



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
Programa de la asignatura

Medios de Impresión para Serigrafía

Clave:	Semestre: 5° a 8°	Campo de conocimiento: Desarrollo Profesional	No. Créditos: 4
Carácter: Optativa		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 1	Práctica: 2
		3	
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 semanas	
Total de Horas 48			

Seriación: No (x) Sí () Obligatoria () Indicativa ()

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Analizar y experimentar con los fundamentos teórico-prácticos de la serigrafía y sus cualidades como elemento de expresión y experimentación en diseño para desarrollar una serie de proyectos de diseño y comunicación visual bajo los parámetros de este sistema de reproducción múltiple.

Objetivos específicos:

1. Analizar el desarrollo histórico y el rol contemporáneo de la serigrafía.
2. Analizar y experimentar con los usos y aplicaciones de diversos materiales de impresión.
3. Practicar con la elaboración de originales.
4. Practicar la aplicación de bloqueador de estenciles en diversos procesos.
5. Practicar el proceso de crayón, aplicando diferentes texturas sobre la malla.
6. Desarrollar impresiones complejas, precisas y definidas mediante el proceso de película de thinner.
7. Analizar y aplicar diversos sistemas de transporte fotográfico así como los tipos de positivos y mobiliario en este proceso.
8. Fomentar la interacción interdisciplinaria y la vinculación con el medio profesional.
9. Promover el desarrollo de habilidades para el dominio de la edición y la planeación de tirajes.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Antecedentes históricos de la serigrafía	2	4
2	Materiales de impresión	2	4
3	Desarrollo de originales	3	6
4	Procesos de impresión	3	6
5	Aplicaciones interdisciplinarias	3	6
6	Mini- edición	3	6
Total de horas:		16	32
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Antecedentes históricos de la serigrafía 1.1 Surgimiento. 1.2 Evolución. 1.3 Avances tecnológicos.
2	Materiales de impresión 2.1 Bastidor de serigrafía. 2.2 Malla. 2.3 Raseros. 2.4 Bisagras. 2.5 Tintas y solventes. 2.6 Materiales de almacén.
3	Desarrollo de originales 3.1 Material de escritorio. 3.2 Registros.
4	Procesos de impresión 4.1 Proceso de bloqueador de estenciles. 4.1.1 Elaboración de diseños. 4.1.2 Importancia de la limpieza de la malla. 4.1.3 Diferentes formas de aplicación del bloqueador. 4.1.4 Forma correcta de impresión. 4.2. Proceso de crayón. 4.2.1 Acopio de diferentes texturas. 4.2.2 Aplicación correcta del bloqueador. 4.2.3 Reporte directo de texturas a la malla. 4.3 Proceso de película de thinner. 4.3.1 Herramientas de corte y precisión. 4.3.2 Diferentes tipos de película. 4.3.3 Solventes a utilizar. 4.4 Proceso de fotoestencil. 4.4.1 Tipos de emulsión. 4.4.2 Positivos. 4.4.3 Mobiliario específico.
5	Aplicaciones interdisciplinarias 5.1 Simbología y diseños de soportes tridimensionales. 5.1.1 Papelería. 5.1.2 Proyecto de orientación. 5.1.3 Otros sustratos. 5.2 diseño editorial. 5.2.1 Textiles. 5.2.2 Portada y cubierta de libros. 5.2.3 Folleto. 5.2.4 Dummy.
6	Mini- edición 6.1 Aplicación en sustratos diversos. 6.1 Aplicación en materiales diversos.

Bibliografía básica:

- Bordeau, M. (1979). Serigrafía al alcance de los jóvenes. Buenos Aires: Kapeluz.
- Brad, F. (1991). Nueva guía de serigrafía. México: Diana.
- Cheremisinoff, N. (2003). Industrial solvents handbook. Usa: Noyes.
- Clarke, J. Et. Al. (1993). Fundamentos para preparar tintas serigráficas. México: Diana.
- Demoney, J. Et. Al. (1983). Montaje de originales gráficos para su reproducción. Barcelona: Gustavo Gili.
- Elliot, B. (1971). Silk screen printing. Oxford: Oxford University Press.
- Enfland, D. (2002). Una historia de la educación del arte. Barcelona: Paidós Arte Y Educación.
- Esquivel, L. (1993). Manual de artes gráficas. Colombia: Norma- Propal.
- Hainke, W. (1990). Serigrafía: Técnica- Práctica- Historia. Buenos Aires: La Isla.
- Kentdoy, M. (1968). Dibujo textil. Barcelona: Leda.
- Kodak. (1986). Qué es la calidad en blanco y negro y cómo lograrla. México: Kodak.
- Mara, T. (1981). Manual de serigrafía. Barcelona: Blume.
- Nielsen, G. (1989). Serigrafía industrial y en artes gráficas. Barcelona: Las Ediciones De Arte.
- Rivas, J. (1993). "La Impresión Serigráfica Tridimensional". México: El Impresor.
- Rubio, M. (1979). Ayer y hoy del grabado y sistemas de estampación Tarragona: Terraco.
- Russ, S. (1974). Tratado de serigrafía artística. Barcelona: Blume.
- S'agaro, J. (1997). De, serigrafía artística. Barcelona: Las Ediciones De Arte.
- Sánchez, R. (1984). La serigrafía en el Arte. El Arte De La Serigrafía, Centro De Investigaciones Y Servicios Museológicos. México: Unam.
- Steffen, B. (1963). Silk screen, grosset. Nueva York: Dunlap.
- Termini, M. (1984). Serigrafía. México: Diana.

Bibliografía complementaria:

- AA. VV. (2005). Printing industries of America. Recuperado El Día 27 De Febrero De 2013. Www.Gatf.Org
- AA. VV. (2009). Tintas Sánchez. Recuperado El Día 27 De Febrero De 2013. Www.Sanchez.Com.Mx
- AA. VV. (2001-2009). Artes Gráficas, Información Técnica Y De Negocios Para La Industria Gráfica En América Latina. Recuperado El Día 27 De Febrero De 2013. Www.Artesgraficas.Com
- Bolding, N. (1998). Tratamiento previo de la malla y remoción del estencil. Recuperado El Día 27 De Febrero De 2013. Www.Sgia.Org
- Bread, D. (1998). Igualación de colores, Sgia (Specialty Graphic Imaging Association). Recuperado El Día 27 De Febrero De 2013. Www.Sgia.Org
- Coburn, J. (1988). Fundamentos para seleccionar la tinta. Recuperado El Día 27 De Febrero De 2013. Www.Sgia.Org
- E.I. (2009). Du Pont De Nemours And Company. Recuperado El Día 27 De Febrero De 2013. Www.Dupont.Com.Mx
- Orr, M. (1997). El sistema de estencil directo/ indirecto. Recuperado El Día 27 De Febrero De 2013. Www.Sgia.Org
- Peyskens, A. (1988). Factores que influyen en la elección de número de malla correcto, la calidad de la impresión y el mejoramiento en la fabricación de la matriz. Recuperado El Día 27 De Febrero De 2013. Www.Sgia.Org
- Pfirmann, W. (1997). Fundamentos de la serigrafía. Recuperado El Día 27 De Febrero De 2013. Www.Sgia.Org
- Scheer, H. (1997). El papel de la cuatricromía en la serigrafía. Recuperado El Día 27 De Febrero De 2013. Www.Sgia.Org

Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje:	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Examen final escrito	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Exposición de seminarios por los alumnos	()
Seminarios	()	Participación en clase	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Asistencia	(x)
Trabajo de investigación	(x)	Seminario	()
Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio	()	Otras: Evaluación de proyecto	(x)
Prácticas de campo	()		
Otras: Aprendizaje basado en proyectos	(x)		
Perfil profesiográfico:			
Licenciado en Diseño Gráfico, Comunicación Visual o en Diseño y Comunicación Visual con experiencia docente.			