



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
PLAN DE ESTUDIOS DE LA  
LICENCIATURA DE ARQUITECTURA**



**Programa de la asignatura  
Estética**

<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 6º a 10º	<b>Créditos</b> 4	<b>Etapas</b>	<b>Consolidación y Síntesis</b>		
			<b>Área</b>	<b>Teoría, Historia e Investigación</b>		
<b>Modalidad</b>	<b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b>		<b>Tipo</b>	<b>T (X) P ( ) T/P ( )</b>		
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio ( ) Optativo ( )</b>	<b>Obligatorio E ( ) Optativo E (X)</b>	<b>Horas</b>			
			<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>	
			<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>32</b>
			<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>
		<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>32</b>	

**Línea de Interés Profesional**

Crítica y reflexión

**Seriación**

Ninguna (X)

Obligatoria ( )

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

Indicativa ( )

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Objetivo general**

El alumnado:

Distinguirá las diferentes posibilidades del juicio estético en función de su contexto (artes puras, artes aplicadas, urbanismo, paisajismo, diseño, moda, etc.) enriqueciendo la formación teórica e histórica del alumno de arquitectura, incorporando una perspectiva estética que contemple las principales líneas de la crítica contemporánea.

**Objetivos específicos**

El alumnado:

Tomará conciencia de los proyectos urbanísticos y arquitectónicos desde una posición estética, reflexionando sobre las intervenciones y los espacios artísticos en México, ampliando las referencias culturales y artísticas que lo vinculan con los objetos arquitectónicos.

**Índice temático**

	<b>Tema</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>Introducción. Arte y estética. Conceptos preliminares</b>	<b>8</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>Espacios de reflexión estética en la ciudad</b>	<b>8</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>Estética, biopolítica y u-topía</b>	<b>8</b>	<b>0</b>
<b>4</b>	<b>La estética de la basura, o el arte del resto</b>	<b>8</b>	<b>0</b>
<b>Total</b>		<b>32</b>	<b>0</b>

<b>Suma total de horas</b>	<b>32</b>
----------------------------	-----------

<b>Contenido Temático</b>	
<b>Tema</b>	<b>Subtemas</b>
<b>1</b>	<b>Introducción. Arte y estética. Conceptos preliminares</b> 1.1. Introducción general al estudio de la Estética. Breve historia de la disciplina. Corrientes actuales 1.2. Lo artístico y lo estético. Similitudes y diferencias 1.3. El juicio estético. Categorías clásicas: Lo agradable Lo bello Lo sublime Lo feo, lo grotesco, lo ominoso 1.4. La crisis del discurso estético: La industria cultural (Adorno, Benjamin) La sociedad espectacular (Debord) El simulacro y la estetización de la realidad (Baudrillard, Perniola)
<b>2</b>	<b>Espacios de reflexión estética en la ciudad</b> 2.1. El espacio cotidiano (De Certau) 2.2. El no-lugar (Augé): Transporte (estaciones, aeropuertos, etc.) Comercio (plazas, centros comerciales, etc.) Ocio (parques, boulevares, etc.) 2.3. La transfiguración del lugar común: El museo, la galería (Danto, Dickie) Internet y la democratización de la creación (Perniola)
<b>3</b>	<b>Estética, biopolítica y u-topía</b> 3.1 Mirada de los autores frente a la industria 3.2 La Ciudad vista por el comic 3.3 Visiones periféricas
<b>4</b>	<b>La estética de la basura, o el arte del resto</b>
<b>Estrategias didácticas</b>	
Exposición	Exámenes parciales
Trabajo en equipo	Examen final
Lecturas	Trabajos y tareas
Trabajo de investigación	Presentación de tema
Prácticas (taller o laboratorio)	Participación en clase
Prácticas de campo	Asistencia
Aprendizaje por proyectos	Rúbricas
Aprendizaje basado en problemas	Portafolios
Casos de enseñanza	Listas de cotejo
Otras (especificar)	Otras (especificar)
<b>Perfil profesiográfico</b>	
<b>Título o grado</b>	Licenciatura de Arquitectura o disciplinas afines Maestría en Humanidades y Artes o disciplinas afines
<b>Experiencia docente</b>	Recomendable curso de formación docente
<b>Otra característica</b>	Interés por el arte contemporáneo y líneas de investigación que lo complementen; con maestría o especialidad en Artes visuales o Cinematografía.
<b>Bibliografía básica</b>	
Argan, G. C.,(2012) <i>Lo artístico y lo estético</i> , Casimiro, Madrid Augé, M., (2008) <i>Los no lugares. Espacios del anonimato</i> , Gedisa, Barcelona Bauman, Z., (2005) <i>Vidas desperdiciadas</i> , Paidós, Barcelona Danto, A., (2002) <i>La transfiguración del lugar común. Una filosofía del arte</i> , Paidós	

Dickie, G., (2005) *El círculo del arte*, Paidós, Barcelona  
Groys, B., (2015) *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*, Caja negra, B. Aire  
Harvey, D., (2014) *Ciudades rebeldes. Del derecho a la ciudad a la revolución urbana*, Akal, Madrid  
(2015) *Espacios de esperanza*, akal, Madrid  
Lefebvre, H., (2013) *La producción del espacio*, C. Swing, Madrid  
Perniola, M., (2016) *El arte expandido*, Casimiro, Madrid  
\_\_\_\_\_(2016) *La estética contemporánea*, Visor, Madrid  
Rancière, J.,(2010) *El espectador emancipado*, Manantial, B. Aires  
Virilio, P., (1998) *Estética de la desaparición*, Anagrama, Barcelona

**Bibliografía complementaria**

Chul-Han, B., (2015) *La salvación de lo bello*, Herder, Madrid  
Koolhaas, R., (2007) *Espacio basura*, Gustavo Gili, Barcelona  
Sennett, R., (2015) *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*, Alianza, Madrid