



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA
LICENCIATURA DE ARQUITECTURA**



Programa de la asignatura Taller Integral de Arquitectura IV						
Clave	Semestre	Créditos	Etapa	Profundización		
	6°	18	Área	Proyecto / Tecnología / Teoría Historia e Investigación		
Modalidad	Curso () Taller (X) Lab () Sem ()		Tipo	T () P () T/P (X)		
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ()	Obligatorio E () Optativo E ()	Horas			
			Semana	Semestre		
			Teóricas	4	Teóricas	64
			Prácticas	10	Prácticas	160
		Total	14	Total	224	
Seriación						
Ninguna ()						
Obligatoria (X)						
Asignatura antecedente	Taller Integral de Arquitectura III					
Asignatura subsecuente	Taller Integral de Arquitectura V					
Indicativa ()						
Asignatura antecedente						
Asignatura subsecuente						
Objetivo general						
El alumnado:						
Generará propuestas de carácter integral y con un enfoque sostenible de problemas urbano – arquitectónicos y sus efectos ambientales asociados, a partir del sustento teórico y metodológico de la propuesta proyectual, de las características del medio que condicionan el proyecto, la factibilidad técnico constructiva (sistemas estructurales, constructivos y de instalaciones), y las económicas, normativas y sociales, la aplicación de las habilidades de comunicación gráfica, volumétrica, oral y escrita y el trabajo en equipo con enfoques inter y multidisciplinarios para dar respuestas arquitectónicas fundamentadas a las necesidades de diferentes grupos sociales.						
Objetivos específicos						
El alumnado:						
<ul style="list-style-type: none"> • Valorará las condicionantes de la realidad política, económica, social y cultural que influyen en la prefiguración del objeto arquitectónico. • Formulará juicios acerca de la vulnerabilidad de los objetos arquitectónicos ante los fenómenos naturales de riesgo potencial; las condicionantes que imponen en su configuración para evitarlos y la importancia de la referencia normativa para la protección del edificio y de los habitantes de su propio proyecto. 						
Índice temático						
	Tema	Horas / Semestre				
		Teóricas	Prácticas			
1	La incidencia del entorno, social cultural, político, económico en el proceso proyectual	30	80			
2	La influencia de las condicionantes de los factores de	34	80			

	riesgo natural en la definición de la forma del objeto		
	Total	64	160
	Suma total de horas	224	
Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	<p>La incidencia del entorno, social cultural, político, económico en el proceso proyectual</p> <p>1.1. La dimensión cultural del sitio de intervención en la definición del objeto arquitectónico</p> <p>1.1.1. La reflexión sobre la transformación del lugar como producto socio-cultural en un sitio y tiempo determinado</p> <p>1.2. La dimensión social. Individuo-colectividad-sociedad y objeto arquitectónico</p> <p>1.2.1. Los procesos de apropiación sobre la espacialidad habitable: ocupación, transformación, adaptación, transacción, significación, memoria e identidad</p> <p>1.2.2. Alteración de las dinámicas socio-urbanas a partir de la inserción de un nuevo objeto arquitectónico: La fragmentación de los tejidos urbano y social. El fenómeno de la gentrificación</p> <p>1.2.3. El diseño incluyente en el objeto urbano-arquitectónico</p> <p>1.3. La incidencia de los factores sociales, políticos, económicos y culturales en la definición del proyecto</p> <p>1.3.1. Uso político, económico y cultural de la arquitectura – la conservación del patrimonio social y cultural</p> <p>1.3.2. Las implicaciones sociales, vocación de servicio, su expresión, y la responsabilidad de los diseñadores</p> <p>1.3.3. La diversidad humana, ciudad y arquitectura integradora</p> <p>1.4. Factibilidad del Objeto Arquitectónico</p> <p>1.4.1. Importancia de los procesos y sistemas constructivos en concreto, acero y madera</p> <p>1.4.2. Viabilidad socio-económica</p> <p>1.5. La conceptualización del Objeto Arquitectónico a partir de los factores que definen la comunidad, las necesidades y deseos de la demanda</p> <p>1.5.1. La argumentación de la postura proyectual ante la realidad física y socio-cultural</p> <p>1.5.2. Las premisas de diseño con énfasis en los elementos que definen la comunidad</p> <p>1.5.3. Configuración geométrica, en coherencia con la viabilidad económica, el equilibrio comunidad-contexto-arquitectura-demanda</p> <p>1.6. La definición del proyecto</p> <p>1.6.1. La propuesta con énfasis en las relaciones dialógicas sujeto-objeto, objeto-ciudad, ciudad-sociedad, percepción coherente, entendimiento del lugar, sensaciones de seguridad, apropiación, significación y medio ambiente</p> <p>1.6.2. Caracterización y formas finales de los espacios interiores y exteriores, vinculación entre componentes y condiciones de habitabilidad</p> <p>1.6.3. Establecimiento de criterios generales de integración de los sistemas vinculados a la factibilidad socioeconómica</p> <p>1.7. La valoración de la propuesta en congruencia con los factores establecidos</p> <p>1.7.1. El razonamiento sobre el resultado del proyecto ante las condiciones de la dimensión social</p> <p>1.7.2. La argumentación sobre las decisiones de integración dialógica de la envolvente, el sentido del lugar y los factores sociales, culturales, políticos y económicos</p>		
2	<p>La influencia de las condicionantes de los factores de riesgo natural en la definición de la forma del objeto</p> <p>2.1 Investigación de los fenómenos naturales de riesgo en el país</p>		

	<p>2.1.1. Los fenómenos naturales de riesgo potencial en las diferentes regiones del país: sismos, huracanes, deslaves, inundaciones</p> <p>2.1.2 La relación de los fenómenos naturales con los desastres en lo urbano-arquitectónico, los efectos sociales y económicas en la población</p> <p>2.1.3. Las estrategias de diseño resiliente ante los fenómenos naturales de riesgo potencial</p> <p>2.2. Investigación y análisis de los fenómenos naturales de riesgo potencial en el entorno del objeto urbano-arquitectónico</p> <p>2.2.1 Los fenómenos naturales de riesgo potencial en el lugar de intervención.</p> <p>2.2.2 La experiencia previa ante los efectos negativos</p> <p>2.2.3 El referente normativo</p> <p>2.2.4 Análisis reflexivo de las alternativas en la configuración del objeto arquitectónico referidas al riesgo potencial específico</p> <p>2.3. Conocimiento y análisis de estrategias</p> <p>2.3.1. Diseño sismo-resistentes, condiciones de regularidad de las estructuras y su relación con los tipos de suelo</p> <p>2.3.2. Diseño resistente a fenómenos climáticos de riesgo</p> <p>2.3.3. Los dispositivos de diseño que mantengan la operatividad del edificio bajo la presión de los fenómenos naturales de riesgo potencial</p> <p>2.3.4. Los sistemas de protección civil, el referente normativo y las condicionantes que inciden en la configuración del objeto arquitectónico</p> <p>2.4. Establecimiento de la postura proyectual, y la conceptualización del objeto como resultado de las condicionantes de los fenómenos naturales de riesgo potencial</p> <p>2.4.1. Integración de los sistemas espaciales, estructurales, constructivos y de protección civil que mantengan la seguridad del edificio y sus habitantes ante los fenómenos naturales de riesgo potencial con enfoque sistémico y resiliente</p> <p>2.4.2. Aproximación al desarrollo técnico con énfasis en las especificaciones de construcción y la definición de conceptos</p> <p>2.5. Evaluación de los resultados del proceso de proyecto y la respuesta a las condicionantes de los fenómenos naturales de riesgo potencial</p>		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición		Exámenes parciales	
Trabajo en equipo		Examen final	
Lecturas		Trabajos y tareas	
Trabajo de investigación		Presentación de tema	
Prácticas (taller o laboratorio)		Participación en clase	
Prácticas de campo		Asistencia	
Aprendizaje por proyectos		Rúbricas	
Aprendizaje basado en problemas		Portafolios/ Entregas	
Casos de enseñanza		Listas de cotejo	
Otras (especificar)		Otras (especificar): Maquetas, bitácoras, etc.	
Perfil profesiográfico			
Título o grado	Licenciatura de Arquitectura o disciplinas afines		
Experiencia docente	Curso de actualización o apoyo pedagógico y/o experiencia docente mínima de tres años		
Otra característica	Experiencia profesional en desarrollo de proyectos arquitectónicos		
Bibliografía básica			
Arnal, L. (2011). <i>Normas Técnicas complementarias</i> en Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal (sexta edición). México: Trillas.			
Arnold, C. et. al. (1991). <i>Configuración y diseño sísmico de edificios</i> . Estado de México: Ciencia y Técnica. Editorial Limusa			
Autores Varios (2013). <i>Condiciones resistentes de los edificios ante sismos</i> . México: Casa Editorial Lomo Sapiens.			
Bazant, J (2013). <i>Manual de Criterios de Diseño Urbano</i> (séptima ed.). México: Trillas.			

- Becerra P., B., n (2011). *Los sistemas estructurales*. México, D.F.: Casa Editorial Lomo Sapiens.
- Beramendi, J. (2008). *Identidades y memoria imaginada*. España: Publicaciones Universidad de Valencia.
- Cabeza P. A. (1993). *Elementos para el diseño del paisaje: naturales, artificiales y adicionales*. México: Trillas.
- Cesari, Maurice (1977). *La lectura del ambiente*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- Chaves, N. (2005). *El diseño invisible. Siete lecciones sobre la intervención culta en el hábitat humano*. Buenos Aires: Paidós.
- Ching F. D. K. (2004). *Guía de construcción ilustrada*. España: Limusa-Wiley.
- Ching F. D. K. et. al. (2014). *Manual de estructuras ilustrado*. México: GG.
- Ching F. D. K, Corky B., (2015). *Diseño de interiores: un manual* (segunda edición). Barcelona: GG.
- Cullen, G. (1974). *El paisaje urbano*. Barcelona: Edit. Blume.
- De la Puente, R. (2012). *Proyecto arquitectónico, el método para su desarrollo y descripción de sus partes*. México: edición del autor.
- De Sola-Morales, M. (2008). *De cosas urbanas*. Barcelona: GG.
- Engel, H. (2006). *Sistemas estructurales*. Barcelona: GG.
- Falcón, A. (2007). *Espacios verdes para una ciudad sostenible*. Barcelona: GG.
- Fornari, T. (1989). *Programación y programa arquitectónicos*. Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco.
- García O. H. & Hierro, M. (2012). *La espacialidad y la experiencia de lo espacial en lo arquitectónico*. México: UNAM, Facultad de Arquitectura, DGPA.
- García O. H. & Hierro, M.(2012). *La habitabilidad en su relación con la producción de lo arquitectónico*. México: UNAM, Facultad de Arquitectura, DGPA.
- García O. H. & Hierro, M.(2012). *Lo arquitectónico desde un enfoque bio-psico-antropológico*. México: UNAM, Facultad de Arquitectura, DGPA.
- Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio público: la vida social entre los edificios*. Barcelona: Reverté.
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires: Ediciones infinito.
- González V., (2007). *La ecología en el diseño arquitectónico: datos prácticos sobre diseño bioclimático y enotécnicas*. México: Trillas.
- González-Varas I., (2001). *Conservación de bienes culturales: teoría, principios y normas*. Madrid: Cátedra.
- Hernández P. (2014). *Un Vitruvio ecológico. Principios y práctica del proyecto arquitectónico sostenible*. México: GG.
- Hershberger, R. (1999). *Architectural Programming and Predesign Manager*. USA: McGraw-Hill.
- Lemmens, B. (2012). *Diseño de exteriores: guía práctica de materiales, revestimientos, cubiertas, cerramientos y fachadas*. Barcelona: Loft Publications.
- Lengen, J.V. (2011). *Manual del arquitecto descalzo: construir casas y otros edificios*. México: Editorial Pax.
- Lomnitz, C. (2005). *El próximo sismo en la Ciudad de México*. México: UNAM, Dirección General de Divulgación de la Ciencia.
- Lynch, K. (1974). *La imagen de la ciudad* (tercera ed.). Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- Montaner, J. M. (2014). *Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción*. Barcelona: GG.
- Montaner, J. M. (2015). *La arquitectura de la vivienda colectiva: políticas y proyectos en la ciudad contemporánea*. Barcelona: GG.
- Muñoz C., A. (2008). *El proyecto de arquitectura. Concepto, proceso y representación*. Barcelona: Reverte
- Olea, O. & González L., C. (1977). *Análisis y diseño lógico*. México: Trillas.
- Peters, P. (1979). *La ciudad peatonal*. Barcelona: GG.
- Piano, R. (2005). *La responsabilidad del arquitecto/ Renzo Piano; conversación con Renzo Cassigoli*. Barcelona: GG.
- Raymundo, J. & Cervantes, M. (2012). *Arquitectura y confort térmico. Teoría, cálculo y ejercicios*. México: Plaza y Valdés Editores.
- Rossi, Aldo (2015). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: GG.
- Saad, Eduardo & Castellanos, Carlos (2006). *Transportación vertical en edificios: normas para la instalación de equipos mecánicos*. México: Editorial Trillas.
- Silver, Pete, et. al. (2014). *Ingeniería de estructuras para arquitectos: Teoría y práctica. Manual de referencia*. Barcelona: Art Blume.

Terán J. A. (1994). *Diseño de nuevas arquitecturas en contextos históricos*. México: UNAM, Facultad de Arquitectura.

Vázquez P., (2009). *Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales, una metodología de integración*. Guadalajara, México: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.

INTERNET:

AHMSA. *Manual Altos Hornos de México S.A.* Obtenido de <http://www.ahmsa.com/manual-ahmsa>

CENAPRED. *Atlas Nacional de Riesgos*. Obtenido de <http://www.atlasnacionalderiesgos.gob.mx/>

CONABIO, *Guía de campo: árboles comunes de la ciudad de México*. Obtenido de http://www.biodiversidad.gob.mx/Difusion/cienciaCiudadana/urbanos/pdf/GuiaArboles_v3.pdf

HOLCIM APASCO. *Manual Técnico de Construcción*. Obtenido de <http://usuarios.tinet.cat/oriolcid/manualconstruccion.pdf>

INVI. *Manual para la presentación de proyectos y diseño de viviendas INVI*. Obtenido de <http://www.cem.itesm.mx/biblioteca/archivos/INVIArq.pdf>

Kelly, L. & Delgado, A. (S/f). *Árboles de la UNAM*. Obtenido de <http://www.arboles.org/>

LEY DE DESARROLLO URBANO DEL DISTRITO FEDERAL. Gaceta oficial del Distrito Federal, México 15 de julio de 2010. Obtenido de <http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/index.php/que-hacemos/planeacion-urbana/ley-de-desarrollo-urbano>

NORMA TÉCNICA COMPLEMENTARIA PARA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO. Gaceta oficial del Diario de la Federación, México 22 de enero de 2011. Obtenido de <http://cgservicios.df.gob.mx/prontuario/vigente/r406001.pdf>

OMS. *Ciudades globales amigables con los mayores: Una Guía*. Obtenido de <http://www.who.int/ageing/AFCSpanishfinal.pdf>.

Bibliografía complementaria

Aalto, Alvar (1982). *La humanización de la arquitectura*. Barcelona: Tusquets

Aldrete-Hass, José Antonio (2007). *Arquitectura y percepción*. México: Universidad Iberoamericana.

Bernard, Yvonne, et. al. (1985). *Los espacios arquitectónicos*, Pp. 135-162. Madrid: Akal. Psicología del arte y de la estética.

Carpentier, Alejo (1990). *La ciudad de las columnas, en Obras completas.*, Pp. 61-73. España: Siglo XXI.

Ching, F. D. K. (1997). *Diccionario visual de arquitectura*. México: GG.

Dávila Ríos, Juan Manuel (2010). *Desviaciones en arquitectura. Introducción a sus afectaciones bajo la globalización y a su estética*. México: Juan Manuel Dávila Ríos.

De Solà-Morales, I. (2002). *Territorios*. Barcelona: GG.

Deffis C., A. (1994). *La casa ecológica autosuficiente: clima cálido y tropical*. México: Editorial Árbol.

Deffis C., A. (1994). *La casa ecológica autosuficiente: clima templado y frío*. México: Editorial Árbol.

Domínguez L.A. & Soria F.J. (2004). *Pautas de diseño para una arquitectura sostenible*, en Khôra 19. Barcelona: UPC.

Enric Pol (2009). *Sostenibilidad, ciudad y medio ambiente. Dinámicas urbanas y construcción de valores ambientales*, en García Mira, Ricardo y Vega Marcote Pedro (editores), *Sostenibilidad, valores y cultura ambiental*. Pp. 143-163. Madrid: Ediciones pirámides.

Escalante M. & Germán D. (2006). *Lecturas y escrituras del hábitat construido. Propuesta para la comprensión de los modos de habitar a través de la imagen visual*. Colombia: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes.

García V., C. (2004). *Ciudad hojaldre*. Barcelona: GG.

Giovanini, A. (2008). *Cuarenta años del placer de dibujar*. México: Colegio de Arquitectos.

González José Luis, Casals Albert & Falcones Alejandro (1997). *Claves de Construir Arquitectónico*. Tomo I. Principios. Barcelona: GG.

Hernández Quintela, Iván (2013). *Guía para la navegación urbana*. México: Universidad Iberoamericana.

Izquierdo, C. C., & Samaniego, M. J. G. (2004). *Marketing del patrimonio cultural*. Madrid: Ediciones Pirámides.

King B. (1994). *Acondicionamiento Bioclimático*. México: Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco.

Koolhaas, R. (2006). *La ciudad genérica*. Barcelona: GG.

Krieger, P. (2006). *Paisajes urbanos: imagen y memoria*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas.

- Martín J. (2002). *Contribuciones para una antropología del diseño*. Barcelona: GEDISA.
- Meli, R (1998). *Ingeniería estructural de los edificios históricos*. D.F. México: Fundación ICA.
- Mijares C. (2008). *Tránsitos y demoras. Esbozos sobre el quehacer arquitectónico*. México: UNAM, Facultad de Arquitectura.
- Montaner, J. M. (1993). *Después del movimiento Moderno*. Barcelona, España: GG.
- _____. (2002). *Las formas del siglo XX*. Barcelona, España: GG.
- _____. (2013). *Arquitectura y crítica*. Barcelona: GG.
- Muntañola Th., J. (1999). *Arquitectura: texto y contexto*. Barcelona: UPC.
- Norberg-Schulz, Ch. (2001). *Intenciones en Arquitectura*, (tercera ed.). Barcelona, 2001, España: GG.
- Norberg-Schulz, Ch. (1980). *Genius Loci. Towards a phenomenology of architecture*. EE.UU.: Rizzoli International Publications.
- Pallasmaa, Juhani (2014). *La imagen corpórea. Imaginación e imaginario en la arquitectura*. Barcelona: GG.
- Pallasmaa, Juhani (2014). *Los ojos de la piel, la arquitectura y los sentidos*. Barcelona: GG.
- Ricoeur, P. (2002). *Arquitectura y Narratividad*. Barcelona: UPC.
- Salvadori, M. (1992). *Estructuras para arquitectos*. Buenos Aires: CP67.
- Samara, T. (2002). *Dibujar con y sin retícula*. México: GG.
- Tunstall, G. (2009). *La gestión del proceso de edificación, del croquis a la ejecución*. Barcelona, España: Manuales Universitarios.
- Vega M.P. & Álvarez S., P. (2009). *Una propuesta educativa para la sostenibilidad*, en García Mira, Ricardo y Vega Marcote Pedro (editores), *Sostenibilidad, valores y cultura ambiental*. Madrid: Pirámide.
- Zárate, R. (2009). *Diseño Arquitectónico, enfoque metodológico*. México: Trillas.
- _____. (2011). *Conceptos fundamentales de la investigación*. México: Librarte.

INTERNET:

- Connell, R., et. al., *Centro para el Diseño Universal*, N.C. State University. Obtenido de <http://www.ub.edu/integracio/docs/normativa/internacional/PrincipisDissenyUniversal.pdf>
- Moneo V., R. (2005). *Sobre el concepto de arbitrariedad en arquitectura*. [Discurso del académico electo en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Leído en el acto de recepción pública, el día 16 de enero de 2005], Madrid. Documento disponible en: <https://etsamdoctorado.files.wordpress.com/2012/12/moneo-vallc3a9s-rafael-sobre-el-concepto-de-arbitrariedad-en-arqc2aa.pdf>
- UNESCO ETXEA. *Manual de Educación Ambiental*. Obtenido de <http://www.unescoetxea.org/ext/manual/html/portada.html>
- Corraliza, José Antonio, 001. Presentación, en Psicología ambiental hoy, Proyecto de vida y biodiversidad, <https://www.youtube.com/watch?v=WGFNYbVfQpo>
- Pol, Enric, 002. Breve historia, en Psicología ambiental hoy, Proyecto de vida y biodiversidad, <https://www.youtube.com/watch?v=bgQqRxHUdrM>
- Pol, Enric, 007. Apropriación del lugar, en Psicología ambiental hoy, Proyecto de vida y biodiversidad, <https://www.youtube.com/watch?v=e5L52ssO6VE>
- Lima, María Luisa, 008. Ambiente e interacción social, en Psicología ambiental hoy, Proyecto de vida y biodiversidad, <https://www.youtube.com/watch?v=KC9sXwweJFE>
- Corraliza, José Antonio, 010. Enfoque, en Psicología ambiental hoy, Proyecto de vida y biodiversidad, <https://www.youtube.com/watch?v=6B4oAVoLYV8>
- Corraliza, José Antonio, 013. Percepción del paisaje, en Psicología ambiental hoy, Proyecto de vida y biodiversidad, <https://www.youtube.com/watch?v=wE8wUeiBeBg>
- Harranz, Karmelee, 014. Calidad ambiental y sostenibilidad, en Psicología ambiental hoy, Proyecto de vida y biodiversidad, <https://www.youtube.com/watch?v=McuouV433Us>.