

PRIMER SEMESTRE

Clave		Semestre 1°	Créditos 4	Etapa	Básica		
Modalidad		Curso (X) Taller () Lab () Sem ()		Área	Teoría, Historia e Investigación		
Carácter		Obligatorio (X) Optativo ()	Obligatorio E () Optativo E ()	Tipo	T (X) P () T/P ()		
				Horas			
				Semana		Semestre	
				Teóricas	2	Teóricas	32
				Prácticas	0	Prácticas	0
				Total	2	Total	32
Seriación							
Ninguna ()							
Obligatoria (X)							
Asignatura antecedente		Ninguna					
Asignatura subsecuente		Teoría de la Arquitectura I, Teoría de la Arquitectura II, Teoría de la Arquitectura III					
Indicativa (X)							
Asignatura antecedente		Ninguna					
Asignatura subsecuente		Teorización del Entorno II					
Objetivo general							
El alumnado:							
Identificará los conceptos fundamentales que soportan la reflexión en torno al hacer de la arquitectura a partir de una visión sistémica de las características que forman parte del ejercicio de la arquitectura y de la comprensión las diferentes posturas epistemológicas y cognitivas alrededor de la actividad de la arquitectura y de los paradigmas existentes para el reconocimiento de la importancia del ejercicio teórico como elemento fundamental de la producción del entorno habitable.							
Objetivos específicos							
El alumnado:							
<ul style="list-style-type: none"> • Identificará los elementos de la reflexión teórica en la construcción del conocimiento. • Reflexionará sobre la importancia de abordar sistémicamente el estudio del entorno habitable del ser humano. • Reconocerá la importancia del ejercicio teórico como elemento fundamental de la producción del entorno habitable. 							

- Explicará la configuración del entorno como resultado de un proceso histórico.
- Reflexionará respecto del papel social, ético, estético y simbólico en la conformación física del entorno.
- Identificará los diversos marcos de referencia existenciales que la humanidad ha desarrollado para producir y ser parte del entorno habitable.

Índice temático			
	Tema	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	El proceso del conocimiento y el hacer de la teoría	16	0
2	El entorno habitable, su idea y configuración	16	0
Total		32	0
Suma total de horas		32	

Contenido Temático	
Tema	Subtemas
1	El proceso del conocimiento y el hacer de la teoría 1.1 La teorización y su relación con el proceso de producción del conocimiento 1.2 El enfoque sistémico para el ejercicio de la teoría, la historia y la crítica 1.3 La teorización como instrumento de conocimiento del entorno y del hábitat
2	El entorno habitable, su idea y configuración 2.1 El concepto del entorno. La dimensión social y cultural en el devenir de su producción 2.2 Lo ético y lo estético en la producción del entorno desde un enfoque multidisciplinario 2.3 Panorama histórico de los paradigmas del entorno habitable

Estrategias didácticas	Evaluación del aprendizaje
Exposición	Exámenes parciales
Trabajo en equipo	Examen final
Lecturas	Trabajos y tareas
Trabajo de investigación	Presentación de tema
Prácticas (taller o laboratorio)	Participación en clase
Prácticas de campo	Asistencia
Aprendizaje por proyectos	Rúbricas
Aprendizaje basado en problemas	Portafolios
Casos de enseñanza	Listas de cotejo
Otras (especificar)	Otras (especificar)

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciatura de Arquitectura o disciplinas afines Maestría en Humanidades y Artes o disciplinas afines
Experiencia docente	Curso de formación docente
Otra característica	Capacidad de reflexión, investigación, análisis crítico, con habilidad de síntesis y teorización

Bibliografía básica

- Bunge, M. (1989). *La ciencia, su método y su filosofía*. México: Editorial Siglo XX.
- Choay F. (2016). *Alegoría del patrimonio*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Heyen, H. (1999). *Architecture and Modernity (a critic)*. Cambridge: MIT press.
- Montaner, J. M. (2014). *Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Morales, J. (1999). *Arquitectónica. Sobre la idea y el sentido de la arquitectura*. Colección Metrópoli Los Espacios de la Arquitectura. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Roth, M. (2013). *Entender la arquitectura: sus elementos, historia y significado*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Valéry, P. (1991). *Teoría, poética y estética*. Madrid: Antonio Machado.

Virilio, P. (1988). *La estética de la desaparición*. Barcelona: Anagrama.
Waisman, M. (1972). *La estructura histórica del entorno*. Buenos aires: Nueva Visión.
Willber, K. (1997). *Breve historia de todas las cosas*. Barcelona: Kairós.

Bibliografía complementaria

Ábalos, I. (2009). *Naturaleza y artificio: el ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos*. Barcelona: Gustavo Gili.
Betsky, A. (2015). *Making it modern. The History of modernism in architecture and design*. Barcelona: Actar.
Cassirer, E. (1975). *Las ciencias de la cultura*. México: Fondo de Cultura Económica.
Echeverría, B. (2001). *Definición de la cultura*. México: Facultad de Filosofía y Letras UNAM
Irigoyen, J. (2008). *Filosofía y Diseño: una aproximación epistemológica*. México: Universidad Autónoma. Metropolitana- Xochimilco. División de ciencias y artes para el diseño.
Morin, E. (2006). *El método 3. El conocimiento del conocimiento*. Madrid: Editorial Cátedra.