



## Ética, literatura y organizaciones

		UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN Sistema Escolarizado: Modalidad Presencial Programa de Estudios de la asignatura			
<b>Ética, literatura y organizaciones</b>					
<b>Clave</b>	<b>Semestre</b>	<b>Créditos</b>	<b>Campo de conocimiento:</b>		
	7º-8º	8	Metodología de la investigación y ética		
			<b>Eje de formación:</b>		
			Profesionalización		
<b>Modalidad</b>	<b>Curso ( X ) Taller ( ) Lab ( )</b>		<b>Tipo</b>	<b>T ( X ) P ( ) T/P ( )</b>	
	<b>Seminario ( ) Otros (especificar)</b>				
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio ( ) Optativo ( X )</b>		<b>Horas</b>		
	<b>Obligatorio E ( ) Optativo E ( )</b>				
<b>Duración (Número de semanas)</b>	16		<b>Semana</b>	<b>Semestre</b>	
			Teóricas: 4	Teóricas: 64	
			Prácticas: 0	Prácticas: 0	
			Total 4	Total 64	
<b>Seriación</b>					
Ninguna ( )					
Obligatoria ( )					
<b>Asignatura antecedente</b>					
<b>Asignatura subsecuente</b>					
<b>Indicativa ( X )</b>					
<b>Asignatura antecedente</b>	Ética en las organizaciones				
<b>Asignatura subsecuente</b>	Ninguna				
<b>Objetivo general:</b>					
Al finalizar el curso, el alumnado identificará los distintos planteamientos éticos a través del análisis de obras literarias y cinematográficas de distintos géneros y épocas, con el fin de comprender cómo se han originado algunos de ellos en las organizaciones.					

**Objetivos particulares:**

Al finalizar la unidad, el alumnado:

1. Reconocerá los problemas teóricos de la ética a través de sus tres principales corrientes para una mejor comprensión de los dilemas morales.
2. Comprenderá que la literatura y el cine contribuyen a una formación humanística para entender algunos problemas humanos de quienes conforman a las organizaciones.
3. Comprenderá a las organizaciones como una construcción humana dentro de un contexto histórico y cultural, a través de la reflexión de algunos ejemplos concretos de diferente naturaleza.
4. Identificará algunos problemas éticos en las organizaciones, a través del análisis de obras literarias y cinematográficas, con el fin de lograr una comprensión más cabal de su impacto en la vida social.

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1.	Problemas éticos	10	0
2.	Literatura, cine y ética	10	0
3.	Organizaciones y ética	10	0
4.	Obras literarias, obras cinematográficas y organizaciones	34	0
<b>Total</b>		64	

Contenidos temáticos	
Subtemas	
Temas	1. Problemas éticos
1	1.1 Ética de las virtudes 1.2 Ética kantiana 1.3 Ética utilitarista
	<b>2. Literatura, cine y ética</b>
2	2.1 Teoría de la literatura 2.1.1 Estructura y función de la narrativa 2.1.2 Análisis literario 2.2 Teoría del cine 2.2.1 Discurso cinematográfico 2.2.2 Análisis cinematográfico 2.3 Planteamientos éticos en la literatura y el cine
	<b>3. Organizaciones y ética</b>

<b>3</b>	3.1 Marco contextual en la organización: hábitos, costumbres y tradiciones. 3.2 Marco legal en la organización: dilemas frente al cumplimiento de la ley. 3.3 Marco moral: dilemas morales en las organizaciones
	<b>4. Obras literarias, obras cinematográficas y organizaciones</b>
<b>4</b>	4.1 Dilemas éticos en las organizaciones a través de la literatura 4.2 Dilemas éticos en las organizaciones a través del cine (cine de autor y documental)

<b>Estrategias didácticas</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Estudios de caso</li> <li>◦ Videos</li> <li>◦ Trabajos de investigación</li> <li>◦ Lecturas</li> <li>◦ Aprendizaje colaborativo</li> <li>◦ Exposición</li> </ul>

<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Ejercicios en clase</li> <li>◦ Tareas</li> <li>◦ Ensayos</li> <li>◦ Exámenes parciales</li> <li>◦ Examen final</li> <li>◦ Participaciones</li> <li>◦ Rúbricas</li> </ul>

<b>Perfil profesiográfico del docente</b>	
<b>Título o grado</b>	Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, licenciatura en Filosofía, maestría o doctorado vinculado con áreas afines a los contenidos de la asignatura.
<b>Experiencia docente</b>	Mínima de 2 años en licenciatura.
<b>Otras características</b>	<p>Experiencia mínima de 3 años en su área de conocimiento. Haber participado, realizado o publicado investigaciones.</p> <p>Para profesores(as) de nuevo ingreso: Haber aprobado el “Curso Fundamental para profesores de Nuevo Ingreso (Didáctica Básica)” que imparte la Facultad de Contaduría y Administración, así como cubrir satisfactoriamente los requisitos impuestos por el departamento de selección y reclutamiento de la Facultad de Contaduría y Administración.</p> <p>Para profesores(as) que ya imparten clases en la Facultad: Haber participado recientemente en cursos de actualización docente y de actualización disciplinar con un mínimo de 20 horas.</p>

<b>Bibliografía básica</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Aristóteles (2011). <i>Ética nicomáquea</i>. Madrid: Gredos.</li> <li>◦ Bajtín, M. (1992). <i>Estética de la creación verbal</i>. México: Siglo XXI.</li> </ul>

- Barthes, R. (1998). *El placer del texto*. (10ª ed.) México: Siglo XXI.
- Beristáin, H. (2003). *Diccionario de retórica y poética* (8ª ed.) México: Porrúa.
- Bordwell, D. y K. Thompson (2003). *El arte cinematográfico*. Barcelona: Paidós.
- Calvino, I. (1981). *La nube de smog*. Barcelona: Bruguera.
- Chejov, A. (2017). *Cuentos completos* (4 tomos). Madrid: Páginas de Espuma.
- Dijk, T. A. Van (2005). *Estructuras y funciones del discurso*. México: Siglo XXI.
- Eagleton, T. (1988). *Una introducción a la teoría literaria*, México: Fondo de Cultura Económica.
- Frye, N. (1973). *La estructura inflexible de la obra literaria*. Madrid: Taurus.
- Fundación Ethos (2018). *Ética (orientaciones básicas)*. Venezuela: Fundación éthos.
- García, J. L. (1999). *La comunicación literaria*. El lenguaje literario I, Madrid: Arco Libros.
- Iser, W. (1987). *El acto de leer*. Madrid: Taurus.
- Huxley, A. (2016). *Un mundo feliz*. México: DeBolsillo.
- Kafka, F. (2014). *El castillo*. Madrid: Alianza Editorial.
- Kafka, F. (2011). *El proceso*. (2ª ed.) Madrid: Alianza Editorial
- Nicol, E. (1990). *Formas de hablar sublimes poesía y filosofía*. México: UNAM.
- Orwell, G. (2017). *1984*. México: Lumen.
- Pacheco, J. E. (2011). *Las batallas en el desierto*. México: Era.
- Paredes, A. (2015). *Las voces del relato*. Madrid: Cátedra.
- Pimentel, L.A. (1998). *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. México: Siglo Veintiuno Editores.
- Poe, E. A. (2010). *Cuentos*. Madrid: Alianza Editorial.
- Sánchez, A. (1999). *Ética*. México: Biblioteca de Bolsillo.
- Todorov, T. (et al.) (1987). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México: Siglo XXI.
- Zavala, L. (2017). *Principios de teoría narrativa*. México: Naveluz

#### Bibliografía complementaria

- Angenot, M. (et al.) (1993). *Teoría literaria*. México: Siglo XXI.
- Barthes, R. (1993). *Mitologías*. México: Siglo XXI.
- Bashevis, I. (2019). *Sombras sobre el Hudson*. Barcelona: Ediciones De Bolsillo.
- Bellow, S. (2005). *El Planeta de Mr. Sammler*. Barcelona: Mondadori.
- Bellow, S. (2009). *Henderson, el rey de la lluvia*. Barcelona: Mondadori.
- Benedetti, M. (2012). *La tregua*. (12ª) México: Alfaguara.
- Brech, B. (1985). *Los negocios del señor Julio César*. Barcelona: Seix Barral.
- Broch, H. (2006). *Esch o la anarquía*. Barcelona: Mondadori.
- Calvino, I. (2007). *Marcivaldo*. Barcelona: Siruela.
- Camps, V. (2006). *Historia de la ética*. Barcelona: Crítica.
- Chesterton, G. K. (2018). *El club de los negocios raros*. México: Lectorum.
- Dickens, C. (2004). *Canción de Navidad*. México: Porrúa.
- Dickens, C. (2004). *Oliver Twist*. México: Porrúa.
- Dijk, T. A. Van (1983). *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós.
- Dijk, T. A. Van (1988). *Texto y contexto*. Madrid: Cátedra.
- Dostoyevski, F. (2012). *Crimen y castigo*. Madrid: Alianza Editorial.
- Espinosa, R. y L. Segoviano (2020). *Problemas contemporáneos de ética, economía y sociedad*. México: Publisng FCA, UNAM.
- Fonseca, R. (2018). *Cuentos completos* (3 tomos). México: Tusquets Editores.
- Frisch, M. (2000). *Homo faber*. Barcelona: Seix Barral.
- Hofmann, E.T.A. (2002). *Cuentos*. Madrid: Alianza Editorial.
- Kant, I. (2012). *Fundamentación para una metafísica de las costumbres*. Madrid: Alianza Editorial.
- Kant, I. (2013). *Lecciones de ética*. Barcelona: Austral.
- Mankell, H. (2010). *El chino*. Barcelona: Tusquets.

- Mignolo, W. (1986). *Teoría del texto e interpretación de textos*. México: UNAM.
- Montero, R. (2012). *Amado amo*. México: Alfaguara.
- Mortara G., B. (2015). *Manual de retórica*. (4ª ed.) Barcelona: Cátedra.
- Nicol, E. (1990). *Ideas de vario linaje*. México: UNAM.
- Oé, K. (2010). *Arrancad las semillas, fusilad a los niños*. Barcelona: Anagrama.
- Padrón, C. L. (2010). *La problemática de la ética en los negocios*. México: UNAM/ Miguel Ángel Porrúa.
- Pessoa, F. (2013). *El banquero anarquista*. (3ª ed.) Madrid: Alianza Editorial.
- Sábato, E. (2003). *Hombres y engranajes*. Madrid: Alianza editorial.
- Saviano, R. (2016). *Gomorra*. México: DeBolsillo.
- Sigfried, J. Schmidt. (1973). *Teoría del texto*. Madrid: Editorial Cátedra.
- Steinbeck, J. (2002). *La fuerza bruta*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Steinbeck, J. (2010). *Las uvas de la ira*. México: Tusquets Editores.
- Tournier, M. (2006). *El rey de los alisos*. Madrid: Alfaguara.
- Villoro, J. (1991). *El disparo de argón*. Madrid: Alfaguara.
- Zavala, L. (2010). *Teoría y práctica del análisis cinematográfico*. México: Trillas.

## Cine

- *Capitalismo: una historia de amor* (2009). Documental. Dir. Michael Moore.
- *Decálogo* (1989). Diez películas. Dir. Krzysztof Kieślowski.
- *Dirty Money*, (2018). Serie documental, plataforma Netflix.
- *El método* (2005). Dir. Marcelo Piñeyro.
- *El prestamista* (1964). Dir. Sidney Lumet.
- *Enron: los tipos que estafaron a América* (2005). Documental. Dir. Alex Gibney.
- *Fast Food Nation* (2006). Documental. Dir. Richard Linklater.
- *La corporación* (2003). Documental. Directores Mark Achbar y Jennifer Abbott.
- *La tierra de la gran promesa* (1975). Dir. Andrzej Wajda.
- *Gigantes de la industria* (2012). Miniserie para televisión, Dir. Patrick Reams y Ruán Magan, History Channel.
- *Parásitos* (2019). Dir. Bong Joon Ho.
- *Planet of the Humans* (2019). Documental. Dir. Jeff Gibbs.
- *Recursos humanos* (1999). Dir. Laurent Cantet.
- *Roger & Me* (1989). Documental. Dir. Michael Moore.
- *Sicko* (2007). Documental. Dir. Michael Moore.
- *Tiempos modernos* (1936). Dir. Charles Chaplin.
- *Vivir* (1952). Dir. Akira Kurosawa.