



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
PLAN DE ESTUDIOS DE LA  
LICENCIATURA DE ARQUITECTURA**



**Programa de la asignatura  
Arquitectura del Renacimiento y del Barroco**

|                  |   |   |                  |   |                  |           |
|------------------|---|---|------------------|---|------------------|-----------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b><br>6º a 10º                 | <b>Créditos</b><br>4                        | <b>Etapa</b>     | <b>Consolidación y Síntesis</b>         |                  |           |
|                  |   |   | <b>Área</b>      | <b>Teoría, Historia e Investigación</b> |                  |           |
| <b>Modalidad</b> | <b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b> |   | <b>Tipo</b>      | <b>T (X) P ( ) T/P ( )</b>              |                  |           |
| <b>Carácter</b>  | <b>Obligatorio ( )<br/>Optativo ( )</b>     | <b>Obligatorio E ( )<br/>Optativo E (X)</b> | <b>Horas</b>     |   |                  |           |
|                  |   |   | <b>Semana</b>    |   | <b>Semestre</b>  |           |
|                  |   |   | <b>Teóricas</b>  | <b>2</b>                                | <b>Teóricas</b>  | <b>32</b> |
|                  |   |   | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>                                | <b>Prácticas</b> | <b>0</b>  |
|                  |   |   | <b>Total</b>     | <b>2</b>                                | <b>Total</b>     | <b>32</b> |

**Líneas de Interés Profesional**

Cultura y Conservación del Patrimonio

**Seriación**

Ninguna (X)

Obligatoria ( )

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

Indicativa ( )

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Objetivo general**

El alumnado:

Explicará en un lenguaje arquitectónico y los detalles característicos de la tradición clásica europea en el periodo de estudio, desde sus orígenes en la tradición Greco – romana, la transición de la Arquitectura Medieval y sus convergencias en América.

Describirá el entorno de los hechos. Los acontecimientos sociales, el territorio, la ciudad, los espacios abiertos, la arquitectura, las formas del arte, la ciencia, las teorías, el origen de los tratados, las tecnologías constructivas, los procesos y la materialidad.

**Objetivos específicos**

El alumnado:

- Reconocerá la importancia de conocer el origen del lenguaje clásico de la arquitectura, particularmente de las formas del Renacimiento y del Barroco, así como de diferenciar por época y región el uso de las mismas, particularmente las que tuvieron influencia en la producción edilicia en el actual territorio mexicano.
- Tendrá las herramientas para enfrentar el análisis de una zona de monumentos o de un edificio aislado y con ello proyectar contemporáneamente una intervención responsable.

**Índice temático**

|          | <b>Tema</b>                                     | <b>Horas / Semestre</b> |                  |
|----------|---|-------------------------|------------------|
|          |   | <b>Teóricas</b>         | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b> | <b>Antecedentes al estudio del Renacimiento</b> | <b>6</b>                | <b>0</b>         |

|                            |   |           |          |
|----------------------------|---|-----------|----------|
| 2                          | La arquitectura del Renacimiento        | 6         | 0        |
| 3                          | La arquitectura del Barroco             | 4         | 0        |
| 4                          | Aportaciones teóricas                   | 4         | 0        |
| 5                          | Territorio, ciudad y paisaje            | 4         | 0        |
| 6                          | Tecnologías constructivas               | 4         | 0        |
| 7                          | El Renacimiento y el Barroco en América | 4         | 0        |
| <b>Total</b>               |   | <b>32</b> | <b>0</b> |
| <b>Suma total de horas</b> |   | <b>32</b> |          |

| <b>Contenido Temático</b>        |  |                                   |  |
|----------------------------------|--|-----------------------------------|--|
| <b>Tema</b>                      | <b>Subtemas</b>  |                                   |  |
| <b>1</b>                         | <b>Antecedentes al estudio del Renacimiento</b><br>(La tradición constructiva Greco – romana y en la Edad media)<br>1.1 El entorno físico. “ <i>Il mare nostrum</i> ” La cuenca del mediterráneo y su configuración Geográfica<br>1.2 El entorno social: La política, la económica, la religión<br>1.3 El entorno cultural: El arte, la arquitectura y la ciudad |                                   |  |
| <b>2</b>                         | <b>La arquitectura del Renacimiento</b><br>( <i>Quattrocento - Cinquecento</i> )<br>2.1 El Renacimiento en Italia<br>2.2 Pensamiento, política, religión, economía y comercio<br>2.4 El arte y la ciencia<br>2.5 La arquitectura y los arquitectos<br>2.6 El Renacimiento fuera del contexto italiano  |                                   |  |
| <b>3</b>                         | <b>La arquitectura del Barroco</b><br>(del origen al <i>settecento</i> )<br>3.1 Reconfiguración del territorio político<br>3.2 La iglesia y sus reformas<br>3.3 Las colonias, la economía y el comercio<br>3.4 El arte y el pensamiento<br>3.5 La arquitectura y los arquitectos.  |                                   |  |
| <b>4</b>                         | <b>Aportaciones teóricas</b><br>4.1 Tratados del Arte y de la Arquitectura   |                                   |  |
| <b>5</b>                         | <b>Territorio, ciudad y paisaje</b><br>5.1 El territorio<br>5.2 La ciudad<br>5.3 Las plazas<br>5.4 Los jardines  |                                   |  |
| <b>6</b>                         | <b>Tecnologías constructivas</b><br>6.1 Maquinaria para la construcción<br>6.2 Técnicas y materiales de construcción   |                                   |  |
| <b>7</b>                         | <b>El Renacimiento y el Barroco en América</b><br>7.1 Convergencias de las tecnologías y las teorías del arte de la arquitectura del Renacimiento y del Barroco en América   |                                   |  |
| <b>Estrategias didácticas</b>    |  | <b>Evaluación del aprendizaje</b> |  |
| Exposición                       |  | Exámenes parciales                |  |
| Trabajo en equipo                |  | Examen final                      |  |
| Lecturas                         |  | Trabajos y tareas                 |  |
| Trabajo de investigación         |  | Presentación de tema              |  |
| Prácticas (taller o laboratorio) |  | Participación en clase            |  |
| Prácticas de campo               |  | Asistencia                        |  |
| Aprendizaje por proyectos        |  | Rúbricas                          |  |
| Aprendizaje basado en problemas  |  | Portafolios                       |  |
| Casos de enseñanza               |  | Listas de cotejo                  |  |

|   |  |
|---|--|
| Otras (especificar)   | Otras (especificar)  |
| <b>Perfil profesigráfico</b>  |  |
| <b>Título o grado</b>   | Licenciatura de Arquitectura o disciplinas afines<br>Maestría en Humanidades y Artes o disciplinas afines<br>Posgrado especializado en el estudio de la historia de la arquitectura, restauración,, conservación de monumentos, estudios de la ciudad y del territorio |
| <b>Experiencia docente</b>  | Recomendable curso de formación docente  |
| <b>Otra característica</b>  | Dominio preferentemente de la lengua española, italiana e inglesa  |
| <b>Bibliografía básica</b>  |  |
| <p>Benevolo, L, (1981) <i>Historia de la arquitectura del Renacimiento. La arquitectura clásica del siglo XVI al siglo XVIII</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Bruschi, A/c A, (2002) <i>Storia dell'architettura italiana</i>. Milano: Il primo Cinquecento.</p> <p>Bruschi, A. con M. RICCI e P. ZAMPA, (2004) <i>L'antico, la tradizione, il moderno. Da Arnolfo a Peruzzi, saggi sull'architettura del Rinascimento cap.IV</i>, Milano.</p> <p>Burckhardt, J, (1985). <i>La cultura del Renacimiento en Italia, Volumen 1 y 2.</i>, Barcelona:Editorial Iberia.</p> <p>Chueca F. (1984) <i>Historia de la Arquitectura occidental VI. Barroco en Europa</i>, Madrid: Dossat.</p> <p>Evers, B., Thones, C., (2003) <i>Teoría de la Arquitectura. Del Renacimiento a la actualidad</i>, Colonia, Taschen</p> <p>Fiore, A/c F. P, (1998) <i>Storia dell'architettura italiana</i>. Il Quattrocento, Milano: Electa.</p> <p>Fletcher, B. (2007) <i>Historia de la Arquitectura</i>, México: LIMUSA</p> <p>Krautheimer, R. (1986) <i>Architettura paleocristiana e bizantina</i>, Torino: Einaudi.</p> <p>Martin, Roland, (1980) <i>Architettura greca</i>, Milano. Mondadori.</p> <p>Murray, P. (1969) <i>The architecture of the Italian Renaissance</i>, London: Thames and Hudson.</p> <p>Symonds, S. (1957) <i>El Renacimiento en Italia</i>, México: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Sumerson, J. (2001) <i>El lenguaje clásico de la arquitectura</i>, G. Gili, Barcelona</p> <p>Ward-Perkins, J, (1979) <i>Architettura romana</i>, Madrid: Aguilar.</p> |  |
| <b>Bibliografía complementaria</b>  |  |
| <p>Conforti, R. A/c C. Tuttle, (2003) <i>Storia dell'architettura italiana. Il secondo Cinquecento</i>, Milano</p> <p>Chastel, A., López, J., (1982) <i>Arte y humanismo en Florencia en tiempos de Lorenzo el Magnífico</i>. 2ª ed. Madrid, Cátedra</p> <p>Gros, P. (2001) <i>L'architettura romana. Dagli inizi del III secolo a C. alla fine dell'alto impero</i>, Milano</p>  |  |