubicaba en una especie de estado de trance.

En el fragmento anterior, efectivamente, José Agustín (enunciador), nos comparte cómo fueron sus primeros años como escritor, pero sobre todo nos comparte cómo disfrutaba el acto de escribir.

Actividad 2

Localiza en la autobiografía de José Agustín el comienzo, desarrollo y final.

Actividad 3

- a) En las líneas que se encuentran al final de los incisos, escribe tu relato.
- b) Selecciona alguno de los temas que te proponemos: las golosinas que más te gustaban en tu infancia, los juguetes significativos de tu niñez, narra tu viaje a la escuela, tus experiencias en el CCH el primer día de clases.
- c) Escribe en primera persona sobre tu tema elegido.
- d) Tu narración debe contener: situación comunicativa, una situación inicial, un conflicto, un desarrollo y un final.

- e) Cuida tus propiedades textuales, como coherencia, cohesión, adecuación y disposición espacial.
- f) Revisa cuidadosamente tu primer borrador y corrígelo en caso de ser necesario.

Título del relato

Situación inicial

Desarrollo

Final

Actividad 4

A modo de cierre y para que apliques lo aprendido en esta unidad, realiza lo siguiente.

- a) Lee la siguiente autobiografía:

Autobiografía de Pablo Neruda

Mi nombre real es Neftalí Ricardo Reyes Basoalto, no obstante desde que me inicié en el oficio de poeta, preferí **firmar mis versos con el seudónimo Pablo Neruda**, por el que fui conocido en todo el mundo, hasta el día de hoy.

Primeros años

Nací en la ciudad de Parral, en Chile, el 12 de julio de 1904, convirtiéndome así en el hijo de José del Carmen Reyes Morales, quien trabajaba como obrero ferroviario, y Rosa Neftalí Basoalto Opazo, quien hasta mi nacimiento fue maestra de Escuela. No obstante, cuando apenas contaba con un mes de nacido, mi madre, Rosa, perdió la batalla contra la tuberculosis, dejándome solo con papá.

Dos años después, nos mudamos a Temuco. En esta ciudad, mi papá José conoció a Trinidad Candida Marverde, con quien se casaría, regalándome una madre a mí. De ahí que yo le llamara con mucho cariño “mamadre”. Mi infancia corrió entonces como la de cualquier niño. Estudié en el Liceo de Hombres de esta región, de donde me gradúe en 1920, como bachiller en Humanidades. Para ese momento, ya las Letras habían seducido mi espíritu, mientras que el paisaje de Temuco, con sus bosques y lagos, había permeado en mi alma para siempre, inundando con sus imágenes mis versos.

Comienzo en las letras

De hecho, tres años antes de graduarme en el Liceo de Hombres, había publicado mi primer artículo en el diario *La Mañana de Temuco*, el cual se tituló “Entusiasmo y perseverancia”. Dos años después, en 1919, había conseguido el tercer lugar en un concurso de poesía, llevado a cabo en los Juegos Florales del Maules, donde conquisté ese reconocimiento **gracias a las imágenes del poema Nocturno ideal**.

También corrí con la suerte y el reconocimiento de servir como colaborador de *Selva Austral*, revista literaria, donde presté mis servicios en 1920. Fue en esta época en donde me topé con la gran Gabriela Mistral, quien además de su amistad, **me regaló la oportunidad de leer a los grandes de la literatura rusa**, quienes con sus imágenes y palabras entraron para siempre en mis versos.

Un año después, decidí mudarme a la capital de Chile, la ciudad de Santiago, en donde comencé mis estudios de Pedagogía en idioma francés, carrera que tuve la oportunidad de cursar en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile. Así mismo, fue en esos años en los cuales escribí varios de mis versos, que han sido

denominados por los críticos como poemas de la adolescencia, y que fueron recogidos posteriormente en un **libro titulado *Crepusculario, el cual vio la luz en 1923***.

Ya para esta publicación firmaba como Pablo Neruda, pues quería a toda costa que mi padre no se enterara de que yo había escogido el oficio de poeta, ya que la noticia le habría causado un gran disgusto. De esta manera, preferí **inspirarme en un personaje de la saga de Arthur Conan Doyle, Sherlock Holmes**, quien llevaba el nombre de Norman-Neruda.

Desde entonces, mi oficio como hombre de Letras estaba claro. **En 1924 publiqué mi segundo poemario, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada***, el cual es considerado como una obra modernista, y que llegó a convertirse en el libro de cabecera de cientos de enamorados en el continente, sobre todo el Poema XX, el cual es un canto al amor que se ha perdido.

Carrera política

Sin embargo, mi búsqueda poética me llevó a decidirme por un estilo más vanguardista, hecho que se puede evidenciar en mis tres poemarios posteriores, publicados todos durante 1926: *El habitante y su esperanza*, *Anillos* y *Tentativa del Hombre Infinito*. En este momento de mi vida, **comenzaría con otro oficio: la política**. De esta forma, en 1927, asumí el cargo de cónsul de Chile en Birmania, radicándome en la ciudad de Rangún. Esto me dio la oportunidad de vivir en varias ciudades, aprender sus culturas y representar a mi país. Así pude ejercer mis funciones consulares correlativamente en Sri Lanka, Java, Singapur, Argentina y España. El mayor valor de esos años es el de haber podido compartir con poetas de la talla de Federico García Lorca y Rafael Alberti. También pude conocer la fuerza liberadora y creativa del surrealismo, interesándome más en la poesía impura.

En 1930, el amor al que había cantado tantas veces se materializó en María Antonia Hagenaar Vogelzang, mi maruca, **con quien me casé el 6 de diciembre**. Cuatro años después, tuvimos la dicha de ser padres, cuando llegó al mundo Malva Marina Trinidad. No obstante, nueve años después nuestra pequeña perdió la batalla contra la hidrocefalia. Maruca y yo también perdimos, por lo que nos separamos dos años después del nacimiento de Malva, divorciándonos en 1942 en México. Sin embargo, en Chile no existía el divorcio, por lo que no reconocido por la justicia de mi país.

Estos años de mi vida, se caracterizaron por muchos hechos que conmocionaron mi vida. Más allá de la muerte de Malva y la separación con Maruca, **tuve que presenciar el estallido de la Guerra Civil Española**. Supe cómo bombardearon La Casa de las Flores, donde viví mientras fui cónsul de Chile en España. También tuve que soportar el terrible asesinato de mi amigo Lorca. Hechos que hicieron que me comprometiera con el movimiento republicano, y que mi poesía tomara otro rumbo.

En 1937, regresé a Chile, en donde me dediqué a escribir poemas reales, sobre el horror que se vivía. Dos años después, fui nombrado nuevamente cónsul, esta vez **para asumir el proceso de inmigración española**, encargándome personalmente del Proyecto Winnipeg. Luego fui destinado a México, donde la distancia y la conciencia hicieron que reescribiera Canto General, para dedicárselo a todo el continente.

Para 1943, estaba de regreso nuevamente en Chile, después de haberme casado en México con Delia de Carril, mi hormiguita, matrimonio éste que no fue reconocido por la justicia chilena, para la cual yo seguí casado con Maruca. El año 1945 fue de victorias, por un lado gané el Premio Nacional de Literatura en Chile, y fui electo como senador. Así mismo, decidí unirme al Partido Comunista de Chile.

Los años siguientes serían de grandes tensiones, pues el nuevo presidente, Gabriel Gonzáles Videla sería un férreo perseguidor de comunistas, lo cual se materializaría en la ilegalización del partido en 1948, hecho que me hizo pasar a la clandestinidad y el exilio, el cual viví en París, los primeros años. Así mismo, tuve la oportunidad de vivir en Italia, **experiencia de compartí con Matilde Urrutia**, a quien le escribí mi poema *Testamento*.

En 1952, después de asegurarme que ya no era buscado, regresé a Chile. En 1958 publiqué mi poemario *Estravagario*. En 1969 fui elegido como miembro honorario de la Academia Chilena de la Lengua. Ese mismo año, renuncié a postularme como candidato a presidente, dejándole el camino libre a Salvador Allende, quien me parecía mucho más capaz. En 1971, después de su victoria, fui designado por Allende como embajador de Chile en Francia, por lo que regresé a Europa. Así mismo, **1971 me sorprendería con la máxima distinción: el Premio Nobel de Literatura**.

- a) Identifica los elementos de la situación comunicativa.
- b) Determina quién es el narrador.
- c) Indica cuál es el tiempo de la historia y cuál el tiempo del discurso.
- d) Determina qué tipo de descripción prevalece en la autobiografía.
- e) Subraya en el texto: con rojo cuatro conectores temporales, con verde dos ejemplos de verbos pretéritos imperfectos, con azul dos ejemplos de verbos de pretérito perfecto del modo indicativo y con amarillo dos adverbios de lugar.
- f) Explica por escrito si el texto tiene coherencia, cohesión, adecuación y disposición espacial.

Referencias

- Carratalá, F. (2013). *Textos descriptivos. Composición, análisis y comentarios*. Barcelona: Octaedro.
- Carrero, E. P. (2012). *El arte de narrar. Taller de escritura narrativa*. Valencia: Tirant Humanidades.
- Cassany, D. (1996). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Doležel, L. & Ángel, G. G. (2009). *El lenguaje literario: Vocabulario crítico*. Madrid: Síntesis.
- Duero, D. G y Limón Arce, G. (mayo-agosto de 2007). "Relato autobiográfico e identidad personal: un modelo de análisis narrativo". En revista de Antropología iberoamericana. Madrid, número 2, volumen 2.
- Guijosa, M. (2004). *Escribir nuestra vida: Ideas para la creación de textos autobiográficos*. México: Paidós.
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGrawHill.
- Instituto Cervantes. (2012). *Saber narrar*. México: Aguilar.
- Juanatey, L. (1996). *Aproximación a los textos narrativos en el aula (I)*. Madrid: Arco/Libros.
- Juárez, G. D. (Compiladora). (2015). *Así escribo*. México: Cal y Arena.
- Lavín, M y Pardo, E. (2001). *Atrapadas en la escuela, cuentos de escritoras mexicanas*. México, Selector.
- Loureda, L. O. (2009). *Introducción a la tipología textual*. Madrid: Arco Libros.
- Miroux, J. (2005). *La autobiografía: Las escrituras del yo*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Sábato, E. (1998). *Antes del fin*. Buenos Aires: Seix Barral.
- Pozuelo, J. (2006). *De la autobiografía: Teoría y estilos*. Barcelona: Crítica.
- Velasco, X. (2012). *La edad de la punzada*. México: Alfaguara.
- Artículos web:

- Agustí, F. A. (2006). Autobiografía y autoficción. *Garozza: revista de la Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular*, 6, 9 - 18. 2016, agosto 3. Recuperado de <http://webs.ono.com/garozza/G6-Agusti.pdf>
- Cuasante, F. E. (2015). Tiempo de la narración y niveles narrativos en la literatura autobiográfica. *Alpha (Osorno)*, 40, 9 - 20. 2016, agosto 5. Recuperado de http://www.scielo.cl/pdf/alpha/n40/art_02.pdf
- Serra V. (2006). Escrituras del yo. *Hologramática Literaria*, 2, 185 - 193. 2016, agosto 11, Recuperado de <http://www.cienciared.com.ar/ra/doc.php?n=364>

Unidad II. Cuento y novela. Variación creativa

Propósito: Al finalizar la unidad, el alumnado elaborará una variación creativa, con elementos tomados de la lectura y el análisis de cuentos y novelas, para el reconocimiento de los recursos narrativos.

Presentación

En esta unidad se pretende que, gradualmente, mediante la lectura de varios relatos, refuerces algunas nociones sobre el texto literario que te permitirán incrementar el disfrute estético del cuento y de la novela, por lo que trabajarás con una selección de obras para que reconozcas cada aspecto temático que presenta el Programa de Estudios.

Con los cuentos y las novelas que se seleccionaron para trabajar en esta guía, puedes aplicar los elementos teóricos que se proponen en los aprendizajes, de tal manera que al finalizar los ejercicios que se sugieren podrás identificarlos y comprenderás su función; por ejemplo, con el cuento “El otro yo”, de Mario Benedetti, identificarás los conceptos de ficción, verosimilitud y pacto de ficción para tu comprensión de los mundos posibles del texto literario; en seguida, con el cuento “El almohadón de plumas”, de Horacio Quiroga, reconocerás otros elementos del relato: narrador, personajes, tiempo (situación inicial, ruptura del equilibrio, desarrollo, clímax y desenlace), espacio, descripción, historia y orden de la historia. Asimismo, te presentamos un fragmento de la novela *Un viejo que leía novelas de amor*, de Luis Sepúlveda, en la que mediante una serie de actividades podrás identificar con claridad y reforzar tu comprensión de estos elementos, a partir del subrayado de marcas textuales.

Con el cuento “Orfandad”, de Inés Arredondo, podrás realizar un ejercicio de variaciones creativas para que pongas a prueba tus habilidades literarias con el fin de que transformes: finales alternativos, tipos de narrador, secuencia trascendente y registro del lenguaje.

Por último, reconocerás cuáles son los recursos de la expresión oral, ejercitando tu habilidad de escucha atenta a partir de la audición de varios audios.

Es conveniente que observes con cuidado el siguiente cuadro, donde te presentamos la selección de cuentos y novelas que se utilizarán para la elaboración del examen extraordinario de cada periodo; debes estar pendiente de esto para completar y realizar las actividades que se te solicitan en la guía y logres una mejor comprensión de la temática.

PERIODO	CUENTO	NOVELA
EA	“La zarpa”, de José Emilio Pacheco	<i>La gaviota</i> , de Juan García Ponce
EB	“La noche del féretro”, de Emilio Tario	<i>El principio del placer</i> , de José Emilio Pacheco
EC	“El corazón delator”, de Edgar Allan Poe	<i>Un viejo que leía novelas de amor</i> , de Luis Sepúlveda
EZ	“Idilio”, de Guy de Maupassant	<i>La tumba</i> , de José Agustín

Aprendizaje 1

El alumnado distingue las nociones de ficción y verosimilitud, por medio de la lectura de relatos, para la comprensión de mundos posibles del texto literario

Temática

- Ficción
- Verosimilitud
- Pacto de ficción

Como ya habrás observado, el texto literario tiene características que lo distinguen de otros tipos de texto y, aunque todos comparten algunas de éstas, es conveniente que tú puedas diferenciar cada una.

Para que abordes la lectura de textos literarios –que en esta unidad comprende sólo el género narrativo: cuento y novela–, te damos la definición de cuento, que comparte algunos de sus elementos con la novela, tomada de la doctora Helena Beristáin (1995:127):

Relato [...] discurso que integra una sucesión de eventos de interés humano en la unidad de una misma acción [...] La relación de acontecimientos puede ser oral o escrita y puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos, pero es importante la consideración de que [...] estamos ante un acto ficcional de lenguaje cuyo *emisor* no es el sujeto social (el de carne y hueso, el yo del autor [...]), sino un yo que se coloca en una situación convencional, de *ficcionalidad*, misma que genera el relato literario que es un producto artístico.

El **cuento** se caracteriza porque en él, mediante el desarrollo de una sucesión de acciones interrelacionadas lógica y temporalmente, la situación en que inicialmente aparecen los protagonistas es objeto de una *transformación*.

En general el cuento admite por su brevedad, *una intriga* poco elaborada, pocos *personajes* cuyo carácter se revela esquemáticamente, unidad en torno a un *tema*, *estructura episódica*, un solo efecto global de *sentido* y, sobre todo el cuento moderno, requiere un final sorpresivo.

Por esto, cuando lees un texto literario es necesario que tengas presente que toda obra literaria es una obra de **ficción**. Para que te quede claro qué significa este concepto, te compartimos la definición del *Diccionario de términos literarios y afines* (Barajas, 2014:194):

Ficción (lat. *fingere*: imaginar, fingir, inventar un mundo): este concepto alude al hecho literario en su conjunto porque la literatura, incluidos los géneros que por tradición le son atribuidos: teatro, narrativa, poesía lírica, crean una ilusión de realidad en la medida en que construyen, para el lector y el espectador, un mundo posible [que] es de ficción o está creado con base en la imaginación, pero para que sea posible debe ser **verosímil**.

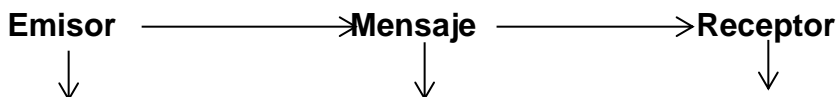
Entonces, podemos decir que básicamente lo que se narra en un cuento o una novela le sucede a personajes que se comportan y hablan como nosotros, en un tiempo y en un espacio a los que podemos referirnos como parte de una historia que un autor ha creado para convencernos de que todo lo que

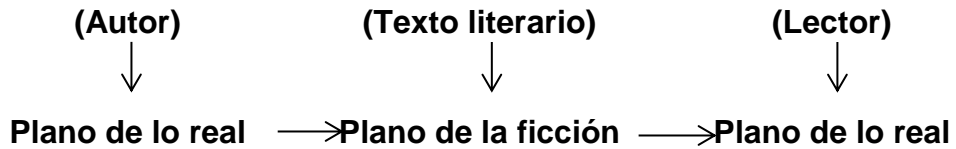
pasa ahí es “real”; dicho de otro modo, las historias que leemos en el texto literario, que hablan de cosas que le pasan a personas, en ciertos lugares y en un tiempo determinado son, aunque a veces nos parezcan reales, sólo una invención que sale de la mente creativa de un escritor, pero deben ser creíbles para quien las lee.

En este sentido, es conveniente que sepas que aun cuando todo lo que se narra en una obra literaria no es real, debe estar escrito de tal manera que el mundo que se abre ante tu imaginación, cuando realizas el ejercicio de leer, tiene que estar contado de una forma que sea **creíble** para ti. A esto se le llama **verosimilitud**, término que se deriva de dos palabras latinas: *versus*, verdadero, y *similitud*, parecido, semejante (Barajas, 2014:445), y se aplica a las obras literarias que crean una *ilusión de realidad* en ti como lector (o receptor).

Asimismo, cuando crees lo que te cuenta el narrador y te convence de que es cierto, te hace sentir emociones y sensaciones, te permite reflexionar sobre distintas situaciones que te han pasado a ti o a otros, reconocer lugares y tiempos, y te genera cierta identificación, aunque sean historias que pasaron hace mucho tiempo, incluso siglos. Esto es así, porque el escritor parte de un principio de realidad que habla del lugar y de la época en que vivió, e incluso hace una descripción de personas que conoció y de situaciones que vivieron, y por eso nos parecen verdaderas.

Esto aplica incluso a las obras literarias de tipo fantástico, de terror o futuristas, pero esto no sería posible sin la participación imaginativa y sensible de una persona muy importante: tú, el lector. Sí, sin tu participación en la construcción de los mundos posibles que nos ofrece la literatura no tendrían sentido; esto es así porque cuando un escritor nos ofrece su historia está pensando en aquellas personas que quizá la van a leer, creando una fórmula comunicativa como la siguiente:





Es pertinente aclarar que en este momento, aunque lo mencionamos, no estamos tomando en cuenta la figura del narrador, quien nos cuenta la historia, porque en este primer acercamiento es importante que ubiques la figura del autor-escritor, que busca comunicarnos algo por medio de su obra.

Una vez que lees el texto literario, construyes una serie de imágenes para prefigurar una realidad que circunda a los personajes y las acciones que se desarrollan en el lugar, el espacio, el tiempo del mundo ficticio, y todo esto se da gracias a una acción implícita que surge desde que el escritor crea su historia, y que llamamos **pacto de ficción** o de **ficcionalidad**, y que implica que tú te dispongas a creer de principio a fin todo lo que él te cuenta, aun cuando haya partes de la historia que omite y que tú elaboras automáticamente para darle sentido a las acciones.

Actividad 1

Lee el siguiente cuento, que se titula “**El otro yo**”, del uruguayo **Mario Benedetti** (1920-2009):

Se trataba de un muchacho corriente: en los pantalones se le formaban rodilleras, leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos a la nariz, roncaba en la siesta, se llamaba Armando, corriente en todo menos en una cosa: tenía Otro Yo.

El Otro Yo usaba cierta poesía en la mirada, se enamoraba de las actrices, mentía cautelosamente, se emocionaba en los atardeceres. Al muchacho le preocupaba mucho su Otro Yo y le hacía sentirse incómodo frente a sus amigos. Por otra parte, el Otro Yo era melancólico, y debido a ello, Armando no podía ser tan vulgar como era su deseo.

Una tarde Armando llegó cansado del trabajo, se quitó los zapatos, movió lentamente los dedos de los pies y encendió la radio. En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió. Cuando despertó el Otro Yo lloraba con desconsuelo. En el primer momento, el muchacho no supo qué hacer, pero después se rehízo e insultó concienzudamente al Otro Yo. Éste no dijo nada, pero a la mañana siguiente se había suicidado.

Al principio la muerte del Otro Yo fue un rudo golpe para el pobre Armando, pero enseguida pensó que ahora sí podría ser enteramente vulgar. Ese pensamiento lo reconfortó.

Sólo llevaba cinco días de luto, cuando salió a la calle con el propósito de lucir su nueva y completa vulgaridad. Desde lejos vio que se acercaban sus amigos. Eso le llenó de felicidad e inmediatamente estalló en risotadas. Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: "Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte y saludable".

El muchacho no tuvo más remedio que dejar de reír y, al mismo tiempo, sintió a la altura del esternón un ahogo que se parecía bastante a la nostalgia. Pero no pudo sentir auténtica melancolía, porque toda la melancolía se la había llevado el Otro Yo.

Ahora, en una hoja de tu cuaderno responde las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué te parece este cuento? ¿Te gusta? ¿Por qué sí o por qué no?
- b) ¿Te parece que en el cuento hay dos o sólo un personaje, por qué?
- c) ¿La situación que se presenta es real o ficticia? ¿Por qué lo consideras así?
- d) ¿Piensas que la situación que vive el personaje de Armando le podría suceder a otros jóvenes como tú?
- e) ¿El problema de Armando es creíble o no, por qué?
- f) ¿Quién es el verdadero personaje Armando o el Otro Yo? ¿Por qué lo crees así?

Para continuar, compara tus respuestas con las que se anotan en seguida, para que entiendas mejor los conceptos que te planteamos y que deben quedarte claros cuando lees una obra literaria de tipo narrativo: cuento o novela. Ten en cuenta que lo que se enuncia es sólo una posibilidad en las respuestas, no son definitivas, porque cada lector construye a partir de su propia experiencia.

Las preguntas del inciso **a** son abiertas y las pudiste contestar con libertad, porque sólo se trata de tu opinión.

Las respuestas a las preguntas de los incisos **b** y **f** son simples: sólo hay un personaje: **Armando**, porque en torno a él sucede el problema, y su **Otro yo** es una proyección de él, realmente no existe.

Sobre las preguntas del inciso **c** podemos decir que **la situación es ficticia**, en principio porque se trata de un cuento, y luego porque presenta a un personaje que se comporta como si fueran dos personas, cada una con características y conductas distintas, cuando en realidad sólo es una.

Pregunta del inciso **d**: definitivamente la respuesta es sí, porque muchos jóvenes pueden sufrir trastornos de personalidad (doble personalidad), o sentirse presionados para ser “diferentes” de como son por cuestiones sociales o culturales, y esto se liga a la pregunta del inciso **e**, cuya respuesta sería que **sí es creíble**, por el simple hecho de que presenta a un adolescente con problemas reales: falta de autoestima, depresión, conducta suicida y, aunque se vuelve fantástica en el momento en que Armando, quien ya está muerto y “sólo llevaba cinco días de luto, cuando salió a la calle con el propósito de lucir su nueva y completa vulgaridad. Desde lejos vio que se acercaban sus amigos. Eso le llenó de felicidad e inmediatamente estalló en risotadas. Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: ‘Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte y saludable’”, y, a pesar de ciertas creencias, todos sabemos que en la vida real las personas que se mueren no vuelven a salir a ningún lado, y no piensan ni sienten nada; sin embargo, por la forma en que se da la situación a lo largo de la narración, todo lo que sucede ahí es “real” en ese mundo ficticio y lo creemos como algo posible.

Actividad 2

Lee la siguiente nota informativa.

Aumentó 20 por ciento índice de suicidios en la ciudad de México

- Depresión, adicciones y alcoholismo, causas principales, señala el secretario de Salud local
- Las tres delegaciones con más casos este año han sido Iztapalapa, GAM y Álvaro Obregón

Bertha Teresa Ramírez

Al poner en marcha el curso Prevención del suicidio, en el marco de la Ley de Voluntad Anticipada, el secretario de Salud del Gobierno del Distrito Federal, Armando Ahued, señaló que en las décadas recientes el índice de suicidios en la ciudad de México se incrementó 20 por ciento.

El funcionario señaló que sólo durante 2007 se suicidaron en la capital 307 personas con edades de entre 10 y 85 años, de las cuales 255 correspondieron a hombres y 52 a mujeres, mientras que durante el presente año las tres delegaciones con más suicidios han sido Iztapalapa, con 59; Gustavo A. Madero, con 48, y Álvaro Obregón, con 28.

Indicó que según los datos estadísticos, las principales causas aparentes de suicidio se deben a: depresión, 36 por ciento; adicción a alguna sustancia tóxica, 18.9 por ciento; por causa desconocida, 18 por ciento; problemas de alcoholismo, 8.1 por ciento, y problemas de enfermedad, 4.5 por ciento.

El suicidio en la mayor parte de los casos obedece a situaciones emocionales que se hacen insoportables para quienes las padecen, dijo el galeno, quien indicó que estos síntomas se caracterizan porque las personas se sienten desesperadas, piensan que nada cambiará en el futuro y que no pueden contar con nadie que les brinde apoyo, por lo que no ven más salida a su sufrimiento que la muerte.

Ahued indicó que ante el crecimiento del problema se tratará de detectar oportunamente a las personas con esta inclinación en los 211 centros de salud con que cuenta el gobierno capitalino en toda la ciudad.

El titular de la Secretaría de Salud añadió que en México el intento de suicidio entre los adolescentes se ha incrementado en las últimas décadas.

El Programa Nacional de Salud 2001-2006 señala que los accidentes y las lesiones intencionales, de los cuales un alto porcentaje está asociado al consumo de alcohol y drogas, son las primeras causas de muerte entre los adolescentes, de ahí el énfasis del estudio sobre las conductas de alto riesgo y abuso de sustancias asociados a la muerte por suicidio entre la población adolescente mexicana.

Con base en datos de la Organización Mundial de la Salud, cada año se suicidan un millón de personas aproximadamente y entre 10 y 20 millones lo intentan. El suicidio, agrega, es una de las principales causas de muerte entre

la población joven de la mayoría de los países industrializados, así como los que están en vías de desarrollo (*La Jornada*, 2008).

Contesta en una hoja aparte las siguientes preguntas:

- a) ¿Te parecen similares el cuento y la nota informativa? ¿Por qué?
- b) ¿Piensas que la situación que vivió el personaje de Armando le sucedió a alguno de los jóvenes de la nota?
- c) ¿En la nota informativa lo que se presenta es real o ficticio? ¿Por qué lo consideras así?

Las respuestas del inciso **a** tendrías que contestar que son similares, porque ambos casos tienen en común el suicidio. En el cuento “El otro yo”, **la situación es ficticia**, primero porque se trata de un cuento y toda la literatura es **ficcional**, mientras que en la nota informativa se trata de un hecho **real, verosímil**, que sucede entre la población de la Ciudad de México.

Respecto a la pregunta del inciso **b**, ya sabemos que lo sucedido a Armando tiene que ver con una proyección de él; es decir, parece que se suicida su Otro yo cuando en realidad se suicida él, pero en la nota informativa esto sí le pasó a varias personas que, como última opción ante sus problemas, recurrieron al suicidio.

En las preguntas del inciso **c**, la nota informativa es real, porque se trata de hechos sucedidos en la Ciudad de México, y el secretario de Salud del Gobierno del Distrito Federal, Armando Ahued informa respecto a los índices de suicidio y dice que aumentaron 20% en 2007 en relación con otros años; ninguna persona ni estadística o institución son inventadas.

Para que entiendas más la temática, en una hoja de tu cuaderno elabora un cuadro comparativo donde establezcas las semejanzas y diferencias entre ambos textos; observa el ejemplo.

TIPO DE TEXTO	SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
<p>CUENTO “EL OTRO YO”</p>	<p>“Éste no dijo nada, pero a la mañana siguiente se había suicidado”.</p>	
<p>NOTA INFORMATIVA “AUMENTÓ 20 POR CIENTO...”</p>	<p>[...] de ahí el énfasis del estudio sobre las conductas de alto riesgo y abuso de sustancias asociados a la muerte por suicidio entre la población adolescente mexicana.</p>	

Ten en cuenta que los hechos que presenta el cuento corresponden a la **ficción** y son **verosímiles**; es decir, sólo pueden ser **creíbles**, mientras que los de la nota informativa forman parte de una realidad en nuestro país, es decir, son **veraces**.

Aprendizaje 2

Identifica los elementos del relato literario, mediante la lectura y análisis de cuentos y novelas, para el incremento del disfrute del discurso literario.

Temática

- Narrador
- Personajes
- Tiempo: secuencias básicas (situación inicial, ruptura del equilibrio, desarrollo, clímax y desenlace)
- Espacio: descripción

- Historia
- Orden de la historia

El propósito de este apartado es que realices el análisis de un cuento y de fragmentos de una novela (que luego deberás leer completa) para que reconozcas los elementos básicos que componen un relato literario. Esta tarea te permitirá observar la relación que cada uno tiene en el texto literario, e incrementará tu *placer estético*, que se da cuando lees relatos de ficción.

Como sucede en todos los campos del quehacer humano, la práctica constante de la lectura de textos literarios ampliará tu competencia literaria; es decir, cada vez apreciarás con más profundidad lo que lees y desarrollarás tu capacidad de leer, comprender y escribir una variedad de textos, además de ampliar tu léxico y tu horizonte cultural.

Para que profundices en la comprensión de un texto literario, requieres aplicar partes de una metodología de análisis y puedes empezar por algo sencillo; por ejemplo, Helena Beristáin propone una división en dos partes bien diferenciadas: **plano de la historia** y **plano del discurso**; la primera se refiere a *lo que se cuenta*: la **historia** (diégesis), y la segunda al *cómo se cuenta*, es decir, la enunciación o narración. Antes de revisar los tópicos de análisis de cada nivel te recordamos que en este apartado sólo revisaremos algunos conceptos básicos que te permitirán construir un análisis literario inicial con algunas características de un texto literario. Como recordarás, en el aprendizaje anterior partimos de la figura del autor como emisor, pero en éste abordamos la del **narrador**.

Narrador. Es el intermediario entre el emisor (autor) y la narración, y un puente que se establece entre la historia que se cuenta y tú, el receptor (lector). No debes confundir al narrador con el autor, ya que el segundo es o fue una persona real, mientras que el narrador es alguien creado por el autor que funciona como “un depositario de su voz” (Barajas 2006).

Para que entiendas la relación que guardan el **narrador** y los **personajes** en la historia contada, podemos partir de la información que cada uno posee. Para empezar, Benjamín Barajas distingue los **tipos de narrador** de acuerdo con la siguiente clasificación.

TIPO DE NARRADOR	EJEMPLO
<p>Narrador autodiegético. Cuenta su propia historia: es el personaje principal. En la narración se distinguen las constantes marcas alusivas a la <i>primera persona gramatical</i>.</p>	<p>“Permítanme llamarme, por ahora, William Wilson. La página inmaculada dispuesta ante mí no necesita ser ensuciada con mi apelativo real. Esto ya ha sido demasiado un objeto para el escarnio, para el horror, para la execración de mi raza” (Poe, 1999).</p>
<p>Narrador heterodiegético (extradiegético). No participa en los hechos narrados, cuenta desde fuera de la historia; se dice que narra en <i>tercera persona</i> [...] Es muy abundante en la narrativa de todos los tiempos. Se caracteriza por tener un conocimiento amplio del universo representado, es capaz de manipular el tiempo, el comportamiento de los personajes, eliminar o aumentar ciertos hechos [...] es un narrador que suele tener una perspectiva omnisciente; es decir, que conoce todo.</p>	<p>“Antonio José Bolívar Proaño permanecía algo alejado del grupo y sin tocar el plato de hojalata. Había desayunado temprano y sabía los inconvenientes de cazar con el cuerpo pesado. El cazador ha de ir siempre un poco hambriento, pues el hambre agudiza los sentidos. Le daba piedra al machete escupiendo a ratos sobre la hoja, y luego, mirando con un solo ojo, comprobaba la perfección del acero filado” (Sepúlveda, 1993).</p>
<p>Narrador homodiegético (intradiegético). Es el que sólo conoce una parte de la historia, ya sea porque participó de una forma marginal o secundaria, porque fue testigo de ciertos hechos, porque se haya referido, etcétera. Su conocimiento y sentido de los hechos es muy limitado. Es un narrador que participa en la historia como protagonista, testigo, etcétera; sin embargo, su visión de los acontecimientos se limita a lo que sabe; infiere lo que los otros piensan debido a lo que observa en ellos, o a lo que los mismos personajes le comunican.</p>	<p>“Dos días después de Navidad pasé a visitar a mi amigo Sherlock Holmes con la intención de transmitirle las felicitaciones propias de esa época del año. Lo encontré tumbado en el sofá, con un batín rojo púrpura, el portapiñas a su derecha y un montón de periódicos arrugados que evidentemente acababa de estudiar [...] —¿Parece usted ocupado? —dije—. No quisiera interrumpir” (Doyle, 2014).</p>

Personaje. Ocupa un lugar fundamental en el relato, ya que su principal función es ser el *motor de la acción narrativa*. Es un ente ficcional que se desarrolla y evoluciona a lo largo de la historia. Una característica de todos los **personajes** es que ejecutan acciones humanas, y asumen vicios y virtudes propios de las personas; en este sentido, “representan” aspectos que nos son propios y naturales, como el dolor, el odio, la pasión, la muerte, el amor, el deseo, el crimen, la envidia, la desesperación y el vacío existencial, y todo encuentra expresión en esos “seres de papel” que pueblan nuestros sueños e imaginaciones (Barajas, 2006). Una clasificación de los personajes es la siguiente:

- Por sus atributos (físicos, psicológicos y sociológicos).
- Por su participación en la acción: principales, si realizan un mayor número de acciones en el relato; secundarios, tienen menos acciones; ambientales, sólo colaboran en la creación de atmósferas en el relato.
- Por su complejidad: redondos, los personajes tienen cambios, evolucionan, se transforman, cambian de opinión y de actuar a lo largo del relato; planos, no experimentan cambios a lo largo del relato.

Tiempo. Secuencias básicas del relato. Una secuencia es el desarrollo ordenado de un conjunto de acciones que abren, desarrollan y cierran una etapa del texto (Barajas, 2006). Dichas secuencias se encuentran en el relato literario y son:

- a) **Situación inicial**
- b) **Ruptura del equilibrio**
- c) **Desarrollo**
- d) **Clímax (nudo, tensión)**
- e) **Desenlace (situación final, vuelta al equilibrio)**

Veamos el siguiente ejemplo, donde cada inciso corresponde a una secuencia:

El pastor distraído

(a) Al atardecer, un pastor se disponía a conducir el rebaño al establo. (b) Entonces contó sus ovejas y, muy alarmado, se dio cuenta que faltaba una de ellas. (c) Angustiado, comenzó a buscarla durante horas, hasta que se hizo muy avanzada la noche. (d) No podía hallarla y empezó a llorar desesperado. (e) Entonces, un hombre que salía de la taberna y que pasó junto a él, le miró y le dijo:
—Oye, ¿por qué llevas una oveja sobre los hombros?

(Ramiro Calle [comp.]. *101 cuentos clásicos de la India*, p. 99.)

Espacio: descripción. Orden de la historia. Se trata de categorías del relato que determinan el lugar y la temporalidad, sea reales o imaginarios, en que se sitúan los personajes, funcionando como un gran escenario donde se desarrollan las acciones de los personajes y sus cambios. Gracias a la descripción que realiza el narrador, puedes contextualizar los lugares y en qué tiempo suceden las acciones.

Con estas **nociones espacio-temporales** puedes comprobar la **verosimilitud** del texto literario en la medida en que parece **realista** (Barajas, 2006), pero también puede tornarse **fantástico** o **imaginado**, permitiendo que sea creíble (de lo no real), gracias al **pacto de ficción**.

Actividad 1

- a) Lee el cuento “**El almohadón de plumas**”, del escritor uruguayo **Horacio Quiroga** (1878-1937).

Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Ella lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin darlo a conocer.

Durante tres meses –se habían casado en abril– vivieron una dicha especial. Sin duda hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor, más expansiva e incauta ternura; pero el impasible semblante de su marido la contenía siempre.

La casa en que vivían influía un poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso –frisos, columnas y estatuas de mármol– producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al

cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia.

En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante, había concluido por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil, sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido.

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de él. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto Jordán, con honda ternura, le pasó la mano por la cabeza, y Alicia rompió en seguida en sollozos, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente todo su espanto callado, redoblando el llanto a la menor tentativa de caricia. Luego los sollozos fueron retardándose, y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni decir una palabra.

Fue ese el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole calma y descanso absolutos.

—No sé —le dijo a Jordán en la puerta de calle, con la voz todavía baja—. Tiene una gran debilidad que no me explico, y sin vómitos, nada... Si mañana se despierta como hoy, llámeme enseguida.

Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Constatóse una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse horas sin oír el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pasos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, mirando a su mujer cada vez que caminaba en su dirección.

Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche se quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor.

— ¡Jordán! ¡Jordán! —clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra.

Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia dio un alarido de horror.

— ¡Soy yo, Alicia, soy yo!

Alicia lo miró con extravió, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, se serenó. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acariciándola temblando.

Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropoide, apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella los ojos.

Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En

la última consulta Alicia yacía en estupor mientras ellos la pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio y siguieron al comedor.

—Pst... —Se encogió de hombros desalentado su médico—. Es un caso serio... poco hay que hacer...

—¡Sólo eso me faltaba! —resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa.

Alicia fue extinguiéndose en su delirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas alas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aún que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaron en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha.

Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el rumor ahogado de los eternos pasos de Jordán.

Alicia murió, por fin. La sirvienta, que entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.

—¡Señor! —llamó a Jordán en voz baja—. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre. Jordán se acercó rápidamente y se dobló a su vez. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.

—Parecen picaduras —murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.

—Levántelo a la luz —le dijo Jordán.

La sirvienta lo levantó, pero enseguida lo dejó caer, y se quedó mirando a aquél, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban.

—¿Qué hay? —murmuró con la voz ronca.

—Pesa mucho —articuló la sirvienta, sin dejar de temblar.

Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los bandos. Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca.

Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca —su trompa, mejor dicho— a las sienes de aquélla, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del

almohadón habría impedido sin duda su desarrollo, pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia.

Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma (Quiroga, 2008).

- b) En una hoja aparte, redacta un comentario libre sobre el texto, sin apoyarte en los conceptos teóricos revisados. Las siguientes preguntas guía te pueden ayudar:
- ¿Me gustó?, ¿por qué?
 - ¿No me gustó?, ¿por qué?
 - ¿Qué recuerdo del relato?
 - ¿Qué me impactó?
 - ¿Qué me disgustó?
 - ¿Podría suceder en la vida real lo que narran? ¿Sí o no, por qué?
- c) Lee nuevamente el cuento y distingue las secuencias que componen la historia, marcando con distintos colores dónde inicia y termina cada una. Reflexiona sobre la manera en qué progresivamente se va contando la historia y cómo se relaciona una secuencia con otra. Apóyate en el siguiente cuadro.

Secuencias básicas	Síntesis de las secuencias
Situación inicial	
Ruptura del equilibrio	
Desarrollo	
Clímax (nudo, tensión)	

Desenlace (situación final, vuelta al equilibrio)	

d) Analiza a los personajes que aparecen en la historia y explica qué cambios (económicos, sociales, físicos, emocionales, etcétera) experimentan a lo largo de la narración; describe sus atributos (carácter) y observa cómo lo usan para enfrentar sus problemas; ¿qué experiencias adquirieron al enfrentarse a sus conflictos? Usa el siguiente cuadro.

Tópicos	Descripción del personaje
Rasgos (físicos, sociológicos, psicológicos)	
Complejidad (redondos, planos)	
Participación en la acción (principal, secundario, ambiental)	

e) Regresa a las secuencias que detectaste y subraya en el cuento la información que te remita a los indicios del tiempo y del espacio.

El contexto **espacio-temporal**:

- ¿Te lo dio a conocer el narrador o tú lo inferiste, cómo?

- ¿Cómo te ayuda esa información a la comprensión del cuento?

f) Analiza qué **tipo de narrador** prevalece, qué información maneja y, para apoyar tus respuestas, transcribe tres ejemplos tomados de cada secuencia.

Tipo de narrador	Ejemplo e información que maneja
1.	
2.	
3.	

g) A partir del análisis que realizaste en cada apartado, redacta un comentario final sobre el cuento; luego contrástalo con el texto que redactaste en el inciso b y contesta las siguientes preguntas:

- ¿Qué diferencias observaste?

- ¿Te ayudó realizar el análisis en el proceso de trabajar con un texto literario, por qué?

- ¿Qué tanto mejoró tu escrito, por qué?

Actividad 2

Para resolver esta actividad necesitas leer la novela que se indica en cada periodo de examen extraordinario (el cuadro se encuentra al inicio de esta unidad), para que esté acorde con lo que te preguntarán en el examen que realizarás. Además, debes retomar los conceptos teóricos que se exponen en este aprendizaje con el fin de que respondas adecuadamente las siguientes preguntas:

- ¿Cuál fue tu primera impresión al leer esta obra? En tu cuaderno escribe un comentario libre de tres párrafos.
- ¿Qué tipo de narrador participa en la novela que te toca leer? Explica por qué.

En la novela *Un viejo que leía novelas de amor*, de Luis Sepúlveda, por ejemplo, hay dos voces narrativas: la del **narrador** y la del **personaje**; en el siguiente fragmento subraya con color rojo la voz del narrador, y con azul la voz del personaje:

- Sí. Esos eran tiempos —murmuró el doctor Loachamín, echándose un largo trago. El aguardiente de caña le quemó la garganta y devolvió la botella con una mueca.
- No se me ponga feo, doctor. Esto mata los bichos de las tripas —dijo Antonio José Bolívar, pero no pudo seguir hablando.

Dos canoas se acercaban, y de una de ellas asomaba la cabeza yacente de un hombre rubio (Sepúlveda, 2013:20).

c) ¿Quién es el **personaje principal** de la novela que leíste?

d) En el siguiente cuadro enumera, en la primera columna, tres **personajes secundarios** de la novela que lees y, en la segunda, explica qué relación tienen con el personaje principal.

Personaje secundario	Su relación con el personaje principal
1.	
2.	
3.	

e) Indica de dónde a dónde se da la **situación inicial** de la novela:

f) Señala en qué parte del texto aparece la **ruptura del equilibrio** y escríbelo:

g) Explica cuál es el **desarrollo**:

h) Identifica en qué parte de la historia se encuentra el **clímax** y cuenta con tus propias palabras cómo sucede:

i) ¿En qué consiste el **desenlace**?

j) En el siguiente fragmento de *Un viejo que leía novelas de amor*, de Sepúlveda (2013:35-36), subraya las palabras que describen el espacio:

Habitaba una choza de cañas de unos diez metros cuadrados en los que ordenaba el escaso mobiliario; la hamaca de yute, el cajón cervecero sosteniendo la hornilla de queroseno, y una mesa alta, muy alta, porque cuando sintió por primera vez dolores en la espalda supo que los años se le echaban encima y decidió sentarse lo menos posible.

Construyó entonces la mesa de patas largas que le servía para comer de pie y para leer sus novelas de amor.

La choza estaba protegida por una techumbre de paja tejida y tenía una ventana abierta al río. Frente a ella se arrimaba la alta mesa.

Junto a la puerta colgaba una deshilachada toalla y la barra de jabón renovada dos veces al año. Se trataba de un buen jabón con penetrante olor a sebo, y lavaba bien la ropa, los platos, los tuestos de cocina, el cabello y el cuerpo

En un muro, a los pies de la hamaca, colgaba un retrato retocado por un artista serrano, y en él se veía a una pareja joven.

En la historia relatada el **espacio** se evoca o imagina a partir del texto narrado que lo sugiere, inducido por el narrador o los personajes narradores (Beristáin, 1995:199).

k) En el fragmento anterior, ¿qué medidas tiene la choza?

l) ¿Cómo están distribuidos los objetos?

m) ¿Por qué el personaje “decidió sentarse lo menos posible”?

El **orden de la historia** tiene relación con el **tiempo** verbal de la narración: en el capítulo segundo, de la novela de Sepúlveda (2013:37), hay un pasaje que se narra en tiempo retrospectivo (pasado), cuando el narrador cuenta la historia de cómo leía novelas Antonio José Bolívar Proaño en su humilde choza; en seguida describe “un retrato por un artista serrano, y en él se veía a una pareja joven”, que estaba colgado en un muro, y luego empieza a narrar la historia de ambos personajes en otro tiempo anterior a esta escena:

Se conocieron de niños en San Luis, un poblado serrano aledaño al volcán Imbabura. Tenían trece años cuando los comprometieron, y luego de una fiesta celebrada dos años más tarde, de la que no participaron mayormente, inhibidos ante la idea de estar metidos en una aventura que les quedaba grande, resultó que estaban casados.

- n) De la novela que lees, extrae un fragmento donde el narrador cuente un hecho en **tiempo retrospectivo** desde el momento presente de la historia, como el ejemplo anterior, y transcríbelo:

Actividad 3

Por último, reconoce en la novela el punto máximo de tensión de la historia; es decir, el **clímax** y, en un hoja aparte, explica en tres párrafos qué cambios en su comportamiento y condición socioeconómica sufrió el personaje principal al enfrentarse a ese conflicto en el desenlace o final.

Aprendizaje 3

El alumnado redacta una variación creativa de alguno de los cuentos o novelas leídos, mediante la modificación de aspectos integrantes del texto para la demostración de su comprensión y goce estéticos, con coherencia y adecuación, de acuerdo con el mundo ficticio.

Temática

- **Variaciones creativas de:**
 - Finales alternativos
 - Tipos de narrador

- Secuencia trascendente
- Cambio de registro de lenguaje
- **Propiedades textuales:**
 - Adecuación
 - Coherencia

Las obras literarias te ofrecen significados diversos que se unen a su contenido estético. Por medio de la experiencia y la lectura constante, puedes identificar cuál es el efecto que el relato propone por medio de esos significados que une dos planos presentes en todos los textos literarios: el de la expresión –cómo el autor cuenta la historia– y el plano del contenido –la historia que cuenta.

Las **variaciones creativas** son ejercicios en que modificas alguno de los dos planos mencionados, con el fin de que logres una mejor comprensión del texto y obtengas un goce estético, y en este aprendizaje trabajarás las siguientes: **finales alternativos, tipos de narrador, secuencia trascendente y cambio de registro del lenguaje.**

Crear una variación de **final alternativo** consiste en que propongas un desenlace distinto al que el autor te ofrece para concluir el relato e, incluso, cambiar el destino elegido para los personajes.

La variación del **tipo de narrador** implica que **cambies la perspectiva** con que te cuentan los hechos a una diferente que pueda darte, como lector, un punto de vista distinto desde el que originalmente te contaron la obra, como pasar una narración de tercera persona a primera, o viceversa.

En cuanto a la variación en la **secuencia trascendente** puedes modificar el **orden estructural** de la historia, al proponer uno distinto al original, pero siempre buscando que la narración mantenga su coherencia. Observarás que al hacerlo produces un efecto distinto cuando reorganizas el orden cronológico del relato.

Por su parte, con el **cambio de registro del lenguaje** puedes dar a los personajes o a la **voz narrativa** una forma distinta de expresión; por ejemplo: de formal a informal, o de coloquial a académico.

Esta serie de cambios que puedes realizar en torno al texto, debes enmarcarlos con dos **propiedades textuales** que son fundamentales para que tu texto cumpla con su función académica y comunique con eficiencia lo que deseas transmitir: la **adecuación** y la **coherencia**.

La **adecuación** consiste en que definas el objetivo o propósito del texto, el contexto comunicativo y el registro correcto para que hagas llegar el mensaje a los destinatarios a los que te diriges.

La **coherencia** es la propiedad textual donde expones el referente de manera clara a través de un orden lógico o hilo conductor que le da sentido y unidad al texto, para que tu destinatario comprenda correctamente lo que expones.

La aplicación de estos dos principios debe reflejarse en las variaciones creativas que realices en las siguientes actividades.

Actividad 1

- a) Lee el siguiente cuento, que se titula “**Orfandad**”, de la escritora mexicana **Inés Arredondo** (1928-1989).

Creí que todo era este sueño: sobre una cama dura, cubierta por una blanquísima sábana, estaba yo, pequeña, una niña con los brazos cortados arriba de los codos y las piernas cercenadas por encima de las rodillas, vestida con un pequeño batoncillo que descubría los cuatro muñones.

La pieza donde estaba era a ojos vistas un consultorio pobre, con vitrinas anticuadas. Yo sabía que estábamos a la orilla de una carretera de Estados Unidos por donde todo el mundo, tarde o temprano, tendría que pasar. Y digo estábamos porque junto a la cama, de perfil, había un médico joven, alegre, perfectamente rasurado y limpio. Esperaba.

Entraron los parientes de mi madre: altos, hermosos, que llenaron el cuarto de sol y de bullicio. El médico les explicó:

—Sí, es ella. Sus padres tuvieron un accidente no lejos de aquí y ambos murieron, pero a ella pude salvarla. Por eso puse el anuncio, para que se detuvieran ustedes.

Una mujer muy blanca, que me recordaba vivamente a mi madre, me acarició las mejillas.

—¡Qué bonita es!

—¡Mira qué ojos!

—¡Y ese pelo rubio y rizado!

Mi corazón palpité con alegría. Había llegado el momento de los parecidos, y en medio de aquella fiesta de alabanzas no hubo ni una sola mención a mis mutilaciones. Había llegado la hora de la aceptación: yo era parte de ellos.

Pero por alguna razón misteriosa, en medio de sus risas y parloteo, fueron saliendo alegremente y no volvieron la cabeza.

Luego vinieron los parientes de mi padre. Cerré los ojos. El doctor repitió lo que dijo a los primeros parientes:

—¿Para qué salvó eso?

—Es francamente inhumano.

—No, un fenómeno siempre tiene algo de sorprendente y hasta cierto punto chistoso.

Alguien fuerte, bajo de estatura, me asió por los sobacos y me zarandé.

—Verá usted que se puede hacer algo más con ella.

Y me colocó sobre una especie de riel suspendido entre dos soportes.

—Uno, dos, uno, dos.

Iba adelantando por turnos los troncos de mis piernas en aquel apoyo de equilibrista sosteniéndome por el cuello del camisoncillo como a una muñeca grotesca. Yo apretaba los ojos.

Todos rieron.

— ¡Claro que se puede hacer algo más con ella!

— ¡Resulta divertido!

Y entre carcajadas soeces salieron sin que yo los hubiera mirado.

—Cuando abrí los ojos, desperté...

- b) En el cuento que acabas de leer se eliminó el final para que tú escribas uno que imagines, recuerda siempre cuidar la **adecuación** y la **coherencia**.

En seguida te presentamos un final propuesto para este relato por un alumno. Observa que el **tipo de narrador** y el **registro del lenguaje** se mantienen iguales a los que propone la autora.

—Cuando abrí los ojos, desperté.

Estaba en el asiento trasero del coche en el que recorría Estados Unidos junto con mis padres.

Mi madre sonreía dulcemente, mientras mi padre, exhausto de manejar durante varias horas, apenas lograba mantener los ojos abiertos.

Yo me encontraba ahí: Inmóvil, perdida, asustada y estupefacta por lo que acababa de soñar. De pronto, miré a un hombre vestido de blanco, cruzar la carretera por donde íbamos.

Al frenar de golpe, mi padre logró esquivar al hombre, pero el coche se volcó cayendo a un barranco. Dejé de escucharlo todo, hasta que se desvanecieron los latidos de mi corazón. Entonces vi a un ángel lleno de luz. Al final, entendí que la muerte no había venido por mis padres. A quien quería llevar de la mano, era a mí.

El final con el que Inés Arredondo concluye el relato es éste:

Un silencio de muerte reinaba en la habitación oscura y fría. No había médico ni consultorio ni carretera. Estaba aquí. ¿Por qué soñé en Estados Unidos? Estoy en el cuarto interior de un edificio. Nadie pasaba ni pasaría nunca. Quizá nadie pasó antes tampoco.

Los cuatro muñones y yo, tendidos en una cama sucia de excremento.

Mi rostro horrible, totalmente distinto al del sueño: las facciones son informes. Lo sé. No puedo tener una cara porque nunca ninguno me reconoció ni lo hará jamás.

Actividad 2

Del siguiente fragmento del cuento, sustituye el **tipo de narrador de primera por el de tercera persona**. Escríbelo en las siguientes líneas.

Mi corazón palpité con alegría. Había llegado el momento de los parecidos, y en medio de aquella fiesta de alabanzas no hubo ni una sola mención a mis mutilaciones. Había llegado la hora de la aceptación: yo era parte de ellos.

Actividad 3

Ya observaste que en la historia que narra Inés Arredondo se muestra una secuencia narrativa específica que comienza con la descripción de la niña y el lugar donde se encuentra, para que observes qué pasaría si ésta se cambia, lee el ejemplo:

Entraron los parientes de mi madre: altos, hermosos, que llenaron el cuarto de sol y de bullicio. El médico les explicó:

—Sí, es ella. Sus padres tuvieron un accidente no lejos de aquí y ambos murieron, pero a ella pude salvarla. Por eso puse el anuncio, para que se detuvieran ustedes.

Una mujer muy blanca, que me recordaba vivamente a mi madre, me acarició las mejillas.

—¡Qué bonita es!

—¡Mira qué ojos!

—¡Y ese pelo rubio y rizado!

Creí que todo era este sueño: sobre una cama dura, cubierta por una blanquísima sábana, estaba yo, pequeña, una niña con los brazos cortados arriba de los codos y las piernas cercenadas por encima de las rodillas, vestida con un pequeño batoncillo que descubría los cuatro muñones.

Como puedes darte cuenta, al modificar la secuencia narrativa la historia cambia y tiene otro sentido.

- a) Vuelve a leer el cuento completo, selecciona dos secuencias narrativas y cambia el orden.

b) Después de cambiar las dos secuencias narrativas, ¿te parece que el cuento es igual o cambió el sentido, por qué?

Actividad 4

En las siguientes líneas, escribe con tus propias palabras un fragmento de la trama del cuento “Orfandad”.

Para concluir las actividades de este aprendizaje, aplica la temática al cuento y la novela que debes leer para tu examen extraordinario, y compáralas con las que ya realizaste.

Aprendizaje 4

Efectúa una lectura oral, mediante la utilización de los recursos de la expresión oral, para la socialización de la variación creativa.

Temática

- Recursos de la expresión oral:
- Entonación
- Volumen
- Dicción
- Velocidad

En este apartado, entenderás por **expresión oral** la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral, que es **una capacidad comunicativa** que no sólo abarca un dominio de la **pronunciación**, del léxico y de la gramática.

Tradicionalmente se habla de **cuatro destrezas lingüísticas**, dos propias de la **lengua oral** (la **comprensión auditiva** y la **expresión oral**), y otras dos propias de la **lengua escrita** (la **comprensión lectora** y la **expresión escrita**). Las dos destrezas de comprensión se correlacionan entre sí, al igual que las dos de expresión; sin embargo, en uno y otro caso se trata de destrezas distintas entre sí.

Cassany, Luna y Sanz (1994) proponen estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

- a) **Según la técnica:** diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (por ejemplo, adivinanzas), trabajos en equipo, etc.
- b) **Según el tipo de respuesta:** ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (por ejemplo, recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.
- c) **Según los recursos materiales:** textos escritos (por ejemplo, completar una historia), sonido (como cantar una canción), imagen (por ejemplo, ordenar las viñetas de una historieta), objetos (como adivinar objetos a partir del tacto, del olor), etc.
- d) **Comunicaciones específicas:** exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (por ejemplo, describir un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc.

Tú, como lector, necesitas aprender a leer en voz alta y escucharte para desarrollar habilidades lectoras, como:

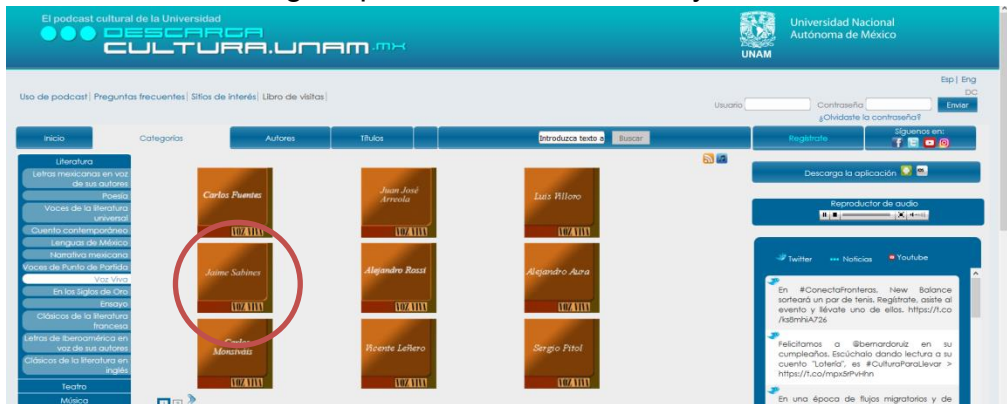
- La **entonación**, es decir, la variación del tono de voz que realiza una persona al hablar, que puede indicar algún matiz expresivo referente al mensaje o a la propia persona.
- El **volumen**, que se relaciona con la optimización de la voz: qué tan alto o bajo se puede hablar y mantener el mismo volumen al leer o conversar.
- La **dicción**, conocida como la correcta articulación de los sonidos al hablar; es decir, la adecuada **pronunciación** de cada palabra, y es el conjunto de características que definen la manera de hablar de una persona.
- Los **signos de puntuación**, aunque no lo creas, ayudan a darle sentido a lo que lees; respetarlos y hacer las pausas que el texto te indica, contribuye a mantener una **velocidad** apropiada para que quien escucha entienda de qué se habla, porque si lo haces rápidamente en general no se te entiende, y si lo haces muy lento te vuelves monótono e induces a tus escuchas a un estado de relajación que casi siempre provoca sueño.

Actividad 1

- a) Ingresa a la página: <http://descargacultura.unam.mx/app1> **Descarga Cultura UNAM**, y da clic en la barra de menú a “Categorías”, al abrirse selecciona en la pestaña de la izquierda “Literatura”.



- b) Una vez que abrió, selecciona “Letras mexicanas en voz de sus autores”, y da clic en “voz viva”; opta, por ejemplo, por “Jaime Sabines”; notarás que se abre una página que contiene sus datos biográficos y cuatro textos, elige el poema “Los amorosos” y escúchalo con atención.



- c) Escúchalo una vez más y en el siguiente cuadro califica los recursos de la expresión oral del poema “Los amorosos”, en una escala del 1 al 5, donde 1 es muy mal y 5 muy bien:

RECURSOS DE LA EXPRESIÓN ORAL	1	2	3	4	5
Entonación					
Volumen					
Dicción					
Velocidad					

Como te darás cuenta, en el poema existen estos cuatro recursos y cuando lo escuchas parece diferente a otros textos, porque en primera, se trata de un poema; en segundo término, el autor, Jaime Sabines, lee con emoción; en tercer lugar, oyes que su dicción es clara y te permite comprender lo que dice y, finalmente, lo dice a una velocidad apropiada para este tipo de textos.

- d) Ingresa a la siguiente dirección electrónica de Radio UNAM, <http://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/9441> donde escucharás un audio con varias voces, califícalo de acuerdo con el siguiente cuadro:

RECURSOS DE LA EXPRESIÓN ORAL	1	2	3	4	5
Entonación					
Volumen					
Dicción					
Velocidad					

Después de escuchar ambos audios, quizá ya notaste una gran diferencia en cuanto a la entonación, el volumen, la dicción y la velocidad de las

personas que hablan, esto tiene que ver con el tipo de texto que se lee; por ejemplo, en la lectura de un poema te das cuenta que está cargado de emociones y sentimientos, mientras que en el segundo audio oyes a dos personas que comentan sobre un tema de interés general, por lo que hay una variante entre ambos.

Te recomendamos ingresar a la Internet y buscar algunos programas para que amplíes el repertorio de audios y puedas identificar con más destreza los recursos de la expresión oral.

Referencias

- Arredondo, Inés (2011). *Cuentos completos*. México: FCE.
- Barajas, Benjamín (2006). *Diccionario de términos literarios y afines*. México: Edére.
- Beristáin, Helena (1984). *Análisis estructural del relato literario*. México: UNAM/Limusa.
- (1995). *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa.
- Besant, Walter, Henry James y Robert Louis Stevenson (2014). *El arte de la ficción*. México: UNAM (Pequeños Grandes Ensayos, 44).
- Calle, Ramiro (s/f). *101 cuentos clásicos de la India*.
- Cassany, D., M. Luna y G. Sanz (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Conan, Doyle Arthur (2015). *Todo Sherlock Holmes*. España: Cátedra.
- Marchese, Angelo y Joaquín Forradellas (2000). *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. España: Ariel.
- Monterroso, Augusto. (1990). *La oveja negra y demás fábulas*. México: Era.
- Pimentel, Luz Aurora (2008). *El relato en perspectiva. Estudio de teoría literaria*. México: UNAM/Siglo XXI Editores.
- Quiroga, Horacio (2008). *Los cuentos de Horacio Quiroga*. Buenos Aires: Diada.
- Ramírez, Bertha Teresa (2008). “Aumentó 20 por ciento índice de suicidios en la ciudad de México”. *La Jornada*. Noviembre, 11. En

<http://www.jornada.unam.mx/2008/11/19/index.php?section=capital&article=042n1cap> (consultada el 4 de octubre de 2016).

Sabines, Jaime (s/f). *Los amorosos*. Descarga Cultura UNAM. México: UNAM.
En <http://descargacultura.unam.mx/app1?sharedItem=15435>
(consultado el 3 de octubre de 2016).

Tornero, Angélica (2011). *El personaje literario, historia y borradura*. México: Porrúa.

Novelas

García Ponce, J. (2006). *La gaviota*. México: Era.

Sepúlveda Luis. (1997). *Un viejo que leía novelas de amor*. Barcelona: Tusquets Editores

Unidad III. Nota informativa y artículo de opinión. Comentario libre

Propósito: Al finalizar la unidad, el alumnado elaborará un comentario libre con coherencia, cohesión y disposición espacial, mediante la lectura analítica de notas informativas y artículos de opinión sobre un mismo asunto, para el inicio de su formación crítica como lector reflexivo de géneros periodísticos.

Presentación

En la presente unidad, redactarás un comentario libre como muestra de tu aprendizaje, la base para tu escrito será la lectura crítica de una nota informativa y un artículo de opinión; deberán ser textos publicados en algún medio periodístico impreso, electrónico o digital, ambos artículos, deberán abordar el mismo hecho, para que con esas bases, redactes un escrito argumentativo propio, cuidando las propiedades textuales que exige un comentario libre.

Recordarás las características de un escrito eminentemente expositivo: la nota informativa y por otra parte, un texto argumentativo: el artículo de opinión, para que te formes como un lector crítico del asunto abordado en ambos géneros periodísticos y así redactes tu escrito. De igual manera darás cuenta de algunos elementos de la argumentación, te servirán para que en tu comentario libre asumas una postura.

Asimismo, deberás cuidar las propiedades textuales como la coherencia, la cohesión y la disposición espacial al escribir, no sólo tu escrito de la presente unidad, si no de cualquier trabajo académico que elabores en tu vida escolar. También debes poner atención en tu expresión oral y escrita, guardando respeto al escuchar o leer posiciones diferentes e incluso que estén en contra de la que tengas. Libertad de expresión, compromiso con el trabajo académico que todo universitario debe asumir como parte de su formación académica y humana.

Aprendizaje 1

Reconoce la estructura de una nota informativa periodística, mediante la identificación de sus elementos, para el desarrollo de su estrategia lectora.

Temática

- Estructura de la nota informativa:
 - Cabeza, balazo, sumario
 - Entrada
 - Cuerpo
 - Remate
 - Paratextos y paralingüísticos.
- Tópicos de la nota informativa
 - Qué
 - Quién
 - Cuándo
 - Cómo
 - Dónde
 - Por qué/para qué

Estructura interna

La nota informativa es el género fundamental del periodismo, por su sencillez se cree erróneamente que no implica gran esfuerzo, sin embargo también deben tomarse ciertas reglas en cuenta para su redacción. Puede definirse haciendo referencia a otras palabras como novedad, nuevo, reciente. Es un género periodístico en el que evidentemente se habla sobre un acontecimiento de último momento y de interés para la sociedad. El suceso debe ser actual y de oportunidad para poder ser considerado periodístico.

La nota informativa tiene una forma muy básica, transmite hechos generales y sus características son:

- Brevedad, utiliza frases y párrafos pequeños.
- Veracidad, precisión y objetividad.
- Sencillez, ideas sencillas y fáciles de entender.
- Claridad, lenguaje y estilo sencillos.

En la nota informativa no se dan opiniones, se informa únicamente del hecho ocurrido, es objetiva y nunca debe redactarse en primera persona como “yo creo”, “yo estuve”, etc.

Para escribir de forma correcta una nota informativa, se debe responder a seis tópicos: **qué, quién, cuándo, dónde, por qué y cómo**. Las respuestas a las preguntas anteriores, deben ser redactadas en orden de importancia y eliminando lo poco relevante.

Estructura externa

- **Cabeza:** epígrafe que se coloca antes del balazo sobre el tema de la noticia y la información será complementada con el mismo.
- **Balazo:** es lo primero que capta la atención del lector, por el tamaño superior de la letra y porque, su nombre lo indica es de gran impacto para quien lo lee. Se da la información fundamental de la noticia en él.
- **Sumario:** resumen, los puntos más importantes de la noticia, se escribe debajo del balazo con viñetas.
- **Entrada o lead:** primer párrafo de la nota informativa en el cual se da la información más importante del suceso y en el que se responden la mayoría de las seis preguntas básicas (qué, quién, cómo, cuándo, dónde, por qué) empezando con la de mayor importancia.
- **Cuerpo:** parte de la noticia en la cual se ofrecen los detalles de la información de la entrada.
- **Remate:** último párrafo de la nota en el cual se dan ideas secundarias, pero concluyentes, de esta manera al lector le parecerá natural que la información finalice ahí. La función de este párrafo es estilística o

psicológica, más que informativa, para que el lector no se quede con la sensación de tener información a medias.

Pirámide invertida

La pirámide invertida es el método básico para la redacción de una noticia, consiste en redactar la parte nuclear de la nota en el primer párrafo y complementar la información en el cuerpo (segundo párrafo) en orden de mayor a menor importancia y finalizar con el párrafo de cierre.



Paratextos: son todos los recursos visuales que apoyan el mejor entendimiento de un texto, ayudan a reforzar su sentido y pueden ser gráficas, tablas, fotos, dibujos, etc.

Paralingüísticos: son aquellas señales que ayudan a identificar las partes de un texto, como negritas, distinto color y tamaño de fuente, cursivas, pies de fotos, etc.

Actividad 1.

Lee el siguiente ejemplo.

Trabajadoras sexuales exigen justicia en el asesinato de Paola

- Durante el cortejo fúnebre inconformes bloquearon Insurgentes con el ataúd
- Repudian que el Ministerio Público haya liberado al señalado de agresor

Entrada

Un grupo de trabajadoras sexuales protestaron ayer en Insurgentes y Puente de Alvarado para exigir justicia por el asesinato de una de sus compañeras, cuyo ataúd fue sacado un momento de la carroza fúnebre. Foto: María Meléndrez Parada

Ángeles Cruz Martínez

Periódico La Jornada

Miércoles 5 de octubre de 2016, p. 30

Balazo

Fotografía

Sumario



Paola falleció la noche del pasado jueves de dos disparos que le dio un cliente. Ella era trabajadora sexual y ayer sus compañeras la llevaban al panteón, pero decidieron hacer una parada. Bajaron el ataúd y cerraron la circulación vehicular en el cruce de Puente de Alvarado y avenida Insurgentes norte, colonia Buenavista, para exigir que se haga justicia porque, dijeron, a pesar de las evidencias, el presunto responsable salió libre.

Quién

Qué

Cuándo

Dónde

Ay estamos hartas de tanta injusticia. Nos agreden, lastiman y nos matan sin que se aplique la ley para castigar a los responsables. Tenemos sentimientos igual que ustedes”, gritaba Kenia a las personas que pasaban por el lugar.

Era poco después del mediodía cuando un autobús blanco y la carroza se detuvieron justo enfrente de los carriles del Metrobús. Las mujeres bajaron y empezaron a hacer la denuncia. Lamentaban que apenas el lunes les hubieran entregado el cuerpo de Paola. “Anoche la velamos”, señalaron.

Se dirigían al panteón de San Lorenzo Tezonco, en Iztapalapa. Pero, advirtieron, “no queremos que esto se quede así. Que otra vez nos quedemos calladas y sigamos en peligro constante”.

Kenia dijo que tiene miedo porque el agresor la vio aquella noche que quisieron ayudar a Paola. “Todavía estaba viva, pero las balas entraron a la altura del estómago y en ese momento”.

Refirió que el día de los hechos, había siete trabajadoras sexuales que fueron testigos de lo sucedido. Vieron cuando Paola se subió al automóvil del hombre y a los pocos minutos escucharon las detonaciones.

Ahí mismo, agentes de la policía capitalina detuvieron al presunto agresor, pero “el Ministerio Público no hizo su trabajo y lo dejaron salir por falta de elementos”, aseguró la amiga de la víctima a la vez que pedía el apoyo de la gente. “Tenemos que unirnos para ser fuertes, para que esto no pase más”, decía mientras señalaba el ataúd donde se encontraba Paola.

Otras de sus compañeras portaban cartulinas con la leyenda: “juez corrupto declaró libertad del asesino, ¿y los derechos de Paola? Es que para nosotras no hay leyes”, sostuvo una de

Cuerpo

las trabajadoras sexuales.

Las inconformes exigieron una audiencia con el procurador de Justicia capitalino, Rodolfo Ríos Garza.



Remate

Actividad 2

Lee con atención el siguiente texto y realiza las actividades correspondientes.

Redes sociales quitan el sueño a los adolescentes

- Un adolescente debe dormir nueve horas cada noche
- *Los jóvenes se desvelan todos los días revisando Facebook, Twitter y otras páginas*

CIUDAD DE MÉXICO (14/JUL/2016).- El uso de las **redes sociales** afecta el tiempo de sueño de la población en general, aunque la conformada por adolescentes es la que más se desvela, pues 70 por ciento duerme tarde diariamente, sobre todo revisando la aplicación WhatsApp.

Esa es la red que actualmente más quita el sueño a los **jóvenes** mexicanos, con los consecuentes daños a su salud y desarrollo, indicó Reyes Haro Valencia, director del Instituto Mexicano de Medicina Integral del Sueño (IMMIS).

El especialista expresó que los jóvenes se desvelan todos los días de la semana y esa falta de sueño provocará que tengan estatura baja.

"Un adolescente debe dormir nueve horas cada noche, pues es el último momento de la vida que tienen para crecer.

"Sin embargo la mayoría de ellos considera un desperdicio dormir, por lo que actualmente se trata a muchos jóvenes por problemas del sueño", mencionó el también investigador y profesor de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Subrayó que ese segmento de la población no solamente altera su horario de sueño los fines de semana por asistir a fiestas, ya que además se desvela entre semana por la exposición a las nuevas tecnologías de la información como **Facebook**, Instagram y WhatsApp.

Haro Valencia explicó que durante la noche se secretan diversas hormonas como la del crecimiento, indispensable para que los jóvenes tengan un desarrollo adecuado.

Otra consecuencia es que como la mayoría se levanta temprano el tiempo de sueño disminuye y queda la etapa que se conoce como "concepto de deuda de sueño", que repercutirá en su desempeño diurno, en el área académica y en la interacción con la familia, en su carácter y su capacidad intelectual.

El especialista refirió que en promedio una persona de 60 años ha pasado durmiendo 20 años de su vida y no se puede considerar tiempo perdido, pues durante el sueño se activa mecanismos de reparación para el organismo; por eso es crucial la etapa de la adolescencia.

(Tomado de: <http://www.informador.com.mx/suplementos/2016/672064/6/redes-sociales-quitan-el-sueno-a-los-adolescentes.htm>)

a) Explica por qué este texto es una nota informativa.

b) ¿Cuál es la cabeza de la nota informativa? Transcríbela.

c) Escribe el resumen de la nota informativa.

d) En la nota informativa identifica los siguientes tópicos, subráyalos con diferentes colores y escribe la información que se solicita en las líneas correspondientes:

¿Qué? _____

¿Quién? _____

¿Cómo?

¿Cuándo?

¿Dónde?

¿Por qué? o ¿Para qué?

- e) Señala con diferentes colores las partes donde se encuentren, respectivamente: la entrada, el desarrollo y cierre de la nota informativa.

Actividad 3

Los datos de la siguiente nota informativa están en desorden, contesta en la pregunta, cuál es el orden que debe tener de acuerdo con la enumeración de párrafos y la estructura de la pirámide invertida. Asimismo, identifica los tópicos y subráyalos con diferentes colores: ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿dónde? y ¿por qué? o ¿para qué?

1. Durante su participación, los expertos reiteraron que no existe voluntad de las instituciones del gobierno mexicano para investigar los hechos de la noche del 26 de septiembre del 2014, y reiteraron que los jóvenes no pudieron ser calcinados.
2. Padres de los 43 normalistas ofrecieron un evento de despedida en la escuela Normal de Ayotzinapa a los Integrantes del Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes, quienes concluyen su labor el 30 de abril.

3. Melitón Hernández, padre de un normalista, destacó que a las autoridades no les gusta la presencia del GIEI porque su investigación contradice la versión de la PGR.
4. En dicha escuela, los expertos presentaron su último informe sobre la desaparición de los 43 normalistas a los padres de los jóvenes y la comunidad estudiantil.
5. Padres de los 43 despiden a integrantes de GIEI en Ayotzinapa

¿Cuál es el orden que debe tener la nota informativa?

- a) 5, 5, 3, 2, 1
- b) 2, 1, 3, 4, 5
- c) 5, 2, 4, 1, 3
- d) 2, 3, 1, 5, 4

Autoevaluación

Lista de cotejo.

Aspectos a observar		Sí cumplí	No cumplí
Ejercicio 1. Nota informativa: <i>Redes sociales quitan el sueño a los adolescentes</i>			
1	Leí con atención la nota informativa		
2	Contesté las preguntas planteadas de manera completa. En los casos que fue necesario, justifique mi respuesta.		
3	Cuidé mi redacción y ortografía		
4	Subrayé con diferentes colores la estructura de la nota informativa: entrada, desarrollo y cierre.		
Ejercicio 2:			
1	Leí con atención los párrafos de la nota informativa		
2	Retomé la estructura de la pirámide invertida para contestar la pregunta solicitada.		
3	Señalé con diferentes colores los tópicos: ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo? y ¿por qué? o ¿para qué?		

Aprendizaje 2

El alumnado identifica la estructura del artículo de opinión, a través de la realización de una lectura analítica, para la identificación del circuito argumentativo.

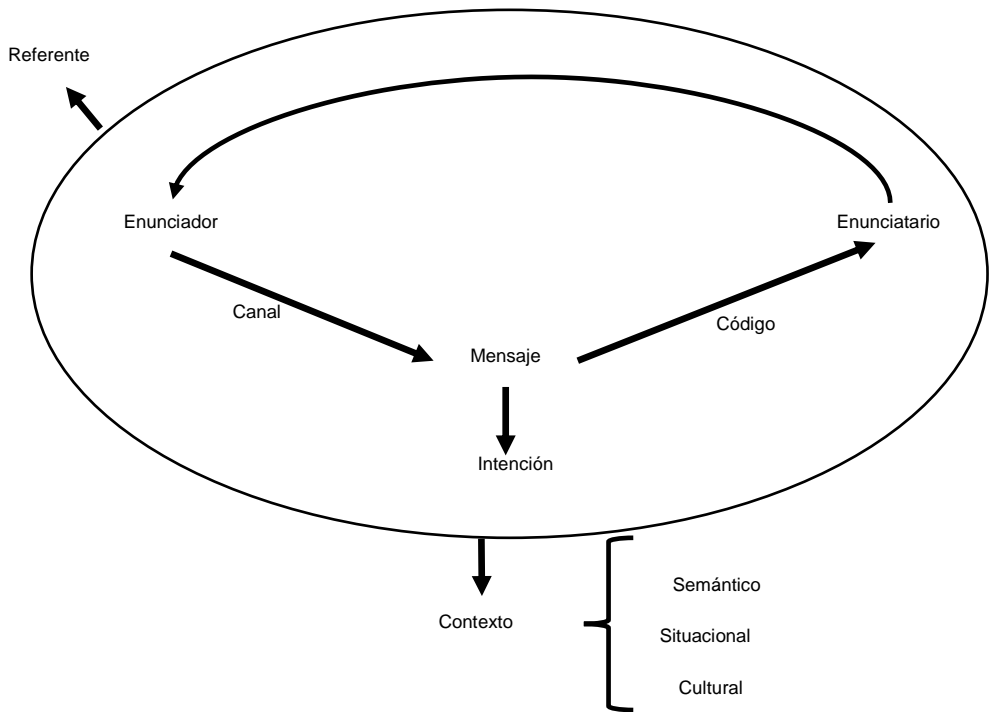
Temática

- Situación comunicativa:
 - Propósito: persuasión
 - Enunciador-enunciario
 - Contexto
- Estructura argumentativa:
 - Título
 - Premisas
 - Tesis
 - Argumentos
 - Conclusión

Situación comunicativa del artículo de opinión

Un género periodístico que por excelencia es exponente del modo argumentativo; es decir, que presenta la opinión personal de quien escribe, es sin duda el artículo de opinión, mismo que surge de un acontecimiento o hecho noticioso que indiscutiblemente tiene o tendrá repercusión en el ámbito social, local, nacional e incluso mundial.

Figura 4. Situación Comunicativa de los Artículos de Opinión



El artículo de opinión comprende los siguientes elementos: quién hace uso de la palabra hablado o escrita, (**enunciador**), en este caso será el articulista autor del artículo de opinión; de qué habla (**referente**), el tema de interés para un amplio sector de la sociedad; a quién se dirige (**enunciatario**), público lector del artículo; con qué finalidad (**propósito**), convencer de que su punto de vista es el “verdadero” o que lo asiste la razón, y finalmente, en qué **contexto**, que subyace lo político, económico o cultural.

En el artículo de opinión, el enunciador expondrá un tema de interés general, con una óptica particular, con una carga de valores que pueden ser o no compartidas por el público lector o quien escucha; es decir, estamos ante una situación dialógica, por tanto ante la posibilidad de encontrarnos dos o más posiciones sobre un tema específico. Un articulista tendrá el propósito de persuadir, convencer o demostrar a sus lectores o escuchas de su punto de vista y a su vez, minimizará, desacreditará o contrapondrá una opinión que sea contraria a tesis, misma que defenderá con los recursos propios de la argumentación.

Figura 1. Artículo de opinión

Nombre del enunciador

Título y tema del artículo

La función del INEE en la Reforma Educativa

Gilberto GUEVARA NIEBLA (*)

Se ha especulado mucho respecto de las evaluaciones y respecto del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE). Es importante hacer estas precisiones. El INEE fue creado en 2013 por el Poder Legislativo como un organismo independiente de los tres poderes de la Federación, lo cual es enormemente relevante: los organismos independientes en los países en desarrollo han nacido para reforzar la democracia en áreas donde ésta muestra fragilidades. Son entidades independientes la Comisión de Derechos Humanos, el INEGI, el INE (electoral), entre otros.

Esto significa que el INEE, aunque es subvencionado por el Estado, es autosuficiente en lo jurídico y en lo material. EL INEE hace sus propias normas de gobierno, por ejemplo. Entre sus funciones se encuentra: ser autoridad en materia de evaluación; coordinar el Sistema Nacional de Evaluación; aprobar los perfiles, parámetros e indicadores que

sirven de base para la confección de los instrumentos de evaluación en el Servicio Profesional Docente; realizar mediciones del aprendizaje de los alumnos; establecer criterios procedimentales para cualquier evaluación que se quiera realizar en las entidades federativas; realizar investigaciones sobre evaluación; fomentar una cultura de la evaluación, y otras tareas más.

Hasta ahora, el INEE ha actuado con la más completa independencia respecto de autoridades oficiales (por ejemplo de la SEP) y respecto de cualquier otro poder (sindical, religioso o civil). Es decir, ha sido plenamente autónomo. El ejercicio de la independencia tiene un costo: lamentablemente el INEE ha sido víctima de críticas injustas tanto de gremios, grupos sindicales, partidos políticos, entidades de la sociedad civil (algunas de las cuales, como sabemos, han adquirido gran presencia política).

Sin embargo, el INEE tiene

“ El INEE no es quien evalúa a los docentes, sino quien emite lineamientos para la definición de perfiles, parámetros e indicadores que sirven de fundamento para las diversas evaluaciones ”

un interés superior: servir a la educación, servir a maestros y alumnos para mejorar su desempeño y sus logros y, con ello, impulsar el (tan requerido) desarrollo de México.

Esto significa que el INEE no es quien evalúa a los docentes, sino quien emite lineamientos para la definición de perfiles, parámetros e indicadores que sirven de fundamento para las diversas evaluaciones. Asimismo, el Instituto puede emitir directrices que la autoridad debe recoger

y atender formalmente.

El INEE es dirigido por una Junta de Gobierno (grupo de cinco personas o largo historial en enseñanza y en investigación educativa). Esas personas son Syl Schmelkes, Teresa Brach Eduardo Backoff, Margarita Zorrilla y el autor de estas líneas. Ninguna de estas personas está, o ha estado, vinculada a ningún partido político o grupo de interés. El INEE pide objetividad, imparcialidad y alto nivel técnico en su trabajo.

Por su parte, la propia Junta de Gobierno se ha comprometido en su trabajo con cinco principios: 1) Que la evaluación sea justa (que no discrimine); 2) que la evaluación sirva y repercuta en el progreso de quien la exige; 3) que la evaluación sea solvente en lo técnico; que la evaluación sea contextualizada (es decir, que tome en cuenta el contexto en el que se lleva a cabo); 5) que la evaluación sea transparente.

(*) Guevara@inee.edu.mx

- **Artículo de opinión.** Es el análisis y enjuiciamiento de hechos donde un periodista o un especialista expone sus opiniones sobre las noticias más importantes. (Figura 1)

Estructura argumentativa

La estructura externa de los textos persuasivos, en particular: el artículo de opinión, la columna y la editorial se puede resumir de la siguiente manera:

- Informan
- Plantean un problema
- Intentan que el enunciatario comparta una postura sobre un tema a través de argumentos
- Concluyen que la tesis, premisa, o hipótesis que defiende es válida.

En relación con su estructura formal, los artículos de opinión suelen incluir:

- a) Título:** debe ser corto, conciso y claro. Los más efectivos tienen menos de 10 palabras y no deben incluir abreviaturas. El tipo de letra influye en la sensación de comprensión del tema.
- b) Subtítulos:** son los textos que aparecen en el borde inferior del título, son subtemas del título principal.
- c) Premisas:** son afirmaciones mediante las cuales se ofrecen razones y aparecen como enunciados asertivos que anticipan la tesis.
- d) Tesis:** es una aseveración que expresa una idea, una opinión, un punto de vista.
- e) Argumentos:** son definidos como todo hecho o idea que apoya la tesis propuesta o refuta la rechazada. Wetson (2006:11) señala que argumentar significa “ofrecer un conjunto de razones o de pruebas en apoyo de una conclusión.” La forma más eficaz de ofrecer estas razones es a través de las siguientes figuras retóricas.

Recursos de la argumentación	¿Qué es?	Ejemplo
Comparaciones	Relación que brinda igualdad a dos ideas, conceptos o cosas.	"suda como testigo falso' o 'inútil como cenicero de moto".
Hipérbole	Aumenta, disminuye o exagera aquello de lo que se habla	"El dictador era un hombre cuyo poder había sido tan grande que alguna vez preguntó qué horas son y le habían contestado las que usted ordene mi general"... (Gabriel García Márquez).
Ironía	Burla que quiere dar a entender lo contrario a lo que se afirma	"Comieron una comida eterna, sin principio ni fin"... (O sea, no comieron nada).
Exclamación	Consiste en la expresión vigorosa de un afecto o estado de ánimo para dar fuerza y eficacia a lo que se dice.	¡Hazlo ya!
Interrogación	Consiste en preguntar, sin esperar respuesta, porque el mismo enunciado la da	"A dónde va Vicente, adonde va la gente".
Respaldos de autoridad.	Definida como una persona, un grupo o una entidad, ya sea pública o privada, que detenta el poder o representa algún tipo de prestigio que le permite ejercer el mando en alguna situación específica.	El INEGI, en el censo de vivienda... Cuauhtémoc Cárdenas líder histórico del PRD indicó que...

f) **Conclusión:** es un resumen del contenido y abre las perspectivas al lector, relacionándole claramente con problemas planteados en la tesis.

Actividad 1

Lee el siguiente artículo y contesta las preguntas.

a) ¿Quién es el enunciador?

- b) ¿Quién es el enunciatario?
- c) ¿Cuál es el tema que aborda?
- d) ¿Qué mensaje pretende dar?
- e) Identifica y escribe los contextos en los que se desarrolla el texto.
- f) ¿El artículo que leíste puede influir en tu manera de pensar? Explica por qué.
- g) ¿Cuál es la premisa o tesis que defiende el enunciador?
- h) ¿Qué tipo de argumentos utiliza el enunciador para que se asuma una postura?
- i) ¿Cómo está organizado el texto? (títulos, subtítulos, número de párrafos).
- j) ¿El título está relacionado con el contenido del artículo? ¿Por qué?



FEDERICO REYES HEROLES

De lágrimas y cavernícolas

¿Cuál es la frontera? Voltaire *dixit*: odio a muerte lo que dices, pero defenderé a muerte tú derecho a decirlo... es el referente obligado. Pero ese ciudadano imaginario de Voltaire odia de forma pacífica, argumenta, quizá vocifera, convoca a oponerse a lo que considera una atrocidad, pero debe detenerse antes de llegar al agravio.

20 de Septiembre de 2016

A la memoria de Teodoro González de León, por su indomable rebeldía.

Cientos de miles de mexicanos, alrededor de 700 mil, rindieron homenaje a Juan Gabriel. Cantaron, bailaron, dejaron escurrir lágrimas. Juan Gabriel era, además de un gran artista y compositor muy popular, un icono en la lucha por la diversidad sexual, en contra de la intolerancia que él vivió. Fue también un actor muy relevante para el avance en la aceptación del otro, con todas sus consecuencias. Bellas Artes abrió sus puertas a su valor artístico, pero también a todas las implicaciones de su personalidad. No podía ser de otra manera. Un país que canta a Juan Gabriel en sí debe enorgullecer, pues la diversidad de causas siempre es señal de salud democrática. En política, cualquier monolito debe preocupar.

“Desviados”, acaso existe un solo rumbo, coordenadas morales únicas que suponen un solo puerto de arribo. Alguien tiene entonces la gran brújula, sólo algunos saben leerla y

nos advierten de nuestras “desviaciones”. Problema de “salud pública”, o sea, que **debemos aceptar** los designios de un grupo de privilegiados lectores del único rumbo de **nuestra travesía** vital y también su veredicto sobre **nuestra salud moral**. **Debemos** de exigirles que impongan ese rumbo para los que no pertenecen a su fe, para evitar a los “desviados”. Son “Comités de Salud Pública”, como en la Revolución Francesa, que buscan extirpar las formaciones malignas. Al mismo tiempo que Juan Gabriel era vitoreado, la Arquidiócesis Primada convocaba a múltiples marchas en contra de los matrimonios igualitarios. En contra de los miembros de la comunidad gay y otras preferencias.

Por supuesto que todos tienen derecho a manifestar sus opiniones y creencias, pero hay una diferencia: la arquidiócesis convocó a combatir a los “desviados”, de los enfermos, a erradicar la peste. ¿De qué estamos hablando? No asombra que su postura sea contraria a la homosexualidad, lo que altera es lo cavernario de sus planteamientos. Hay así una esquizofrenia nacional, de un lado se manifiesta masivamente el amor y adoración a un líder y al mismo tiempo se llama a la oscuridad y purificación. Los cimientos de nuestra cultura política son endebles. **Es el mismo país, son los mismos días del mismo siglo, por un lado se festeja la diversidad y por el otro se llama a la extirpación del mal.**

Para algunos, la correlación es innegable: a Enrique Peña Nieto la promoción de los matrimonios igualitarios le provocó un daño electoral terrible. Su partido ha sido, por lo menos, imprudentemente discreto en el apoyo a la postura. Se trata de una lucha de valores liberales que debería enorgullecerlos, deberían ser el dique a los ataques. Pero claro, los votos son los votos y la doctrina viene después. Es curioso, porque uno de los legados insospechados de EPN será ése, un avance de principios avalado por la SCJN que coloca a México en un nivel de discusión diferente. Tan ha sido relevante el cambio para la vida pública que las consecuencias no terminan. **Pasan los días, las semanas, los meses y la furia troglodita continúa. Pero de nuevo, ¿cuál es la frontera?**

La eutanasia, el aborto, los matrimonios igualitarios, la adopción por parte de parejas del mismo sexo y otros son temas clásicos de división y polarización social. Postergarlos lo único que logra es, precisamente, alejar el proceso de digestión que probablemente al final produzca las mismas divisiones. Encararlos genera una diferencia esencial: la consolidación de la palabra para el intercambio de ideas. **El grado de civilidad de una nación se muestra en la forma de argumentar.** Convocar a la persecución de los enfermos, de los desviados, desnuda una **barbarie discursiva** muy preocupante. “Si una persona gay se acerca a Dios y tiene buena voluntad, quién soy yo para criticar”, son las palabras del papa Francisco que, por lo visto, ha encontrado en el clero mexicano un lastre muy pesado.

La discusión no es sobre el fondo, difícilmente alguien puede poner el punto final. **Es sobre los aplausos y lágrimas en Bellas Artes y la furia callejera y persecutoria en muchas ciudades.** La homofobia tiene explicaciones y autoría. Esa furia provocada, azuzada por invitación estará allí, en alguna parte, esperando la oportunidad en una noche oscura, sin observadores para golpear, violar o matar a un ser humano que es sexualmente diverso. **Esa violencia también se debe a los cavernícolas con sotana.**

Lista de cotejo.

Evalúa tu desempeño	Insuficiente	Suficiente	Bien	Muy bien
Identifico la diferencia entre una nota informativa y un artículo de opinión				
Identifico al enunciador en un artículo de opinión				
Identifico al enunciatario				
Reconozco el propósito de un artículo de opinión				
Conozco el contexto del artículo de opinión				
Puedo enumerar los elementos que integran la estructura de un artículo de opinión				
Identifico las premisas en un artículo de opinión				
Reconozco los argumentos que se presentan en un artículo de opinión				

Aprendizaje 3

Reconoce el propósito comunicativo del artículo de opinión por medio de la lectura analítica y la elaboración de un organizador gráfico, para la toma de una posición propia.

Temática

- Estrategias de lectura:
 - Antes: hipótesis, expectativas, exploración del texto.
 - Durante: identificación de ideas principales, marcas textuales (lexicalización: sustantivos, adjetivos y verbos valorativos)
 - Después: características del artículo de opinión.
- Organizador gráfico.

Hasta este momento has identificado la situación comunicativa y la estructura discursiva tanto de la nota informativa como del artículo de opinión. Ahora corresponde la redacción del comentario libre con base en un artículo de opinión.

El comentario libre es un género académico de tipo argumentativo basado en un texto previo para reflexionar, analizar y opinar acerca del planteamiento del tema y de la posición del autor.

Estas acciones fortalecen la comprensión lectora, en este caso, del artículo de opinión porque al identificar su estructura argumentativa durante la lectura analítica reconocerás su propósito comunicativo que te guiará a la toma de una posición personal.

Por lo anterior, es importante que distingás algunas de sus características:

- Se construye a partir de una intención comunicativa.
- Se fortalecen las habilidades lectoras del alumnado al resumir y /o parafrasear.
- Se identifica el tema y las ideas principales a partir de la lectura analítica.
- Se basa en un texto previo ya sea, escrito, oral o digital, para construir ideas propias.

- Se respeta la estructura argumentativa: título, premisas, tesis, argumentos y conclusión.
- Se expresa la posición personal por ser un nuevo texto.

Elementos a considerar durante el proceso de la escritura.

Organización textual	Ideas a considerar
Título	<ul style="list-style-type: none"> • Frase breve. Debe relacionarse con la temática del artículo de opinión y resaltar el punto de vista de quien escribe.
Párrafo(s) introductorio(s)	<ul style="list-style-type: none"> • Opinión personal-Tesis Es la idea que defenderá o rechazará del artículo de opinión analizado. Es dar una idea general de la posición personal. Se escribe en primera persona.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Ideas del artículo de opinión. Es la información seleccionada del artículo de opinión analizado. • Argumentos Son las ideas que se construyen con relación a lo analizado en el artículo de opinión. • Tipos de argumentos Pueden ser de ejemplo, cita textual, comparación
Párrafo(s) de conclusión	<ul style="list-style-type: none"> • Se concluye validando la tesis.

Actividad 1

Lee atentamente el siguiente artículo de opinión.

La Jornada, Jueves 29 de septiembre 2011

El debate sobre el aborto

OCTAVIO RODRÍGUEZ ARAUJO

El lunes escuché en el pleno de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) a dos ministros sobre el tema del aborto que se discute en relación a su inconstitucionalidad en Baja California y San Luis Potosí. Estos dos ministros son Sergio Salvador Aguirre Anguiano y Luis María Aguilar Morales. El primero me dio pena ajena por su parcialidad de inspiración religiosa. Todo ministro de la SCJN tiene derecho a profesar la religión que quiera, pero una cosa son sus creencias dogmáticas (vida privada) y otra la imparcialidad jurídica del ejercicio público de su investidura.

Aguirre Anguiano es egresado de la Universidad Autónoma de Guadalajara, que ha sido fábrica de católicos-fascistas antisemitas, anticomunistas y antimasones, conocidos como *tecos* (por el grupo llamado Tarea Educativa y Cultural hacia el Orden y la Síntesis). Fue, además, profesor de derecho penal en la Universidad Panamericana (del Opus Dei) y en su intervención se reveló como si fuera católico militante de los grupos pro-vida de México y de otros países. Su argumento es que la vida comienza con la concepción, es decir, cuando una mujer es embarazada por la fecundación de un óvulo por un espermatozoide. Según este ministro, un embrión (desde la fecundación hasta el final de la séptima semana) y luego feto, es una persona, por lo que gozará de los derechos humanos consagrados en la Constitución. De aquí que deberá protegérsele como persona. El aborto, para él, es equivalente a homicidio, además de una violación a los derechos humanos. Esta tesis es la misma del Vaticano sobre la vida y está basada en un dogma religioso que nada tiene que ver con la ciencia y que de hecho la niega en esta materia.

El ministro Aguilar Morales no quiso entrar en esta discusión en su extensa intervención. En resumen se refirió a que la supremacía de la ley en México es la de su Constitución general, por lo que las constituciones estatales no pueden restringir los derechos que la general otorga. Propuso, pues, otra forma de analizar si hay consistencia constitucional entre las constituciones de Baja California y San Luis Potosí y la Carta Magna.

Para el caso de Baja California, la Procuraduría de los Derechos Humanos y Protección Ciudadana de esa entidad promovió una acción de inconstitucionalidad ante la SCJN, solicitando la invalidez del precepto. Se refiere al artículo 7 que dice: "El Estado de Baja California acata plenamente y asegura a todos sus habitantes las garantías individuales y sociales consagradas en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, así como los demás derechos que otorga esta

Constitución; de igual manera esta norma fundamental tutela el derecho a la vida, al sustentar que desde el momento en que un individuo es concebido, entra bajo la protección de la ley y se le reputa como nacido para todos los efectos legales correspondientes, hasta su muerte natural o no inducida". (Las cursivas son mías.)

Para el caso de San Luis Potosí la acción de inconstitucionalidad fue promovida por los diputados de la 59 Legislatura del Congreso estatal. El texto constitucional de SLP, en su artículo 16, dice: "El Estado de San Luis Potosí reconoce la vida humana como fundamento de todos los derechos de los seres humanos, *por lo que la respeta y protege desde el momento de su inicio en la concepción.* Queda prohibida la pena de muerte, la cual no podrá aplicarse en ningún caso". Y en el segundo párrafo matiza: "No es punible la muerte dada *al producto de la concepción,* cuando sea consecuencia de una acción culposa de la mujer; el embarazo sea resultado de una violación o de una inseminación indebida; o de no provocarse el aborto la mujer corra peligro de muerte." (Nótese que en el segundo párrafo le llama producto de la concepción tanto al embrión como al feto. Las cursivas son mías.)

La expresión producto de la concepción es importante en este debate, pues la fracción XV del inciso A del artículo 123 señala que el patrón está obligado a adoptar las medidas adecuadas para garantizar el producto de la concepción, cuando se trate de mujeres embarazadas, es decir, de sus trabajadoras. Empero, aunque parece una garantía de protección del producto de la concepción, se refiere al sujeto activo del artículo: la trabajadora que, para sobrellevar su embarazo, puede requerir condiciones especiales que garanticen que, por su actividad, no interrumpa su embarazo sin así desearlo. En otros términos, el patrón no puede impedirle que aborte (legalmente o no), pero sí está obligado a tomar en cuenta la situación de una trabajadora embarazada.

¿Es el producto de la concepción una persona viva o simplemente un organismo vivo, como las células y demás componentes vivos de un ser humano? La discusión está, no en la ciencia, sino entre ésta y los dogmas religiosos. Nuestro primer artículo constitucional habla de personas y de los derechos humanos que éstas tienen. No se refiere a organismos vivos. Una persona, en términos jurídicos, es un ser humano nacido, no un no nacido. Un nacido es el ser vivo que sale del vientre materno y su primer cumpleaños será 365 días después de que nació, y no a los 12 meses de haber sido concebido. Ni siquiera la Iglesia católica bautiza fetos en el vientre de su madre, mucho menos embriones.

Ni la Constitución federal ni los acuerdos internacionales firmados por México hacen del producto en gestación (un embrión o un feto) un individuo dotado de capacidad jurídica. Los nacidos sí tienen derechos; por lo mismo, una mujer no puede subordinar sus derechos fundamentales protegidos constitucionalmente a supuestos derechos de un no nacido, pero sí tiene derechos sobre su embarazo y, si así lo desea, a cuidar que éste se desarrolle en las mejores condiciones posibles, o abortar en caso contrario.

El proyecto presentado por el ministro José Fernando Franco González Salas, egresado de la Escuela Libre de Derecho, señala que los no nacidos no son aún personas, individuos o sujetos jurídicos o normativos, sino bienes jurídicamente protegidos, por más que califiquen como pertenecientes a la especie humana. Y añade que “de ningún artículo, aun interpretando de manera integral y sistemática el texto de la Constitución, se podría derivar la conclusión de que en ella se otorga un tratamiento jurídico al *producto de la concepción equiparable al individuo*, entendido éste como *persona jurídica*.(Cursivas en el original). Y, por si quedara duda, el ministro Franco señala que la Constitución reconoce derechos fundamentales para la persona jurídica (es decir, para el individuo que ha nacido).

Formalmente, para quienes aluden a la soberanía de los estados para dictar sus constituciones, vale recordarles que la supremacía de la ley, como bien dijo el ministro Aguilar Morales, sólo puede existir en una: la Constitución Política de los *Estados Unidos Mexicanos* (las cursivas son deliberadamente mías para enfatizar que ningún estado tiene supremacía sobre el conjunto de los que forman la nación).

- a) Subraya la idea principal de cada párrafo.
- b) Escribe la tesis.

- c) Copia 5 ideas que te interesen argumentar: defender o refutar.

- d) Describe las referencias sobre “producto de la concepción” y cómo lo explica.

Ahora, puedes iniciar la redacción del comentario libre, porque has identificado las ideas principales y el circuito argumentativo en las 5 respuestas de las preguntas anteriores.

- e) Completa el siguiente cuadro con el listado de ideas. Puedes consultar el cuadro anterior sobre los elementos del proceso de escritura para orientarte.

	Organización textual	
1	Título	
2	Tesis Idea afirmativa	
3	Argumentos	1. - 2. - 3. - 4. - 5. - 6. - 7. - 8. - 9. -

4	Conclusión	

- f) Redacta el comentario libre con la propuesta de tus ideas en el cuadro. Recuerda que es tu opinión personal sobre el artículo de opinión. Al escribir cuida las propiedades del texto: coherencia y cohesión.

Referencias

- Beristáin, H. (1995). *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa.
- Buendía, M. (1996). *Ejercicio Periodístico*. México: Fundación Buendía
- Cassany, Daniel (2006). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. España: Paidós.
- Cuenca, María J. (1996). "Textos sobre textos: una reflexión sobre el comentario de textos" en *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura, No. 10*, Barcelona: Graó. Pp. 88-91.
- González, R. (1999). *Géneros periodísticos I. periodismo de opinión y discurso*.
- Gracida Juárez, Ma. Ysabel. (2007) *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario*. México: UNAM. Pp. 87-106.
- Kapuscinski, R. (2000). *Los Cínicos no sirven para este oficio*. (Tr. Xavier González) Barcelona: Anagrama.
- Lomas, C. (2003) *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística. Vol. II. España: Gráo. Pp. 69-71*. México: Trillas.

Van Dijk, T. (2000). Estudios sobre el discurso. En *El discurso como estructura y proceso*. Barcelona: Gedisa.

Wetson, A. (2006). *Las claves de la argumentación*. Barcelona: Ariel.

Unidad IV. Artículo de divulgación científica. Reseña descriptiva

Propósito: Al finalizar la unidad, el alumnado elaborará una reseña descriptiva de un artículo de divulgación científica, a partir de la lectura analítica, para la comprensión de su contenido y de sus características textuales.

Presentación

Cuando se pretende fomentar el interés de la cultura general o de la ciencia y su divulgación en particular, es preciso generar una situación comunicativa que requiere de un divulgador científico (enunciador), quien elabora un mensaje dirigido a alguien (enunciario), utilizando un determinado código y canal, con un propósito específico. Este acto comunicativo se da en un determinado contexto (espacio-temporal y de relación entre los participantes) y a partir de un referente (tema) específico.

Por ello, en los textos de divulgación científica un enunciador (quien elabora el texto oral o escrito) da a conocer o comunica temas relacionados con la ciencia o el conocimiento científico, a partir de distintos medios, con la intención de hacer accesibles esos temas a un público interesado en conocerlos. La forma más común en que se presenta es en artículos, que se publican en periódicos, revistas especializadas o gacetas (como la de la UNAM o el CCH).

Estas afirmaciones implican, como bien lo dice Barruecos (2000) que los artículos de divulgación científica se dirijan a un público heterogéneo que no comparte el mismo nivel de conocimiento que el enunciador de dicho artículo.

Este tipo de texto cumple con las siguientes características: se escribe en tercera persona; busca hacer comprensible un conocimiento; predominan las oraciones enunciativas; el lenguaje es formal, y no implica el mismo nivel de conocimientos entre el emisor y el público al que se dirige; además, utiliza la

secuencia temporal, la descripción, la comparación-contraste, el problema-solución, la causa-efecto para organizar la información, y se estructura con introducción, desarrollo y conclusión.

Al basarte en estas características para escribir un texto, es posible que desarrolles una serie de operaciones textuales que te permitan escribir con criterio y fundamentos, a partir de la lectura, un texto de divulgación científica.

Aprendizaje 1

Mediante el reconocimiento de la función de los facilitadores, el alumno aplica la lectura exploratoria en un artículo de divulgación científica, para su comprensión.

Temática

- Lectura exploratoria
- Facilitadores textuales

Lectura exploratoria

Para realizar la revisión de cualquier texto que requieras leer, es recomendable que empieces por hacer una **lectura exploratoria**; es decir, que observes ciertos elementos que acompañan al texto propiamente dicho, para tener una visión rápida y general, y así identificar de qué tipo es, cuál es su propósito y si su contenido te será o no de utilidad (de acuerdo con los propósitos del lector-enunciario).

Gracias a la lectura exploratoria puedes identificar rápidamente si estás ante un texto o artículo de divulgación científica. Para desarrollar una lectura exploratoria debes ubicar los **facilitadores textuales**: el nombre genérico que se le da a los componentes paralingüísticos y paratextuales, recursos que ayudan a comprender mejor un texto antes y durante su lectura.

De acuerdo con el Portal Académico del CCH, los componentes paralingüísticos son “apoyos de carácter visual que sirven como una geografía

del texto, que permiten identificar con mayor claridad un párrafo, una secuencia, la intención de un enunciado o palabra con recursos como el uso de cursivas, negritas o diversos tamaños de la fuente”. También se consideran componentes paralingüísticos los títulos, subtítulos, pies de imagen, la síntesis y semblanza del autor, si es que aparecen en el texto.

Por su parte, los paratextos son recursos “verbales o visuales que acompañan al texto para reforzar su sentido. Cuando aparecen en el texto ilustraciones, fotografías, cuadros estadísticos, dibujos, se considera que hay elementos de índole gráfica que, de manera expresa, refuerzan lo que dice el escrito” (Gracida Juárez, Y., Espartaco Rosales (2012). “Corrección de textos”. En Portal Académico CCH).

Al realizar una lectura exploratoria, entonces, deberás visualizar el título, el subtítulo, la tipografía del texto o la manera en **que** éste se resalta; **e** identificar imágenes o dibujos que lo acompañen, con el fin de establecer una hipótesis de lectura que te permita aventurarte a expresar de qué tipo es, su referente o incluso de qué crees que se tratará.

La lectura exploratoria es una etapa inicial de tu proceso de comprensión de un texto, así como un mecanismo que te sirve para estar listo antes de iniciar la lectura propiamente dicha. Es como el calentamiento que hace un atleta antes de empezar una competencia.

A continuación te presentamos un ejemplo de un artículo de divulgación científica, donde se resaltaron recursos paralingüísticos y paratextos, que implican la realización de una lectura exploratoria.

¿Qué es el amor?

Paralingüístico

Paralingüístico

Ignacio Camacho-Arroyo

Respuestas desde la biología

Paratextos



Quizá es el tema más constante en la literatura, el cine y el arte en general, y el sentimiento más deseado en nuestras vidas. Todos alguna vez lo hemos sentido, gozado y sufrido pero ¿cómo lo entiende la ciencia?

Paralingüístico

Paralingüístico

Con amor para Dalia y Diego Bernardo

El amor ha dejado de ser exclusivo de los artistas, los filósofos y los enamorados y ha pasado a ser un tema de interés científico dada su importancia en la vida del ser humano. Aunque cada uno de nosotros puede tener su propia definición del amor, desde el punto de vista biológico se le ha caracterizado como un fenómeno integral que involucra nuestro cerebro y nues-

Ilustraciones: Luis Suárez Galán

tros órganos productores de hormonas, como la hipófisis y la glándula adrenal. En el amor participan varios mensajeros químicos que proporcionan una gama de sensaciones que van desde el placer, la euforia, la confianza y la seguridad, hasta la ansiedad, la obsesión y la depresión. Es un fenómeno que incluye patrones conductuales, cognitivos y emocionales característicos.

Todas estas sensaciones y conductas complejas que se viven en el amor han llevado a los investigadores a estudiar cada uno de sus componentes y conocer de este modo las bases biológicas que lo sustentan. Por ejemplo, hay investigaciones que indagan sobre las regiones cerebrales que participan en el enamoramiento, mientras que otras, a través de experimentos de genética molecular, tratan de conocer las bases de los lazos afectivos y las interacciones sociales.

Desde el punto de vista biológico, podemos distinguir básicamente dos tipos de

amor: el amor de pareja o romántico y el amor filial (maternal o paternal). Ambos son fundamentales para la supervivencia de nuestra especie, ya que el primero en términos generales lleva a la reproducción, mientras que el segundo permite que las crías reciban los cuidados adecuados para su desarrollo. Recordemos que en la especie humana (así como en los otros primates), las crías requieren de los cuidados de la madre o el padre por un tiempo considerable. Se ha establecido además que el amor de pareja genera seguridad y confianza, lo que asegura protección en situaciones cambiantes en el entorno. Así, el significado biológico del amor se encuentra en la perpetuación y supervivencia de nuestra especie.

Mariposas en el estómago

La primera fase de una relación amorosa es el enamoramiento, el cual es transitorio, dominado por procesos de atracción y que inicia por la percepción y el consecuente placer producido por la estimulación de nuestros sentidos. Antiguamente el estímulo más importante (quizá lo siga siendo) en una relación amorosa, y que generó por mucho tiempo la frase "amor a primera vista", era justamente la vista, dada la importancia que ha adquirido para nosotros este sentido a lo largo de la evolución, sin hacer menos la estimulación del oído, el olfato, el gusto y el tacto. Sin embargo, en estos tiempos modernos los avances en la comunicación han hecho que muchas veces el primer contacto entre dos personas sea virtual, a través del correo electrónico o las redes sociales, y que sin tener una estimulación olfativa, auditiva o incluso visual se pueda desencadenar el enamoramiento.

Durante el enamoramiento ocurren cambios fisiológicos impresionantes en nuestro organismo. Se modifica la producción de hormonas (mensajeros químicos secretados por una glándula y con efectos distintos sobre la mente y el cuerpo), cambia de manera notable nuestro estado de ánimo e incluso se llega a tener una percepción diferente de la realidad.

Se ha encontrado que en los primeros meses de enamoramiento hay un aumento en los niveles de cortisol, una hormona esteroide relacionada con el estrés. Además, en el hombre disminuye la producción de testosterona, una hormona sexual que es

más abundante en el hombre que en la mujer (ver *¿Cómo ves?* No. 134), mientras que en la mujer aumenta, lo cual hace que el hombre modifique un poco su conducta y se muestre más tranquilo, mientras que la mujer puede estar más alerta o incluso agresiva.

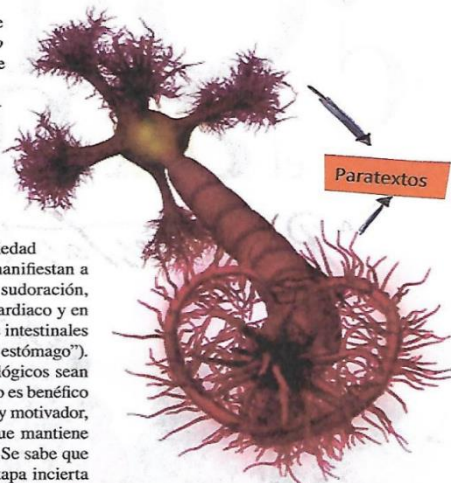
Se sabe que los enamorados presentan estados de ansiedad y estrés moderados que se manifiestan a través de un aumento en la sudoración, la presión arterial, el ritmo cardíaco y en los movimientos peristálticos intestinales (las famosas "mariposas en el estómago"). Mientras estos cambios fisiológicos sean moderados, el enamoramiento es beneficioso para la salud: es un estado muy motivador, inspirador y reconfortante que mantiene a la gente alerta y optimista. Se sabe que a la larga, después de esta etapa incierta que es el enamoramiento, el amor reduce el estrés.

¿Con todo mi corazón?

A pesar de lo romántico que suena decir o que nos digan "te amo con todo mi corazón", todos nuestros pensamientos, sentimientos y sueños provienen de la actividad cerebral. Existe en nuestro cerebro un sistema de comunicación, conformado por diferentes estructuras interconectadas,

Enamoramiento virtual

El impacto de los medios de comunicación electrónica vía Internet ha sido tan grande que ha modificado nuestras vidas en muchos ámbitos, incluido el emocional. Así, a través de las redes sociales y de páginas comerciales dedicadas a que encontremos a nuestra "pareja ideal", nos podemos enamorar de alguien a quien jamás habíamos visto ni escuchado, sin haber percibido su olor o tocado su piel. En los inicios de este tipo de comunicación, el principal vínculo consistía en los sentimientos expresados por las ideas y gustos de nuestra contraparte virtual: actualmente podemos contar con una estimulación visual (aunque no siempre sea el primer estímulo como ocurre la mayoría de las veces en un entorno real), dado que en muchos sitios de Internet se pueden desplegar imágenes, o incluso auditiva si se cuenta con los dispositivos electrónicos para tal fin.



que se conoce como *sistema límbico*, y es el que permite experimentar toda la gama de emociones que se presentan en nuestra vida.

Se sabe que existen algunas regiones cerebrales que están involucradas tanto en el amor maternal como en el amor de pareja. De hecho, se ha propuesto que ambos tienen orígenes evolutivos similares y se manifiestan a través de mecanismos celulares análogos. Así, en experimentos en donde se realizan análisis de imágenes del cerebro mediante técnicas como la resonancia magnética funcional, se ha visto que la presentación de fotografías de un hijo a una madre o del ser amado a la pareja enamorada, activa regiones similares del sistema límbico, aunque hay otras estructuras exclusivas para cada tipo de amor. Por ejemplo, las estructuras relacionadas con el deseo sexual, como el hipotálamo (región cerebral encargada de muchas funciones, entre ellas la conducta sexual), sólo se activan en el caso del amor de pareja.

En sujetos muy enamorados, la presentación de fotografías de la persona amada activa regiones del cerebro relacionadas con emociones positivas, que causan bienestar, como la ínsula, la corteza del cíngulo y los núcleos caudado y putamen. Al mismo tiempo se inactivan otras regiones cerebrales, como la amígdala y

Paralingüístico

Paralingüístico

Paratextos

¿cómo ves?

la corteza cerebral frontal y prefrontal, que se asocian al miedo, la tristeza y al establecimiento de un juicio crítico de la conducta y las intenciones de las otras personas. Esto parece relacionarse con el hecho de que cuando estamos enamorados todo o casi todo nos parece ideal en nuestra pareja; podemos entonces entender por qué se dice que “el amor es ciego”.

Paralingüístico

→ **Las moléculas del amor**

Dada la gama de sensaciones que involucra el fenómeno del amor, no cabe pensar que exista “la molécula del amor”; sin embargo, sí hay sustancias íntimamente ligadas a los estados emocionales que se presentan en el amor romántico y en la conducta maternal, además de ser fundamentales en el establecimiento de los lazos afectivos entre los individuos. Estas sustancias son algunas hormonas como la vasopresina y la oxitocina, neurotransmisores (moléculas encargadas de la comunicación entre las neuronas) como la dopamina y la serotonina, y los *opiáceos endógenos* —moléculas producidas en nuestro cerebro relacionadas con las sensaciones de placer y la disminución del dolor— como las endorfinas y las encefalinas.

La vasopresina y la oxitocina son péptidos, esto es, sustancias formadas por aminoácidos, que son los componentes de las proteínas. Están constituidos por nueve aminoácidos que se producen principalmente en el hipotálamo y que tienen acciones vitales y diversas en nuestro organismo. Por ejemplo, la vasopresina, también llamada hormona antidiurética, participa en la regulación del contenido de agua de nuestro cuerpo, mientras que la oxitocina es esencial para el trabajo de parto y la lactancia. Además de estas funciones, se ha encontrado que ambas participan en el despliegue de conductas sociales, el establecimiento y el mantenimiento de los lazos entre la madre y su cría, y entre las parejas.

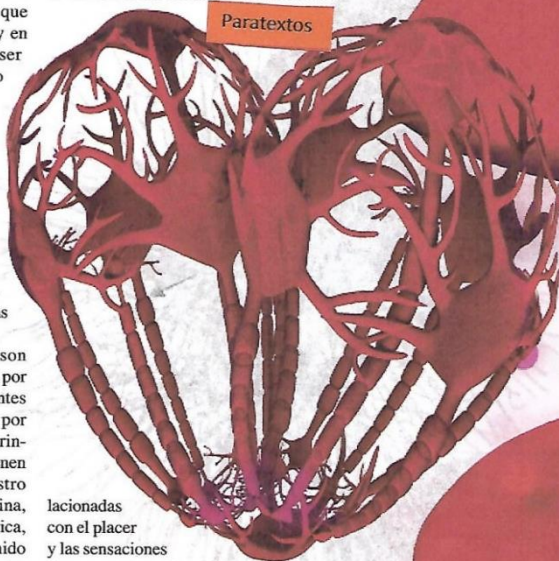
En varias especies de mamíferos, incluido el ser humano, se ha descubierto que la oxitocina se libera durante el trabajo de parto y la lactancia, lo cual es importante para el establecimiento de la relación madre-hijo. La administración intracerebral de oxitocina a ovejas hembras las induce a cuidar crías ajenas y

tener conducta maternal. También se ha encontrado que durante el coito hay un incremento en la secreción de oxitocina y vasopresina, lo cual afianza el vínculo entre las parejas. En ratones de pradera se ha demostrado que la vasopresina estimula la conducta paternal, el mantenimiento de los lazos entre las parejas y las conductas monógamas.

En el caso de la serotonina, la dopamina y las encefalinas, se sabe que participan en la generación y reforzamiento de muchas de las emociones que se presentan durante las relaciones amorosas a través de su acción en las estructuras cerebrales re-

la regulación de muchas funciones y no solamente en el mantenimiento de los lazos sentimentales, por lo que su administración puede llegar a tener efectos colaterales importantes en nuestro organismo.

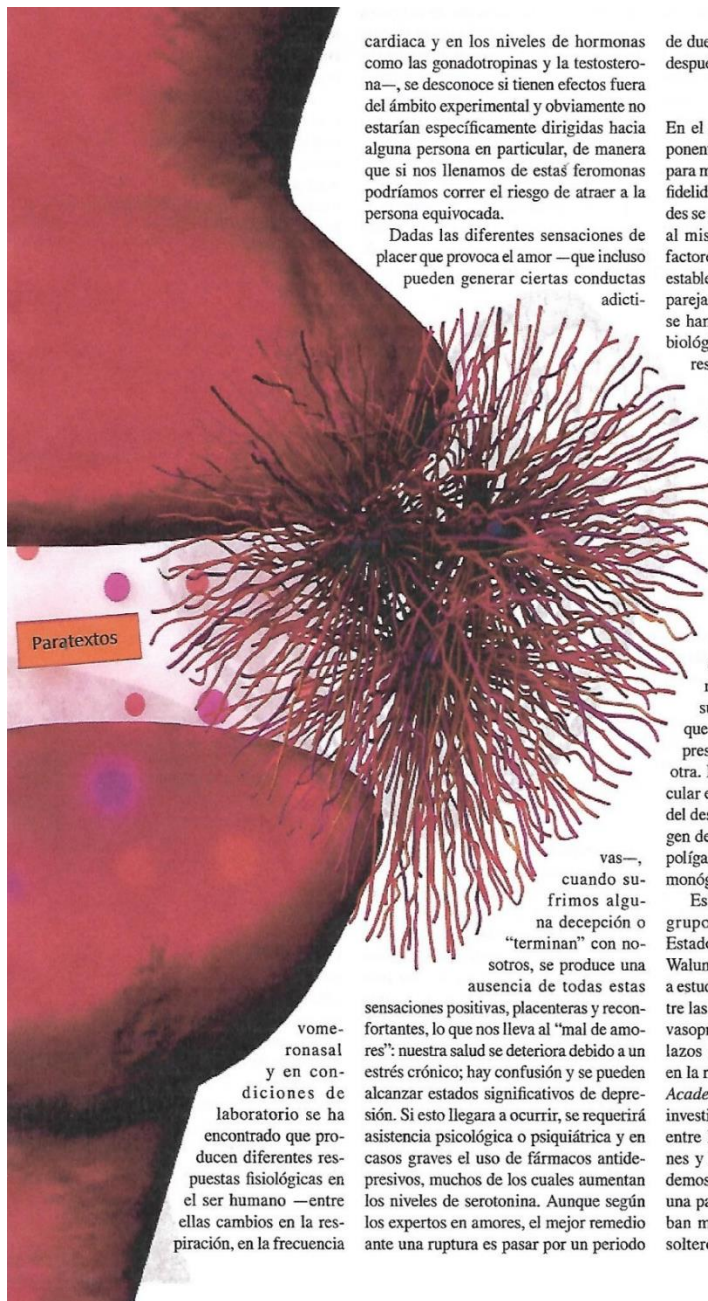
Desde algunos años se han comercializado perfumes que contienen oxitocina o feromonas sintéticas, ya sea masculinas o femeninas, que supuestamente pueden



lacionadas con el placer y las sensaciones de recompensa. Se sabe también que estos mensajeros químicos pueden regular la producción y los efectos de la oxitocina y la vasopresina.

Si existen moléculas involucradas en el amor, entonces ¿podríamos elaborar pociones de amor o tener la cura para el mal de amores? A pesar de la gran tradición herbolaria de distintos países, incluyendo el nuestro, y el avance en la síntesis de compuestos orgánicos, aún no existen pociones mágicas para que la persona que nos interese se enamore de nosotros. Es necesario también recordar que la oxitocina, la vasopresina y demás moléculas mencionadas, participan en

atraer al sexo opuesto. (ver ¿Cómo ves? No. 88). Las feromonas son sustancias volátiles que producimos en glándulas de la piel, como las sudoríparas, y que estimulan el sistema olfativo. Aunque estas moléculas activan una región en la nariz llamada órgano



cardíaca y en los niveles de hormonas como las gonadotropinas y la testosterona—, se desconoce si tienen efectos fuera del ámbito experimental y obviamente no estarían específicamente dirigidas hacia alguna persona en particular, de manera que si nos llenamos de estas feromonas podríamos correr el riesgo de atraer a la persona equivocada.

Dadas las diferentes sensaciones de placer que provoca el amor —que incluso pueden generar ciertas conductas adicti-

vas—, cuando sufrimos alguna decepción o “terminan” con nosotros, se produce una ausencia de todas estas sensaciones positivas, placenteras y reconfortantes, lo que nos lleva al “mal de amores”: nuestra salud se deteriora debido a un estrés crónico; hay confusión y se pueden alcanzar estados significativos de depresión. Si esto llegara a ocurrir, se requerirá asistencia psicológica o psiquiátrica y en casos graves el uso de fármacos antidepressivos, muchos de los cuales aumentan los niveles de serotonina. Aunque según los expertos en amores, el mejor remedio ante una ruptura es pasar por un periodo

de duelo por la pérdida del ser querido y después... enamorarse de nuevo.

Infidelidad y genes

Paralingüístico

En el amor romántico uno de los componentes que en general es determinante para mantener una relación de pareja es la fidelidad, que en la mayoría de las sociedades se refiere a tener una sola pareja sexual al mismo tiempo. Además de todos los factores sociales que pueden influir en el establecimiento de vínculos con una o más parejas al mismo tiempo, los científicos se han preguntado si existe alguna base biológica de la fidelidad y al parecer la respuesta podría ser positiva.

Existen roedores de especies muy cercanas del mismo género (*Microtus*) que se han establecido en diferentes hábitats, por ejemplo en la pradera y en la montaña, que muestran conductas monógamas o polígamas muy evidentes.

Estas especies presentan diferencias en la concentración y la distribución de los receptores para vasopresina en el cerebro; los receptores son proteínas que se unen a los mensajeros químicos, como hormonas o neurotransmisores, para que puedan llevar a cabo sus efectos en la célula. Se ha visto que el gen del receptor para vasopresina presenta variantes entre una especie y otra. En experimentos de biología molecular en los que en etapas muy tempranas del desarrollo embrionario se transfiere el gen de la especie monógama a la especie polígama, esta última despliega conductas monógamas en la etapa adulta.

Estos experimentos motivaron a un grupo de investigadores suecos y de Estados Unidos, encabezado por Hasse Walum del Instituto Karolinska en Suecia, a estudiar en el ser humano la relación entre las variantes del gen del receptor para vasopresina, denominado AVPR1A, y los lazos de pareja. En 2008 se publicaron en la revista *Proceedings of the National Academy of Sciences* los resultados de la investigación: se encontró una asociación entre las variantes de ese gen en varones y los lazos afectivos con su pareja, demostrándose que hombres suecos con una particular variante del gen presentaban mayor probabilidad de mantenerse solteros o bien, si estaban casados, de

Paratextos

presentar problemas conjugales debido a débiles lazos de unión con su pareja y al establecimiento de relaciones sexuales extramaritales. No se han caracterizado las variantes del gen del receptor para vasopresina en otras poblaciones, por lo que se desconoce si dichas variantes son exclusivas de poblaciones nórdicas.

Aunque se ha llegado a especular que para encontrar la pareja ideal, o al menos una pareja fiel, en un futuro bastaría con un estudio de los genes que participan en nuestras conductas sociales —como los receptores para vasopresina, oxitocina o dopamina—, y así determinar si el hombre o la mujer tienen cierta predisposición a tener más de una pareja al mismo tiempo, el asunto no es tan simple. El hecho, por ejemplo, de contar con una variante en particular del gen del receptor para vasopresina, o de algún otro gen involucrado en los lazos afectivos y las relaciones sociales, no necesariamente determinará una conducta monógama o polígama; nuestras características y conductas son el resultado de la interacción de nuestros genes con el medio ambiente y hay muchos factores medioambientales que modulan las relaciones de pareja.

teoría podemos definir si la relación que tenemos es realmente confiable, placentera y reconfortante.

El tiempo en que se pasa de una etapa a otra y en el que se mantiene la segunda, que es lo más difícil, depende de muchos factores; entre ellos se han destacado los procesos de memoria y aprendizaje y la adaptación de nuestros sistemas sensoriales. Se ha propuesto que en una relación que recién inicia, hay una gran cantidad de estímulos y situaciones novedosas que causan en la otra persona interés, placer y una buena dosis de aprendizaje. Pero después de cierto tiempo, los estímulos dejan de ser novedosos, el aprendizaje disminuye y se establecen pautas conductuales rutinarias que ya no despiertan el interés y la motivación iniciales. Por lo anterior, se dice que el secreto está en variar las actividades y conductas que se presentan en una relación de pareja.

Muchas veces una relación amorosa conduce al matrimonio y a la vida compartida, en la que nuevamente hay situaciones que generan procesos de aprendizaje. Cuando estos procesos están por agotarse, a menudo sobreviene el nacimiento de los hijos, lo que posiblemente provoca los cambios más dramáticos y permanentes en términos conductuales y de aprendizaje en la vida de un adulto. Sin embargo, en general, después de algunos años se llega a situaciones en las que ya no hay placer ni aprendizaje en la relación de pareja; por ello se ha dicho que si hay interés de ambas partes, cualquier relación amorosa se debe alimentar y reinventar constantemente.

En los últimos años varios grupos de psicólogos han descubierto

Paratextos

Más información

- Fisher, Helan, *Por qué amamos: naturaleza y química del amor romántico*, Ediciones Taurus, México, 2004.
- Golombek, Diego, *Sexo, drogas y biología y un poco de rock and roll*, Siglo XXI Editores, Argentina, 2007.
- www.eduardonsat.es/427/charlas-con-la-quimica-del-amor

que entre los ingredientes que dan mayor solidez a una relación de pareja por un tiempo considerable son la comunicación, el compromiso, la confianza, la intimidad y la celebración de los momentos importantes para uno de los miembros de la misma, más que el apoyo en situaciones desfavorables. De manera que si quieres permanecer con tu pareja, no dudes en festejar con ella los momentos felices.

Conocimiento integral

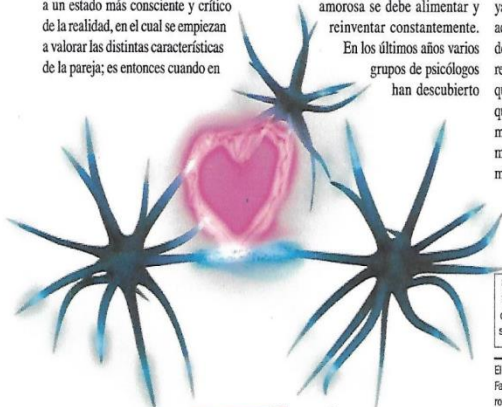
Dada la importancia del amor tanto maternal o paternal como el de pareja o romántico en la perpetuación y el mantenimiento de los seres humanos y en los diferentes ámbitos de nuestra vida (por ejemplo, se sabe que los trabajadores que tienen una relación amorosa satisfactoria tienen un mejor rendimiento laboral), resulta imprescindible un acercamiento científico a este fenómeno desde distintas áreas del conocimiento. Esto nos permitirá no solo conocer de manera integral los procesos que experimentamos cuando amamos, nos aman, dejamos de amar o ya no somos amados, sino conocer más acerca de cada uno de los componentes del amor, su importancia evolutiva, las regiones cerebrales y mensajeros químicos que participan en el mismo, la forma en que el cerebro organiza el despliegue de muy diversas conductas y los mecanismos moleculares que llevan a que se experimenten las distintas emociones.

Paralingüístico

Para siempre... o no

Una de las preguntas más recurrentes y todavía sin respuesta, es cuánto dura el amor y si éste puede ser para siempre. Diversos grupos de psicólogos y psiquiatras han especulado que el enamoramiento dura unos cuantos meses y después se pasa a un estado más consciente y crítico de la realidad, en el cual se empiezan a valorar las distintas características de la pareja; es entonces cuando en

Paralingüístico



Para nuestros suscriptores

La presente edición va acompañada por una guía didáctica, en forma de separata, para abordar en el salón de clases el tema de este artículo.

El Dr. Ignacio Camacho-Arroyo es investigador de la Facultad de Química de la UNAM en el área de neuroendocrinología.

Paratextos

Paratextos

En el ejemplo puedes advertir que el material inicia con elementos paralingüísticos y paratextuales que llaman la atención de inmediato, bien sea por tratarse de imágenes, el tamaño de la letra o la tipografía (diferente tipo de letra al resto del texto que aparece a tres columnas).

Al observar la primera página reproducida del texto, es posible que veas los siguientes elementos:

- **¿Qué es el amor?** (título del artículo, resaltado por el tamaño de la letra y una tipografía especial)
- **Respuestas desde la biología** (subtítulo del artículo, con una letra de tamaño grande, aunque no tanto como el título y un tipo especial y atractivo).
- **Ignacio Camacho Arroyo** (nombre del autor del artículo, escrito en negritas, inmediatamente después del título).
- “Quizá es el tema más constante en la literatura, el cine y el arte en general, y el sentimiento más deseado en nuestras vidas. Todos alguna vez lo hemos sentido, gozado y sufrido pero ¿cómo lo entiende la ciencia?” (**abstract** o síntesis de lo que hablará el texto, publicado en tamaño de letra un poco más grande del utilizado en el contenido).
- **Con amor para Dalia y Diego Bernardo** (dedicatoria, aparece en letra cursiva).

Todos estos componentes paralingüísticos sirven para darte una idea del tipo de texto del que se trata y aun del referente o tema del que se hablará. Como enunciario podrías aventurar alguna hipótesis de lectura, pero es mejor que sigas observando y resaltes el paratexto que acompaña los elementos mencionados:

- **Imagen** que representa un corazón, pero que a la vez podría pensarse que tiene rasgos visuales de un cerebro.

Al continuar la lectura exploratoria, advierte que hay varios subtítulos (en negritas y al centro de cada una de las columnas que encabezan), que también son elementos paralingüísticos:

- Mariposas en el estómago
- ¿Con todo mi corazón?
- Las moléculas del amor
- Infidelidad y genes
- Para siempre o no
- Conocimiento integral

Junto con los subtítulos, al leer puedes advertir la presencia de otros paratextos, que identificas porque visualmente se resaltan en recuadros que llaman la atención y destacan información sobre “Enamoramiento virtual” o “Más información”.

También hay imágenes que ilustran el contenido, que son sugerentes y te ayudan a entender aquello de lo que se habla: las que representan corazones de distintas formas.

Una vez que observaste todos estos componentes y estableces relaciones entre ellos, puedes –y debes– realizar inferencias y aventurar una hipótesis de lectura; por ejemplo, afirmar que se trata de un texto de divulgación científica cuyo propósito es dar a conocer información científica sobre las reacciones que se producen en el cuerpo (y en especial en el corazón) cuando alguien está enamorado.

La hipótesis puede ser cierta o no. En todo caso tú, como enunciatario, estás listo para continuar con la siguiente etapa del proceso de lectura, gracias a la identificación que hiciste de los paralingüísticos y paratextos.

Actividad 1

En el siguiente link: www.comoves.unam.mx/numeros/indice/2 busca el texto “La adicción por la delgadez” y realiza lo que se te indica.

a) Identifica el título, léelo y explica, brevemente, qué te sugiere.

b) Explora el texto para identificar quién es el autor y cuál es la referencia o fuente de donde se extrajo. Anótalos en los espacios que aparecen a continuación.

Autor:

Fuente o referencia:

c) Haz una revisión del texto y subraya o encierra en un círculo los elementos paralingüísticos y los paratextos que puedas identificar. Una vez que lo hiciste, enlístalos en las siguientes líneas.

Paralingüísticos:

Paratextos:

d) Una vez que realizaste lo anterior, lee sólo el primer párrafo del texto y redacta una hipótesis de lectura en que expliques cuál es el referente y de qué crees que trata el texto.

Aprendizaje 2

El alumno reconoce el tipo textual expositivo, a través de la identificación de sus estructuras y secuencias, para la comprensión del artículo de divulgación científica.

Temática

- **Lectura analítica de un texto mixto**
- **Tipo textual expositivo**
- **Estructuras textuales:**
 - Secuencia temporal
 - Descripción
 - Comparación-contraste
 - Problema-solución
 - Causa-efecto

Lectura analítica de un texto mixto

Se realiza con mayor detenimiento que la lectura exploratoria, con el fin de conocer cuál es el contenido, el tema principal y cómo se desarrolla en los diferentes capítulos y subcapítulos. También permite reconocer la forma en que se encuentra estructurado.

Tipo textual expositivo

Es importante que sepas que el texto expositivo es de los más utilizados en el ámbito académico y se usa para explicar un tema. Su función es producir nuevos conocimientos sobre un tema específico (a partir de dar a conocer los resultados de una investigación previa).

Debe cubrir tres aspectos básicos: el *comunicativo*, que toma en cuenta el contexto donde se produce; el *conceptual*, que se relaciona con el dominio del tema, y el *lingüístico*, en que el lenguaje es importante para conectar las ideas, los resúmenes, los tiempos verbales, el vocabulario y las definiciones.

Es un texto que requiere de un dominio global del tema para que el receptor, en este caso tú, puedas comprenderlo. Por lo tanto, es importante su estructura porque de ésta depende tu comprensión.

La función del divulgador (emisor) es recrear (volver a crear) el lenguaje original –especializado– de un mensaje científico, usando otro que sea accesible, comprensible y con el contexto necesario, de tal manera que puedas encontrar su sentido y significado. Dicho de otra manera, el emisor escribe de una manera objetiva, sencilla y clara para comunicarte los resultados de una investigación.

Estructuras textuales

La estructura del texto expositivo depende de la situación comunicativa en la que se dé; es decir, de las circunstancias y del propósito que persigues como enunciadore; sin embargo, debes tomar en cuenta los siguientes puntos:

- Se redacta de acuerdo a una jerarquización de temas, de manera coherente y ordenada, que te permitan como lector ir infiriendo los resultados de esa exposición.
- Se divide en introducción, títulos, subtítulos, resúmenes, narraciones, argumentos y descripciones.
- En el **inicio**, te da un panorama de cómo se tratará el tema y te sirve para despertar tu interés y ganarse tu confianza.
- En el **desarrollo** te expone la tesis y organiza los argumentos que le dan soporte.
- En la **conclusión** se refuerza la tesis y te invita como lector a que la asumas o sigas.

En el siguiente cuadro observa cómo se identifican ciertos marcadores textuales que te ayudan a estructurar el texto expositivo (los ejemplos se extrajeron del artículo “¿Qué es el amor? Respuestas desde la biología”).

Tipo de estructura	Objetivo	Marcadores textuales	Ejemplo
Secuencia	El propósito es dar a conocer una serie de elementos para que se puedan contrastar las diferencias y similitudes de un objeto o fenómeno.	Se pueden usar analogías y descripciones: en primer lugar, después, a continuación, por último...	“También se ha encontrado que durante el coito hay un incremento en la secreción de oxitocina y vasopresina, lo cual afianza el vínculo entre las parejas. En ratones de pradera se ha demostrado (analogía para comparar un fenómeno) que la vasopresina estimula la conducta paternal, el mantenimiento de los lazos entre las parejas y las conductas monógamas.
Descripción	Lo importante aquí es dar a conocer las características del tema u objeto a explicar.	Asimismo, de la misma manera, o en cambio, o sin embargo	Durante el enamoramiento ocurren cambios fisiológicos impresionantes en nuestro organismo. Se modifica la producción de hormonas (mensajeros químicos secretados por una glándula y con efectos distintos sobre la mente y el cuerpo), (características) cambia de manera notable nuestro estado de ánimo e incluso se llega a tener una percepción diferente de la realidad.
Causa o efecto	El objetivo es dar a conocer y analizar los detalles de aquello que causó los efectos en un fenómeno u objeto.	Puesto que, de manera que, por consiguiente.	Durante el enamoramiento ocurren cambios fisiológicos impresionantes en nuestro organismo. (da a conocer los detalles) Se modifica la producción de hormonas (mensajeros químicos secretados por una glándula y con efectos distintos sobre la

			<p>mente y el cuerpo), cambia de manera notable nuestro estado de ánimo e incluso se llega a tener una percepción diferente de la realidad. Se ha encontrado que en los primeros meses de enamoramiento hay un aumento en los niveles de cortisol, una hormona esteroide relacionada con el estrés. Además, en el hombre disminuye la producción de testosterona, una hormona sexual que es más abundante en el hombre que en la mujer (ver ¿Cómo ves? No. 134), mientras que en la mujer aumenta, lo cual hace que el hombre modifique un poco su conducta y se muestre más tranquilo, mientras que la mujer puede estar más alerta o incluso agresiva.</p>
<p>Problema-solución</p>	<p>Se trata de exponer una problemática, analizarla, investigarla y proponer una solución.</p>	<p>El conflicto, la crisis, una medida sería, una solución podría ser.</p>	<p>Muchas veces una relación amorosa conduce al matrimonio y a la vida compartida, en la que nuevamente hay situaciones que generan procesos de aprendizaje. Cuando estos procesos están por agotarse, a menudo sobreviene el nacimiento de los hijos, lo que posiblemente provoca los cambios más dramáticos y permanentes en términos conductuales y de aprendizaje en la vida de un adulto. (problema) Sin embargo, en general,</p>

		<p>después de algunos años se llega a situaciones en las que ya no hay placer ni aprendizaje en la relación de pareja; por ello se ha dicho que si hay interés de ambas partes, cualquier relación amorosa se debe alimentar y reinventar constantemente.</p> <p>En los últimos años varios grupos de psicólogos han descubierto que entre los ingredientes que dan mayor solidez a una relación de pareja por un tiempo considerable son la comunicación, el compromiso, la confianza, la intimidad y la celebración de los momentos importantes para uno de los miembros de la misma, más que el apoyo en situaciones desfavorables. De manera que si quieres permanecer con tu pareja, no dudes en festejar con ella los momentos felices. (solución)</p>
--	--	--

Actividad 1

Contesta correctamente las siguientes preguntas.

a) Plantea una hipótesis de lectura a partir del título del siguiente texto

b) Define con tus propias palabras, ¿qué es el sexo?

- c) De acuerdo con tus conocimientos previos, anota cómo es el funcionamiento del ADN (ácido desoxirribonucleico).
-
-

- d) Ahora lee el texto, que tomamos de la sección Ojo de Mosca, de la revista *¿Cómo ves?*



Núm. 9 ¡Sexo!

La simple palabra trae a nuestra mente imágenes candentes: pieles bronceadas, cuerpos perfectos, miradas llenas de deseo, una pareja haciendo el amor. Pero ¿qué pasa cuando se mezclan sexo y ciencia? Cuando, en la clase de biología, se aborda el tema del sexo, suele ser desde un punto de vista científico y aburrido: en vez de placer, orgasmos y romance, se habla de hormonas, fecundaciones y cromosomas.

Tal vez sea cierto que falta algo de “calor humano” en la educación sexual que se imparte en la escuela... pero el enfoque científico no tiene por qué ser aburrido. El sexo visto por los científicos (bueno, al menos por los biólogos, porque están los sexólogos, que también son científicos) aunque es un poco frío, no es menos apasionante. Por ejemplo, ¿de dónde salió el sexo?

Una teoría propuesta por Lynn Margulis y Dorion Sagan (primera esposa e hijo del famoso Carl Sagan respectivamente, por si alguien pregunta), presentada en su libro *¿Qué es el sexo?* (Tusquets, 1998), sostiene que la combinación de genes provenientes de dos organismos diferentes (que es la esencia del sexo) surgió como un mecanismo de reparación del ADN (los genes) de las primeras células que existieron sobre la Tierra.

Al parecer, en los primeros millones de años de su existencia, la atmósfera de nuestro planeta carecía de oxígeno. Por ello tampoco contaba con una capa protectora de ozono (que es una variedad de oxígeno, sólo que su fórmula, en vez de ser O₂, es O₃) que filtrara los rayos ultravioleta. Este tipo de radiación es peligrosa precisamente porque puede dañar las moléculas de ADN (por eso produce cáncer).

Cuando las bacterias primitivas quedaban expuestas a la radiación ultravioleta y su ADN se dañaba, no les quedaban muchas alternativas: o lograban repararlo (lo cual no siempre era posible) o morían. O tal vez no... ¿qué pasaría si reemplazaran

el ADN dañado por otro fragmento de ADN, aunque proviniera de otra célula? Tal vez el nuevo ADN no funcionaría, pero había una mínima probabilidad de que sí lo hiciera, y eso podría ser su salvación. Si de todos modos iban a morir, no se perdía nada con probar...

Ésta es, en forma caricaturesca y simplificada, la idea de Margulis y Sagan: algunas bacterias primitivas lograron desarrollar mecanismos para incorporar ADN extraño, proveniente de otras células, a sus propias moléculas dañadas, y eso aumentó sus probabilidades de supervivencia. Así nació el sexo.

A partir de ese primitivo mecanismo bacteriano (que era una forma de supervivencia, no de reproducción), fue evolucionando este sexo que hoy nosotros, descendientes multicelulares de aquellas bacterias primigenias, anhelamos tan desesperadamente y que, cuando aprendemos a usar correctamente, nos puede hacer disfrutar tanto.

Comentarios: mbonfil@unam.mx

Martín Bonfil Olivera

Una vez que concluiste la lectura, identifica lo que se te pide.

Estructura externa del texto

e) ¿Quién es el enunciador?

f) ¿A qué tipo de enunciatario va dirigido?

g) Subraya en el texto con color rojo, el inicio; con amarillo, el desarrollo; y con azul, la conclusión.

h) Escribe un enunciado en el que expongas la tesis del autor.

i) Identifica y señala en el texto si existen algunos marcadores textuales de acuerdo con la tabla anterior.

- j) Del lado izquierdo de cada párrafo anota a qué tipo de estructura textual pertenece (consulta la tabla correspondiente).
- k) Del lado derecho de cada párrafo escribe por qué le asignas esa estructura textual.
- l) Subraya los resultados de investigaciones previas que empleó el autor para abordar el tema.
- m) De acuerdo con la información, ¿qué dañaría a las moléculas de ADN?
- n) Explica el proceso de supervivencia que llevaban a cabo las bacterias.

NOTA. Es importante que sepas que existen otras revistas de divulgación científica y que la que aquí trabajas se hace en la UNAM, ¡como tú!

Aprendizaje 3

El alumno ejercita las operaciones textuales de resumen y paráfrasis, por medio de la identificación de ideas principales, para la elaboración de una reseña descriptiva.

Temática

- **Paráfrasis**
- **Resumen:**
 - Macrorreglas:
 - Cancelación y selección
 - Construcción y generalización

La paráfrasis y el resumen son operaciones textuales de uso común, tanto en la vida cotidiana como en las actividades académicas; sin embargo, a veces no conocemos las reglas que las conforman, por lo que es conveniente, entonces, hacer una revisión a ambos conceptos y a sus aplicaciones.

Lee con atención las siguientes definiciones y observa los ejemplos.

Paráfrasis

Es una operación textual que consiste en explicar, con nuestras propias palabras, las ideas principales del autor.

Al iniciar cualquier paráfrasis, debes utilizar modos discursivos, por ejemplo: de acuerdo con el autor; en este texto, el autor explica; en el texto se afirma que; según explica el autor.

De esta manera, indicas que lo que vas a referir se relaciona con la ideas dichas por otra persona y que explicarás con tus propias palabras.

Resumen

Es la operación textual donde se exponen las ideas más importantes de un escrito, y para hacerlo se utilizan las macrorreglas: cancelación, selección, construcción y generalización; a continuación se detallan:

Cancelación: implica eliminar las ideas secundarias, como ejemplos, citas textuales, adjetivos, comparaciones, reformulaciones, preguntas dirigidas al lector.

Selección: consiste en elegir las ideas principales de un texto, que se identifican a partir de la cancelación. De esta manera, la selección será la información que no se canceló.

Ejemplo: la ~~alta, rubia, inteligente y culta~~ profesora se fue.

Resumen después de cancelar y seleccionar: la profesora se fue.

Construcción: sintetiza procesos o secuencias presentadas por el autor.

Ejemplo: el alumno se levantó, caminó, subió las escaleras, tomó el gis y trazó cada palabra en el pizarrón.

Resumen utilizando construcción: el alumno escribió en el pizarrón.

Generalización: es el uso de una palabra que incluya a otras para reducir la idea del autor; es decir, se trata de elaborar campos semánticos.

Ejemplo: en el salón hay bancas, un escritorio, un estante y un librero.

Resumen utilizando generalización: en el salón hay muebles.

Observa los siguientes ejercicios basados en el texto “¿Qué es el amor?...”, en el primero se aplica el resumen y en el segundo la paráfrasis, que te sirven para visualizar el fragmento completo y sus diferencias.

Resumen

Elaborado a partir del párrafo final, pág. 14, el cual se encuentra completo aquí.

Conocimiento integral

~~Dada la importancia del amor tanto maternal o paternal como el de pareja o romántico en la perpetuación y el mantenimiento de los seres humanos y en los diferentes ámbitos de nuestra vida (por ejemplo, se sabe que los trabajadores que tienen una relación amorosa satisfactoria tienen un mejor rendimiento laboral), resulta imprescindible un acercamiento científico a este fenómeno desde distintas áreas del conocimiento. Esto nos permitirá no solo conocer de manera integral los procesos que experimentamos cuando amamos, nos aman, dejamos de amar o ya no somos amados, sino conocer más acerca de cada uno de los componentes del amor, su importancia evolutiva, las regiones cerebrales y mensajeros químicos que participan en el mismo, la forma en que el cerebro organiza el despliegue de muy diversas conductas y los mecanismos moleculares que llevan a que se experimenten las distintas emociones.~~

Paráfrasis

Elaborada a partir del párrafo final, pág. 14. (párrafo anterior)

Conocimiento integral

En el último párrafo del texto de Ignacio Camacho Arroyo titulado **Conocimiento integral**, explica que quienes practican el amor en sus diferentes formas, tienen mejor funcionamiento en su vida, y que el amor se puede investigar científicamente.

Actividad 1

Con base en las lecturas anteriores, anota tres diferencias entre el resumen y la paráfrasis.

1. _____

2. _____

3. _____

Actividad 2

De acuerdo con el apartado “**Enamoramiento virtual**”, de “¿Qué es el amor? Respuestas desde la biología”, elabora una paráfrasis y después un resumen usando las macrorreglas para que ejercites lo aprendido en este tema.

Enamoramiento virtual

El impacto de los medios de comunicación electrónica vía Internet ha sido tan grande que ha modificado nuestras vidas en muchos ámbitos, incluido el emocional. Así, a través de las redes sociales y de páginas comerciales dedicadas a que encontremos a nuestra "pareja ideal", nos podemos enamorar de alguien a quien jamás hayamos visto ni escuchado, sin haber percibido su olor o tocado su piel. En los inicios de este tipo de comunicación, el principal vínculo consistía en los sentimientos expresados por las ideas y gustos de nuestra contraparte virtual; actualmente podemos contar con una estimulación visual (aunque no siempre sea

el primer estímulo como ocurre la mayoría de las veces en un entorno real), dado que en muchos sitios de Internet se pueden desplegar imágenes, o incluso auditiva si se cuenta con los dispositivos electrónicos para tal fin.

Paráfrasis

Resumen

Aprendizaje 4

El alumno redactará una reseña descriptiva a partir de las etapas que conforman el proceso de redacción de un texto.

Temática

- **Estructura de la reseña**
 - Datos (texto tutor, autor y título)
 - Introducción
 - Desarrollo (Integración de operaciones textuales)
 - Cierre
- **Planeación**
- **Textualización**
- **Registro de las fuentes**
 - Ficha bibliográfica
 - Ficha hemerográfica

Planeación

Antes de redactar una reseña descriptiva es importante conocer todo el texto y realizar una paráfrasis te permite comprender el texto a plenitud.

Actividad 1

Ejercita la paráfrasis con el texto “¿Qué es el amor? Respuestas desde la biología”, elaborando una por cada subtítulo; en el recuadro se presentan los subtítulos y un espacio para que escribas cada una. Este ejercicio te facilitará la realización de la reseña descriptiva, tema de esta unidad de aprendizaje.

Paráfrasis
Mariposas en el estómago
Enamoramiento virtual

¿Con todo mi corazón?
Las moléculas del amor
Infidelidad y genes
Para siempre... o no
Conocimiento integral

Una vez que concluíste la paráfrasis puedes dar paso al proceso de producción del texto, denominado:

Textualización

Se le conoce como “el proceso de producción de un texto. Es el momento en el que se enlazan las palabras para producir un sentido global” (Tusón y Casamiglia, 1999:83). En esta fase se da una interacción entre la lectura y la escritura y, además, resumes la información, intercalas marcas textuales y seleccionas los conectores idóneos. Ten en cuenta que los elementos que participan en la textualización son tres: coherencia, cohesión y adecuación propiedades textuales que trabajaste en la primera y segunda unidad.

Estructura de la reseña descriptiva

La reseña es el género que nos informa sobre el contenido de un texto y sus características. Puede ser de un libro completo, una película, una obra de teatro, un artículo, etcétera. Para poder reseñar es necesario haber leído o presenciado aquello de lo que vamos a escribir.

Las reseñas presentan dos variantes: descriptiva y crítica. En la primera su función principal es describir, señalar y nombrar las principales características y atributos de los hechos e ideas del tema tratado en la misma, haciendo una relación y explicación de los mismos.

En este tipo de reseña quien la redacta no está obligado a valorar o evaluar aquello que está reseñando, sino a dar una descripción comprensible del tema.

La reseña crítica además de incluir todo lo anterior, agrega un comentario sobre la obra en donde el autor expresa sus juicios personales y le da una valoración al texto. El propósito final es convencer al destinatario para que lea el texto objeto de la reseña.

A continuación se explica cada uno de los elementos que conforman la estructura de la reseña descriptiva, la cual consta de cuatro partes:

Elementos de la reseña	Descripción
Datos Texto Tutor	Es el texto, suceso, evento o material a reseñar.
Autor	Nombre de quien escribe la reseña, puede ir al principio o al final del texto

Título	Debe ser diferente al de la obra reseñada, pero sin perder la esencia.
Datos de la fuente	Es el registro bibliográfico, hemerográfico o técnico. Suele aparecer antes o después del título
Introducción	Se hace una presentación temática y referencial general de lo reseñado.
Desarrollo	Corresponde a la descripción del contenido de la obra, se especifican las partes que la integran, explica contenido y manejo de ideas principales.
Cierre	Es la conclusión de la obra.

En seguida te presentamos un ejemplo, con la reseña descriptiva de un artículo de divulgación científica. Observa el orden de los elementos que la conforman.

Reseña descriptiva del artículo “La Ciencia y sus rivales, vidas anteriores”

Datos

Méndez Acosta, Mario
 (2015 enero-febrero)
 “La ciencia y sus rivales”
Ciencia y desarrollo. México, p. 72.

Rodolfo de Gante Rodríguez

Introducción

El artículo versa sobre el método de regresión hipnótica que ocupan los terapeutas para aliviar algunos malestares psicosomáticos y la forma en cómo ha servido en fechas recientes

para demostrar que algunas personas que aseguran recordar una existencia de vida previa, pudieron obtener la información resultante de sus regresiones en experiencias vividas y en su actual existencia.

En el cuerpo del artículo se maneja como idea principal que clínicamente los recuerdos del ser humano, tanto a corto como a mediano plazo, se almacenan en el cerebro a través de medios materiales, como son los impulsos electroquímicos entre las neuronas o bien mediante recursos puramente químicos. También se pudo comprobar que la memoria internamente se aniquila con la destrucción traumática de tales archivos materiales, es decir no se ha podido demostrar la existencia de una memoria inmaterial paralela que pudiera heredarse a una encarnación posterior del individuo.

Desarrollo

En el siguiente apartado del artículo se habla del trabajo realizado por el investigador y psicólogo clínico Nicholas P. Spanos, de la Universidad de Carleton en Ottawa Canadá llevó a cabo un experimento muy revelador sobre el pretendido recuerdo de vidas anteriores bajo hipnosis. Trabajó con 110 sujetos para determinar su sensibilidad a la sugestión hipnótica.

A ese primer grupo se les pidió retroceder en el tiempo hasta antes de su nacimiento y se les pidió describir el lugar en el que se encontraban. Treinta y cinco de ellas dijo estar en otra época, ser personas distintas y aportando descripciones muy vividas. Se notó que la mayor parte de ellas creía en la reencarnación.

En la segunda prueba con un mismo número de sujetos, se dividió en dos grupos: uno de control al que no se les dijo nada sobre la regresión y al segundo grupo se les advirtió de la regresión, éste segundo grupo reportó haber estado en lugares exóticos y con condiciones sociales distintas a las que poseían realmente.

Se les interrogó bajo la hipnosis y los datos que reportaron resultaron ser erróneos ya que sería imposible cometer tales hechos de haber existido realmente en la época y el lugar en cuestión.

Cierre

Así se concluyó que las descripciones de vidas pasadas obtenidas de sujetos bajo hipnosis, no son otra cosa que construcciones de la fantasía de personas con imaginación fértil, dispuesta a confabularse con gusto en situaciones ficticias estimuladas por la hipnosis

regresiva como en el convencimiento de olvidar dicha cooperación. En todos los casos, los sujetos estaban auténticamente convencidos de que habían visitado una existencia previa.

Para cualquier trabajo académico es importante tomar nota de la fuente consultada con la finalidad de acceder a ella en el momento que sea necesario.

Registro de las fuentes

Las técnicas de investigación documental te permiten desarrollar las habilidades para buscar, identificar y evaluar las fuentes de información impresa o en línea, según lo requieras para algún proyecto o el desarrollo del proceso de investigación.

Las fichas de registro se conocen como fichas bibliográficas; sin embargo, también existen las fichas hemerográficas, fichas para registrar los datos de museos, exposiciones, películas, etcétera.

Es recomendable que cada vez que consultes alguna fuente para la elaboración de cualquier trabajo escolar, reporte de investigación, resumen o paráfrasis, tomes nota de qué consultaste, ya que esto te permitirá acceder nuevamente a ella cuando necesites realizar una consulta posterior.

Al elaborar la reseña de un artículo de divulgación científica, debes incluir la ficha del periódico o de la revista de donde la obtuviste. Estos datos se anotan en el ángulo superior derecho de tu reseña.

Ficha bibliográfica

Las haces para todos los libros o artículos que eventualmente te pueden ser útiles en tu investigación. Los datos que la conforman son:

- a) Autor o autores. Se escriben primero los apellidos y, separado por una coma, la inicial del nombre. Cuando son dos, tres o cuatro autores, se anotan empezando por el nombre seguido del apellido y separados por comas.

- b) Fecha. Es el año en que fue publicada la obra, se anota entre paréntesis.
- c) Título. Se escriben en letra cursiva.
- d) Subtítulo. Se escribe entre comillas.
- e) Edición. Se anota a partir de la segunda edición, se abrevia ed., y va después del título.
- f) Lugar. Se escribe el nombre del país o de la ciudad donde se publicó la obra y, seguida de dos puntos, la editorial (casa comercial que se encarga de la impresión y distribución del libro).
- g) Número de páginas que contiene la publicación.
- h) Todos los datos van separados por puntos, salvo lugar y editorial.

Ejemplo:

Souto, A. (1972). *El lenguaje literario*. 3ª ed.
Ciudad de México: ANUIES.

Ficha hemerográfica

Sirve para registrar los datos de las publicaciones periódicas: gaceta, periódico, revista o folleto y lleva la siguiente información:

- a) Autor de la nota. Sólo si aparece firmada. Se escriben primero los apellidos y separado con una coma, la inicial del nombre.
- b) Fecha. Se empieza por el año. Se anota entre paréntesis. En el caso de la revista a veces sólo se registra el mes y el año.
- c) Título de la nota o artículo. Se escribe entre comillas.
- d) Título de la publicación. Se escribe en letra cursiva; se subraya si la ficha se elabora a mano.
- e) Lugar. País o ciudad donde se imprime la publicación.
- f) Páginas donde se localiza la nota.

g) Todos los rubros van separados por puntos.

Ejemplo:

Zea, Francisco. (2016,12 de septiembre).
"Entre magistrados electorales y familias".
Excélsior. México. p. 18.

Ficha ciberográfica

Cuando realizas una investigación cuya fuente es de Internet, es necesario que registres una ficha por cada documento en línea que consultes y la información que de ahí obtuviste, ya que todo trabajo debe hacer referencia a las fuentes de consulta.

De acuerdo con Carmen Galindo y Armando Torres-Michúa, los datos que debes registrar son:

1. Autor del artículo. Empezando por los apellidos y después de una coma se anota el nombre.
2. Título del documento, artículo o capítulo. Debe ir entrecomillado.
3. Título de la página o publicación. Se pone en letra cursiva, o subrayado si se hace a mano.
4. Detalles de la publicación: volumen, número, versión o número de archivo, editorial, lugar, fecha, páginas o alguna otra indicación sobre la extensión del documento en caso de que exista.
5. Ruta de acceso. Sitio de la Word Wide WEB. Si la dirección queda en dos renglones cortarla después de una diagonal o antes de un punto. No utilices guión de separación.
6. Fecha de recuperación. Se anota entre paréntesis al final de la referencia.

Ejemplo:

1. Cárdenas Guzmán, Guillermo
2. "La vigilancia epidemiológica en México"
3. ¿Cómo ves? Revista de divulgación de la ciencia de la UNAM
4. Núm.189, agosto 2014
5. <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/189/la-vigilancia-epidemiologica-en-mexico>
6. (Recuperado el 20 de septiembre de 2016)

Actividad 2

Lee con atención los siguientes datos, luego elabora las fichas bibliográficas, hemerográficas o ciberográficas, a partir del modelo de las fichas anteriores y anota en la línea qué tipo de referencia es.

(20 de octubre de 2007)

<<http://www.projest-syndicate.org/commentary/castanedam2/spanish>>

"La homofobia en México"

Marina, Castañeda.

Martes 1 de Noviembre de 2016.

Excélsior

p.10

Paul Lara

"Estados Unidos espía a SEGOB, SEDESOL Y UNAM". México D.F

Fondo de Cultura Económica

338 pp.

2009

México

Cómo leer la ciencia para todos

Alegría, Margarita

Guía para elaborar la tesis
 1990
 McGraw-Hill
 Zorrilla Aarena, Santiago
 Miguel Torres Xamar.
 México
 221pp.

Actividad 3

Desde el inicio de la unidad leíste y trabajaste con el texto “¿Qué es el amor? Respuestas desde la biología”, de Ignacio Camacho-Arroyo, por lo que con la información obtenida elabora, en una hoja aparte, una reseña descriptiva y al terminar apóyate en la siguiente rúbrica para evaluar si cumples con las propiedades textuales en la redacción de tu texto.

Rasgos a evaluar en la reseña	Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Observaciones
¿Contiene la ficha correspondiente?					
¿Identificó las ideas principales del autor?					
¿Se aprecia una secuencia lógica					

entre cada párrafo que de coherencia al escrito?					
¿Se aprecian las tres partes de la reseña y cumplen con su función?					
¿Contiene citas textuales de la obra?					
¿Se explica con claridad cómo se cierra el texto reseñado?					

Referencias

- Bonfil, M. (1999, agosto). ¡Sexo! ¿Cómo ves? *Revista de divulgación científica de la UNAM*, (9). En <http://www.comoves.unam.mx/numeros/ojodemosca/9> (recuperado el 26 de septiembre de 2016).
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual del análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Camacho, I. (2011, febrero). ¿Qué es el amor? Respuestas desde la Biología. ¿Cómo ves? *Revista de divulgación científica de la UNAM*. (147), 10-14. En <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/147/que-es-el-amor-respuestas-desde-la-biologia> (recuperado el 20 de septiembre de 2016).
- De la Torre, F. y Dufóo, S. (2005). *Taller de Lectura y Redacción I*. México: Mc Graw Hill.
- Díaz, A. y Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: Mc Graw Hill.

- Galindo, C., Galindo, M. y Torres-Michúa, A. (1997). *Manual de Redacción e Investigación. Guía para el estudiante y el profesionalista*. México: Grijalbo.
- Gracida, Y. y Galindo, A. (coord.). (1998). *Comprensión y producción de textos. Un acto comunicativo*. México: Edére.
- Gracida, Y. y Martínez, G. (2008). *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario*. México: DGCCH-UNAM.
- Gracida, Y. y Olea, P. (coord.). (2001). *Investigación documental. Acto de conocimiento*. México: Edére.
- Gracida, Y. y Rosales, E. (2012). Corrección de textos. *Portal académico CCH*. En <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/> Vidal Coronel Alfonso, Organización Interna del texto expositivo. <http://slideplayer.es/slide/10764421/>. (Recuperado el 26 de septiembre de 2016). unidad3/correcciondetextos/paralinguisticos (recuperado el 28 de septiembre de 2016).
- Guerrero, V. (2013, agosto). El cerebro adicto. *¿Cómo ves? Revista de divulgación científica de la UNAM*, (177). En <http://www.comoves.unam.mx/ssets/revista/177/el-cerebro-adicto.pdf> (recuperado el día 15 de noviembre de 2016).
- Lozada-Chávez, I. (2000). —Divulgación científica. *¿Quiénes somos?* En <http://www.divulgacion.ccg.unam.mx/panel/8/divulgaci%C3%B3n-cient%C3%ADfica> (recuperado el 25 de octubre de 2016).
- Méndez, A. (2004, mayo-junio). La Ciencia y su rivales, vidas anteriores. *Ciencia y Desarrollo*, (30).
- Pimienta, J. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias*. México: Pearson.
- Serafini, M. (1999). *Cómo redactar un tema: didáctica de la escritura*. México: Paidós.

- Sule, T. (Coord.). (2009). *Conocimientos fundamentales de Español*. México: UNAM-Mc. Graw-Hill.
- Vidal, E. (2016). Organización Interna. Texto expositivo. *Slide Share*. En <http://slideplayer.es/slide/10764421/> (recuperado el 26 de septiembre de 2016).

Referencias complementarias

- Alegría, M. (2009). *Cómo leer la ciencia para todos*. México: FCE.
- Argudín, Y. y Luna, M. (1997). *Aprender a pensar leyendo bien. Habilidades de lectura a nivel superior*. México: Plaza y Valdés.
- Ayala, M. (2012, septiembre). Texto expositivo: estructura y características. En <http://urpisaurorinas.blogspot.mx/2012/09/texto-expositivo-estructura-y.html> (recuperado el 23 de noviembre de 2016).
- Cázares, L. *et al.* (2007). *Técnicas actuales de investigación documental*. México: Trillas/UAM.
- Martínez, G. (coord.) *et al.* (2005). *Crear y recrear textos. Lectura y escritura*. México: Edére.

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Dra. María Leticia De Anda Munguía
Secretaria General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Dr. Javier Consuelo Hernández
Secretario de Planeación

Lic. María Isabel Díaz del Castillo Prado
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Maricela González Delgado
Secretaria de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Dr. Enrique Graue Wichers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Mtro. Javier de la Fuente Hernández
Secretario de Atención a la Comunidad Univesitaria

Dra. Mónica González Contró
Abogada General de Comunicación Social

Directores Planteles

Lic. Ma. Guadalupe Patricia Márquez Cárdenas
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Rolando Quintana Cano
Naucalpan

Mtro. José Cupertino Rubio Rubio
Vallejo

Lic. Víctor Efraín Peralta Terrázas
Oriente

Mtro Luis Aguilar Almazán
Sur

Lic. Manola Giral de Lozano
Directora General de Incorporación
y Revalidación de Estudios

Lic. Guillermina Castillo Arriaga
Subdirectora de Certificación

Lic. Mario Guzmán Mendoza
Jefe del Departamento de registro
y Control Escolar

MVZ. Alicia Edith Bretón García
Jefa del Departamento de Revisión
de Estudios y Certificación

Lic. Maribel Landero Díaz
Jefa del Departamento de Servicio
Social y Titulación

AUTORES:

Coordinador general: Carlos Guerrero Ávila
Unidad I: Maricela González Delgado (coord.), Mildred Guadalupe Argüello Moreno, Berenice Angélica Enriquez Rodríguez, Thalía Michelle Domínguez Granillo y María Xóchitl Meghún Trejo
Unidad II: María Elena Arias Aguilar (coord.), Rubén Fischer Martínez, Javier Galindo Ulloa, Tanya Graciela Guerrero González y Armando Segura Morales
Unidad III: Edmundo Gabino Aguilar Sánchez (coord.), Xarani Elvira Correa Gatica, María Elena Guzmán Espino, Pedro David Ordaz Arredondo, Claudia Nayadeli Reynoso Monterrubio, Claudia Judith Ruiz Anaya y Rocío Sánchez Sánchez
Unidad IV: Mónica Leticia Andrade Díaz (coord.), Reyna Cristal Díaz Salgado, Josefina Escamilla Escobedo, Irma Itzel Paniagua Luna, Elizabeth Portilla Reyes-Spindola, Espartaco Rosales Arrollo y Guadalupe Sánchez Espinoza