



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
ARTES VISUALES Y DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
Programa de la asignatura

Fundamentos de Didáctica y Planeación Educativa

Clave:	Semestre: 5° a 8°	Campo de conocimiento: Desarrollo Profesional	No. Créditos: 4
Carácter: Optativa		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 1	Práctica: 2
		3	
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 semanas	
Total de Horas 48			

Seriación: No (x) Sí () Obligatoria () Indicativa ()

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Explorar y experimentar los fundamentos teórico-prácticos de la didáctica y su planeación para su derivación en una práctica educativa profesional en los campos de la docencia, artes y diseño.

Objetivos específicos:

1. Analizar los fundamentos de la didáctica.
2. Identificar una variedad de metodologías didácticas.
3. Identificar y diferenciar una variedad de enfoques didácticos.
4. Diferenciar entre los procesos de enseñanza y los procesos de aprendizaje.
5. Definir las funciones de los planes de estudio.
6. Identificar los elementos estructurales de un plan de estudios.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Definición de la didáctica	3	6
2	Métodos y enfoques didácticos	3	6
3	Concepciones de enseñanza y de aprendizaje	3	6
4	Planeación educativa, bases conceptuales	3	6
5	Proceso de planeación	4	8
Total de horas:		16	32
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Definición de la didáctica 1.1 Breve reseña histórica. 1.2 Evolución conceptual. 1.3 Campos de desarrollo de la didáctica.
2	Métodos y enfoques didácticos 2.1 Métodos. 2.1.1 Métodos expositivos. 2.1.2 Métodos prácticos. 2.1.3 Aprendizaje colaborativo 2.1.4 Seminario. 2.1.5. Trabajo de campo 2.2 Enfoques educativos. 2.2.1 Paradigma conductista. 2.2.2 Didáctica constructivista. 2.2.3 Aprendizaje significativo. 2.2.4 Aprendizaje enfocado en competencias. 2.2.5 Paradigma sociocultural.
3	Concepciones de enseñanza y de aprendizaje 3.1 Rompiendo el mito, la separación entre enseñanza y aprendizaje. 3.2 La enseñanza. 3.3 El aprendizaje. 3.4 Métodos de enseñanza. 3.5 Aprendizaje situado. 3.5.1 Relaciones entre educación y contexto social. 3.5.2 Problemáticas sociales contemporáneas. 3.5.3 El contexto escolar como espacio social de conocimiento. 3.5.4 Aplicación práctica del conocimiento.
4	Planeación educativa, bases conceptuales 4.1 Planeación educativa (planes). 4.1.1 Definición. 4.1.2 Funciones. 4.1.3 Características. 4.2 Planeación didáctica (programas). 4.2.1 Definición. 4.2.2 Funciones. 4.2.3 Características.
5	Proceso de planeación 5.1 Contexto y fundamentación. 5.3 Determinación de objetivos. 5.4 Determinación y fundamentación de contenidos. 5.5 Selección de metodologías de enseñanza. 5.6 Selección de recursos y plataformas educativas. 5.7 Criterios de evaluación, acreditación y egreso.

Bibliografía básica:

- Acha, J. (2001). Educación artística escolar y profesional. México: Trillas.
- Brunner, J. S. (1988). Desarrollo Cognitivo y Educación. España: Ediciones Morata.
- Díaz Barriga, Á. (1999). Didáctica y currículum. México: Paidós.
- Escribano Gonzáles, A. (2004). Aprender a enseñar. Fundamentos de didáctica general (2da ed.). España: Ediciones de la Universidad de Castilla.
- Fuentes Mata, I. (2004). Integrar la educación artística; Política educativa, integración curricular y formación docente colectiva. México: Plaza y Valdés.
- Gagné, R. y Briggs, L. J. (1996) La planificación de la enseñanza. Sus principios (13va. reimp.). México: Trillas.
- Lave, J. y Wenger, E. (1999). Situated learning. Legitimate peripheral participation. Cambridge: Cambridge
- Mello Carvalho, I. (1974). El proceso didáctico. Argentina: Kapelusz.
- Parcerisa, A. A. (1997). Materiales curriculares. Cómo elaborarlos, seleccionarlos y usarlos (2da ed.). España: Grao.
- Rico Romero, L y Madrid Fernández, D. (2000). Fundamentos didácticos de las áreas curriculares. España, Síntesis.
- Sáenz, O. (1989). Didáctica General. Madrid: Anaya.
- University Press
- Wenger, E. (2001). Comunidades de práctica. Aprendizaje, significado e identidad. Barcelona: Paidós.

Bibliografía complementaria:

- Ander-Egg, Ezequiel (1985). Introducción a la planificación. Argentina: Humanitas.
- Bain, K. (2005). Lo que hacen los mejores profesores de Universidad (tr. Óscar Barberá). Valencia: Universitat de Valencia.
- McCombs, B. y Whisler, J.S. (2000). La clase y la escuela centradas en el aprendiz (tr. Sarah Alonso y Thomas McFarlane). España: Paidós

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)
Ejercicios fuera del aula	()
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	(x)
Trabajo de investigación	(x)
Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	()
Otras: Aprendizaje basado en proyectos	(x)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje:

Exámenes parciales	(x)
Examen final escrito	()
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	()
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	()
Otras: Evaluación de proyecto de innovación	(x)

Perfil profesiográfico:

Licenciado en Pedagogía, Psicología Educativa, en Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual o áreas afines con estudios formales en el campo pedagógico y experiencia docente.