



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA



## EDUCACIÓN E INTERCULTURALIDAD 1

### QUINTO SEMESTRE

<b>Clave:</b>	<b>Área de formación:</b> Integración e Intervención Pedagógica		<b>No. de créditos:</b> 6		
<b>Carácter:</b> Optativa de Elección	<b>Horas</b>		<b>Horas por semana:</b>	<b>Duración:</b>	<b>Horas al semestre:</b>
<b>Tipo:</b> Teórico-práctico	<b>Teóricas:</b>	<b>Prácticas:</b>	4	16 semanas	64
	2	2			
<b>Modalidad:</b> Curso					

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** Ninguna

**Asignatura subsecuente:** Educación e Interculturalidad 2

### OBJETIVOS

Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de:

- Entender las definiciones tradicionales y contemporáneas de cultura.
- Vincular aspectos culturales con los educativos y viceversa.
- Establecer una postura crítica de los elementos culturales contemporáneos a nivel nacional e internacional.

HORAS POR UNIDAD	TEMARIO Y CONTENIDOS TEMÁTICOS
28	<b>Unidad 1. LA(S) DEFINICIÓN(ES) DE CULTURA</b>
	1.1 La definición tradicional de cultura 1.2 La crisis a partir de la Escuela de Frankfurt 1.3 La interculturalidad 1.4 La multiculturalidad 1.5 Análisis y definiciones de lo cultural en la modernidad 1.6 Análisis y definiciones de lo cultural en la posmodernidad

36	<b>Unidad 2. LA CULTURA Y LA EDUCACIÓN</b>
	2.1 Bases de antropología cultural 2.2 La antropología filosófica y la educación 2.2.1 Las distintas concepciones de ser humano 2.2.2 Educar al ser humano en consecuencia 2.2.3 Aspectos culturales de las sociedades 2.3 La educación como generadora cultural 2.3.1 Educación como transmisión cultural 2.3.2 Educación como transformación cultural 2.3.3 La educación y el cambio de generaciones 2.4 La cultura como inspiradora educativa 2.4.1 Principios de educación como cambio entre generaciones 2.4.2 Corrientes culturales y cambios en los sistemas educativos (formales, no formales e informales)
64	<b>TOTAL DE HORAS</b>

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ARENDRT, Ana. "La crisis de la cultura: su significación social y política." En *Revista Ágora*. n. 3, invierno, 1955.
- BACHELARD, Gaston. *La poética del Espacio*. México, FCE, 1993.
- BESALU, Xavier. *Diversidad cultural y educación*. Madrid, Síntesis, 2002.
- BRUNER, Jerome Seymour. *La educación, puerta de la cultura*. Madrid, Visor, 1997.
- CAMILLERI, Carmel. *Antropología cultural y educación*. París, UNESCO, 1985. 164 p. (Ciencias de la educación)
- CASSIRER, Ernest. *Las ciencias de la cultura*. 2ª ed. Tr. de Wenceslao Roces. México, FCE, 2005. 176 p. (Colección Conmemorativa 70 Aniversario, n. 24)
- EAGLETON, Ferry. *La idea de cultura: una mirada política sobre los conflictos*. Barcelona, Paidós, 2001.
- GARCÍA CASTAÑO, F. Javier. *Antropología de la educación: El estudio de la transmisión adquisición de cultura*. Madrid, Eudema, 1994. 112 p. (Eudema antropología horizontes)
- MACEDA, Pío. *La educación ante los grandes cambios culturales*. Madrid, Euroliceo, 1994.
- MATUTE, Esmeralda (Coord.). *Diversidad cultural y educación*. Guadalajara, Jalisco, UdeG, 1999.
- MONCLÚS ESTRELLA, Antonio. *Educación y cruce de culturas*. México, FCE, 2004.
- OLIVÉ, León. *Multiculturalismo y pluralismo*. México, Paidós/UNAM-FFyL, 1999.
- SABATO, Ernesto. *Cultura y educación*. Buenos Aires, Eudeba, 1987.
- SPRANGLER, Eduard. *Cultura y educación*. 2 Vols. Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1948. (Colección Austral, n. 824 y 876).
- STENHOUSE, Lawrence. *Cultura y educación*. Sevilla, MCEP, 1997.
- WALDMAN, Gilda. *Melancolía y Utopía: La reflexión de la Escuela de Frankfurt sobre la crisis de la cultura*. México, UAM-Xochimilco, 1989.
- YÚDICE, George. *El recurso de la cultura*. Barcelona, Gedisa, 1999.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- CASTELLS, Manuel. *Fin de milenio. La era de la información: economía, sociedad y cultura*. 3 Vols. México, Siglo XXI, 2004.
- CHARLOT, Bernard. *Educación, cultura e ideología*. Madrid, Anaya, 1981.
- EAGLETON, Terry. *The crisis of contemporary culture: an inaugural lecture delivered before the University of Oxford on 27 november 1992*. Oxford, Clarendon Press, 1993.
- HOPENHAYN, Martín. *Educación, comunicación y cultura en la sociedad de la información: una perspectiva latinoamericana*. Santiago de Chile, CEPAL, 2002.
- HORKHEIMER, M. y T. Adorno. "La industria cultural." En *Dialéctica del Iluminismo*. México, Sudamericana, 1987.
- LEFEBVRE, Henri. *El derecho a la ciudad*. Barcelona, Península, 1969.
- LYOTARD, J.F. *La condición posmoderna. Informe del Saber*. Madrid, Cátedra, 1984.
- MAFFESOLI, Michel. *El nomadismo. Vagabundeos iniciáticos*. México, FCE, 2004.
- MALPAS, S. (Ed.). *Postmodern debates*. New York, Palgrave, 2001.
- ORTNER, S. (Ed.). *The Fate of 'Culture'. Geertz and Beyond*. Los Angeles, University of California Press, 1999.
- VISWANATHAN, G. (Ed.). *Power, Politics and culture: interviews with Edward Said*. New York, Vintage Books, 2002.

## REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- COMISIÓN MUNDIAL DE CULTURA Y DESARROLLO, *Nuestra Diversidad Creativa*. UNESCO, 1997. Disponible en: [http://www.unesco.org/culture/policies/ocd/html\\_sp/introduction.shtml](http://www.unesco.org/culture/policies/ocd/html_sp/introduction.shtml)
- GRAMSCI, Antonio. *Algunos temas sobre la cuestión meridional*. [1930] Disponible en: <http://www.gramsci.org.ar/3/29.htm> (2004)
- Informe Mundial sobre la Cultura: Cultura, creatividad y mercados*. UNESCO, 1998. Disponible en: [http://www.unesco.org/culture/worldreport/html\\_sp/indexs2.shtml](http://www.unesco.org/culture/worldreport/html_sp/indexs2.shtml)
- Informe Mundial sobre Cultura: Diversidad cultural, conflicto y pluralismo*. UNESCO, 2000. Disponible en: [http://www.unesco.org/culture/worldreport/html\\_sp/index\\_sp.shtml](http://www.unesco.org/culture/worldreport/html_sp/index_sp.shtml)
- MARTIN BARBERO, J. "Notas para la lectura de algunas metáforas de la experiencia social." Disponible en: <http://www.clacso.org/wwwclacso/espanol/html/grupos/fgrupos.html>
- MATO, Daniel (Comp.). *Estudios Latinoamericanos sobre cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización*. Disponible en: <http://www.clacso.org/wwwclacso/espanol/html/biblioteca/fbiblioteca.html>

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE	MECANISMOS DE EVALUACIÓN
Exposición oral Exposición audiovisual Lecturas obligatorias Trabajos de investigación Visitas a museos	Exámenes parciales Participación en clase Asistencia a prácticas Informe de investigación Entrega de controles de lectura

## PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA

LICENCIATURA, MAESTRÍA O DOCTORADO EN: Pedagogía, Antropología Cultural o Sociología.  
Tener experiencia docente.