

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad o Escuela: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Licenciatura en: Ciencias de la Comunicación

Programa de la Asignatura: Taller de Redacción

Semestre: Segundo

CLAVE: 1216

Eje de Conocimiento: Técnico - Instrumental		Área por orientación de contenidos: Redacción	
Carácter: Obligatoria	Horas/Semanas/Semestre		Total de Horas al Semestre
	Teóricas 4	Prácticas 0	64
		Créditos 08	
Modalidad: Taller	Tipo: Teórica		
Nombre de la asignatura con seriación indicativa antecedente: Taller de Expresión Oral y Escrita			
Nombre de la asignatura con seriación indicativa subsecuente: Géneros Periodísticos I			
Objetivo(s): Al finalizar el curso, el estudiante habrá identificado los elementos principales de la composición de textos, con base en el estudio de la teoría y práctica del párrafo. Asimismo, el estudiante ejercitará sus habilidades con la finalidad de expresar sus ideas adecuadamente, por medio de la escritura. Además reconocerá la lectura como actividad fundamental para mejorar la redacción.			
Unidades			
Número de Horas 20 horas*	Unidad 1		
*El aspecto de principios gramaticales se aborda durante todo el semestre de acuerdo con el nivel y los problemas específicos de cada grupo. Por lo tanto, el tiempo destinado para este tema puede variar.	1. Redacción y comunicación		
	1.1 Conceptos		
	1.1.1 Redacción		
	1.1.2 Información		
	1.1.3 Comunicación		
	1.2 El proceso de composición		
	1.2.1 Las fases, planeación, textualización, revisión		
	1.2.2 Relación emisor-mensaje-receptor: autor, redacción, lector		
	1.2.3 Finalidad, género, extensión		
	1.3 Principios gramaticales y ortográficos		
	1.3.1 Acentuación		
	1.3.2 Puntuación		
	1.3.3 Uso correcto de letras conflictivas		
	1.3.4 Uso de mayúsculas		
1.3.5 Preposiciones			
1.3.6 Formas y tiempos verbales			
1.3.7 Plurales y concordancia			
Número de horas 14 horas	Unidad 2		
2. El párrafo			
2.1 Conceptos			
2.1.1 La oración, tipos, elementos y funciones			
2.1.2 Definición de párrafo: forma y contenido			
2.2 Aspecto externo			
2.2.1 La unidad			
2.2.2 La coherencia			
2.2.3 La transición			
2.3 Aspecto interno			
2.3.1 Expresión de ideas			
2.3.1.1 La idea principal			

	2.3.1.2 Ideas subordinadas 2.3.2 Modelos 2.3.2.1 Cronológico 2.3.2.2 Contraste 2.3.2.3 Definición 2.3.2.4 Por ejemplos 2.3.2.5 Otros
Número de horas 30 horas	Unidad 3 3. El texto 3.1 Definición de texto 3.1.1 Forma 3.1.2 Contenido 3.2 Generación de ideas 3.2.1 Estructura, organización 3.2.2 Creatividad, originalidad 3.2.3 Vocabulario 3.2.4 Estilo 3.3 Tipos de textos 3.3.1 Resumen 3.3.2 Reseña (crítica, informativa) 3.3.3 Informe 3.3.4 Ensayo 3.3.5 Otros
Total de horas: 64	
Bibliografía Básica	
<ul style="list-style-type: none"> - Basurto, Hilda. <i>Tratado completo de ortografía</i>, México, 3ª edición, Editora Nacional, 1980. - Casares, Julio. <i>Diccionario ideológico de la lengua española</i>, Barcelona, 2º edición, Gustavo Gili, 1959. - Cassany, Daniel. "Párrafos". En <i>La cocina de la escritura</i>, Barcelona, 6º edición, Anagrama, 1998, (argumentos, 162) 82-93. - Castañón, Adolfo. <i>Por el país de Montaigne</i>, México, Paidós, 2000. - Cohen, Sandro. <i>Redacción sin dolor</i>, México, 2ª edición, Planeta, 1994. - Godínez de la Barrera, Gonzalo. <i>Curso de ortografía programada</i>, México, Trillas, 1984. - Martín Vivaldi, Gonzalo. <i>Curso de Redacción</i>, México, 19º edición, Prisma, 1994. - Martínez Lira, Lourdes. <i>De la oración al párrafo</i>, México, Trillas, 1992. - Murillo González, Margarita. <i>La palabra escrita</i>, (Composición, español III), México, 2ª edición, UNAM. 1980 - Romero Álvarez, Ma. de Lourdes. <i>Técnicas modernas de redacción</i>, México, Harla, 1994. - Seco, Manuel. <i>Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española</i>, Madrid, Espasa-Calpe, 1988. - Serafini, María Teresa. <i>Cómo redactar un tema</i>, México, Paidós, 1994. - Varios autores. <i>La fuerza de las palabras</i>, México, 2ª edición, Reader's Digest, 1995. - Zavala Ruiz, Roberto. <i>El libro y sus orillas</i>, México, 31ª edición, UNAM, 1995. 	
Bibliografía complementaria:	
<ul style="list-style-type: none"> - Calvino, Italo. <i>¿Por qué leer a los clásicos?</i>, México, Tusquets, 1993. - Moreno de Alba, José. <i>Minucias del lenguaje</i>, México, FCE, 1996. - Cassany, Daniel. <i>Describir el escribir</i>, México, Paidós, 1989. - Seco, Manuel. <i>Gramática esencial</i>, Madrid, Espasa-Calpe, 1995. 	
Sugerencia de Enseñanza y de Aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar lecturas relacionadas con el curso • Solicitar trabajos de investigación • Realizar constantemente ejercicios en clases • Discusión y participación en clase • Análisis de diversos tipos de textos • Lectura de distintos tipos de textos • Producción escrita en clase 	

- Ejercicios de corrección de escritos en clase
- Elaboración de resúmenes, reseñas, informes y ensayos
- Ejercicios de apreciación e impresiones de diferentes eventos culturales, libros, música, programas de radio y televisión
- Redacción de formas literarias para estimular la creatividad, estilo y originalidad

Sugerencia para la evaluación de la asignatura

- Asistencia
- Participación constante en clase
- Examen diagnóstico
- Pruebas objetivas sobre el tema: Principios gramaticales
- Evaluación entre los alumnos de sus propias redacciones (ayuda entre iguales)
- Evaluación de los análisis de textos
- Evaluación por parte del profesor de las producciones escritas de los estudiantes

Perfil profesiográfico de quienes pueden impartir la asignatura

Licenciados en Ciencias de la Comunicación, Lengua y Literatura Hispánicas y áreas afines.