



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS**  
**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN**  
**DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**  
**Programa de la asignatura**

Seminario de Cultura Visual

<b>Clave:</b>	<b>Semestre:</b> 5° a 8°	<b>Campo de conocimiento:</b> Desarrollo Profesional, Humanístico-Social	<b>No. Créditos:</b> 4
<b>Carácter:</b> Optativa		<b>Horas</b>	<b>Horas por semana</b>
<b>Tipo:</b> Teórico-Práctica		<b>Teoría:</b> 1	<b>Práctica:</b> 2
		3	
<b>Modalidad:</b> Seminario		<b>Duración del programa:</b> 16 semanas	
<b>Total de Horas</b> 48			

**Seriación:** No ( x ) Sí ( ) Obligatoria ( ) Indicativa ( )

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

**Objetivo general:**

Tener una actitud crítica de análisis, reflexión y conocimiento sobre la cultura visual contemporánea para aplicar dichas capacidades en el desarrollo de una investigación sobre la cultura visual contemporánea.

**Objetivos específicos:**

1. Identificar los componentes transdisciplinarios de los estudios de la cultura visual.
2. Analizar las relaciones de la imagen con su entorno.
3. Analizar y aplicar metodologías de investigación teórico-histórica del arte contemporáneo.
4. Identificar e incorporar los elementos básicos para realizar una investigación enfocada a los orígenes, desarrollo y posterior institucionalización/legitimación del arte.
5. Fomentar la estructuración de métodos de trabajo para la investigación.
6. Fomentar el desarrollo de habilidades perceptivas y métodos de análisis reflexivos, contextuales e interpretativos aplicados al estudio de fenómenos visuales.

**Índice Temático**

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Estudio de la cultura visual	3	6
2	Metodologías de investigación	3	6
3	Selección de tema	3	6
4	Determinación de fuentes	3	6
5	Avances y resultados de la investigación	4	8
<b>Total de horas:</b>		16	32
<b>Suma total de horas:</b>		48	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Estudio de la cultura visual 1.1 La imagen como transdisciplina 1.2 Multiculturalismo y sociedad de consumo 1.3 Alcances y límites de la cultura visual. 1.4 Cultura visual y diseño contemporáneo.
2	Metodologías de investigación 2.1 Técnicas e instrumentos de investigación. 2.2 Modelos de análisis de la imagen visual. 2.2.1 Análisis formal. 2.2.2 Análisis contextual. 2.2.3 Análisis interpretativo.
3	Selección de tema 3.1 Selección y delimitación del tema de investigación. 3.2 Planteamiento del tema dentro del marco-teórico 3.3 Elaboración de esquema de trabajo. 3.4 Diseño de cronograma.
4	Determinación de fuentes 4.1 Identificación, selección, organización e interpretación de fuentes. 4.2 Elaboración del aparato crítico. 4.3 Investigación sobre el tema.
5	Avances y resultados de la investigación 5.1 Valoración de análisis del tema de investigación. 5.2 Discernimiento grupal sobre avances del tema de investigación. 5.3 Redacción, exposición y entrega final del trabajo de investigación.

**Bibliografía básica:**

Bahena Paz, G. (1988). Instrumentos de investigación. México: Editores mexicanos unidos.  
 Bahena Paz, G. (1988). Manual para elaborar trabajos de investigación. México: Editores mexicanos unidos.  
 Botta, M. y Morley, J. (2007). Tesis, tesinas monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de Investigación y redacción. Argentina: Biblos.  
 Cázares, L. (1995). Técnicas actuales de investigación documental. México: Trillas.  
 Garza, A. (1995). Normas de estilo bibliográfico para ensayos semestrales y tesis. México: El Colegio de México.  
 Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2002). Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill.  
 Hochman, E. y Montero, M. (1991). Técnicas de investigación documental. México: Trillas.  
 Maris, C. (1994). Diseño visual, introducción a las artes visuales. México: Trillas.  
 Meggs, P. (2000). Historia del Diseño Gráfico. México: Trillas.  
 Münch, L. y Ángeles, E. (1988). Métodos y técnicas de investigación. México: Trillas.

**Bibliografía complementaria:**

Patch, O. (1986). Historia del arte y metodología. Madrid: Alianza.  
 Rafols, J. F. (2000). Historia del arte. México: Óptima.  
 Paz, A. de. (1989). La crítica social del arte. España: Gustavo Gili.  
 Hauser, A. (1998). Historia social de la literatura y el arte. Madrid: Debate.

**Sugerencias didácticas:**

Exposición oral (x)  
 Exposición audiovisual (x)  
 Ejercicios dentro de clase (x)

**Mecanismos de evaluación del aprendizaje:**

Exámenes parciales (x)  
 Examen final escrito (x)

Ejercicios fuera del aula	(x)	Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Seminarios	( )	Exposición de seminarios por los alumnos	( )
Lecturas obligatorias	(x)	Participación en clase	(x)
Trabajo de investigación	(x)	Asistencia	(x)
Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio	( )	Seminario	( )
Prácticas de campo	( )	Otras: Evaluación de proyecto	( )
Otras: Aprendizaje basado en proyectos	( )		
<b>Perfil profesiográfico:</b>			
Licenciado en Diseño Gráfico, Comunicación Visual o en Diseño y Comunicación Visual, Historia o Filosofía, con experiencia docente.			