



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
Programa de la asignatura

Técnicas Fotográficas Análogas en Blanco y Negro

Clave:	Semestre: 5° a 8°	Campo de conocimiento: Desarrollo Profesional	No. Créditos: 4
Carácter: Optativa		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 1	Práctica: 2
		3	
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 semanas	
Total de Horas 48			

Seriación: No (x) Sí () Obligatoria () Indicativa ()

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Analizar y aplicar los fundamentos teóricos y procedimentales de la fotografía análoga en blanco y negro en el desarrollo de piezas fotográficas para proyectos de diseño y comunicación visual.

Objetivos específicos:

1. Desarrollar ejercicios de técnicas fotográficas análogas a través de la toma fotográfica y el trabajo en el laboratorio.
2. Analizar y manipular las variables de contraste en material en blanco y negro con base en el uso de filtros para papel y película.
3. Experimentar con efectos creativos a partir de técnicas análogas.
4. Gestionar proyectos profesionales y personales que utilicen la imagen fotográfica en blanco y negro a partir de procesos fisicoquímicos.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Composición avanzada	4	8
2	Materiales Fotográficos	4	8
3	Efectos fotográficos en toma	4	8
4	Efectos fotográficos en laboratorio	4	8
Total de horas:		16	32
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Composición avanzada 1.1 Reglas de composición. 1.2 Composición y concepto. 1.3 Composición propositiva y experimental.
2	Materiales fotográficos 2.1 Diferentes tipos de película y su proceso de revelado. 2.2 Características de películas y su aplicación. 2.3 Diferentes tipos de papeles y su aplicación. 2.4 Diferentes tipos de reveladores y su uso. 2.5 Papel fotográfico y sus diferentes alternativas.
3	Efectos fotográficos en toma 3.1 Filtros de efecto. 3.2 Exposición múltiple. 3.3 Enfoque selectivo. 3.4 Fisiogramas. 3.5 Flash de relleno y de estrobo. 3.6 Toma y película forzada.
4	Efectos fotográficos en laboratorio 4.1 Impresión fina. 4.2 Impresión por zonas. 4.3 Re-encuadre con ampliadora. 4.4 Fotogramas. 4.5 Impresión múltiple. 4.6 Sandwich. 4.7 Tramas o texturas. 4.8 Solarizado. 4.9 Posterizado. 4.10 Mascarillas. 4.11 Virados. 4.12 Coloreado. 4.13 Distorsión. 4.14 Eclosión o movimiento. 4.15 Alto contraste. 4.16 Proceso cruzado. 4.17 Collage. 4.18 Revelado forzado.

Bibliografía básica:

AA.VV. (1980). Enciclopedia focal de la fotografía. Barcelona: Ed. Omega.
AA.VV. (1980). Enciclopedia práctica de la fotografía. Madrid: Ed. Salvat.
Gernheim, H. (1967). Historia gráfica de la fotografía. Barcelona: Omega
Glynn, G. et al. (2007). Fotografía: manual básico de blanco y negro. México: UNAM – ENAP
Hedgecoe, J. (2008). Fotografía creativa. Ed. Herman Blume
Hedgecoe, J. (2004). Manual de técnica fotográfica. España: Blume. Hedgecoe, John. Arte y percepción Visual. Ed. Herman Blume.
Kodak. (1982) Filtros. Cuadernos prácticos de fotografía. Barcelona: Folio
Langford, M. (1994) Manual de laboratorio fotográfico. España: Blume

Lefkowitz, L. (1982). Flash electrónico. Cuadernos Prácticos de Fotografía. Barcelona: Folio	
Sougez, M. (2000). Historia general de la fotografía. Barcelona: Ediciones Cátedra.	
Bibliografía complementaria:	
Costa, J. (2008). Fotografía creativa. México: Trillas	
Dubois, P. (1986). El acto fotográfico. España: Paidós	
Flusser, V. (1990). Hacia una filosofía de la Fotografía. México: Trillas.	
Robetson, J. (2000) El placer de fotografiar. Barcelona: Folio.	
Scharff, A. (1994). Arte y fotografía. España: Alianza.	
Sugerencias didácticas:	Mecanismos de evaluación del aprendizaje:
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Examen final escrito (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tareas fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Exposición de seminarios por los alumnos ()
Seminarios ()	Participación en clase (x)
Lecturas obligatorias (x)	Asistencia (x)
Trabajo de investigación ()	Seminario ()
Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio (x)	Otras: Evaluación de proyecto ()
Prácticas de campo ()	
Otras: Aprendizaje basado en proyectos (x)	
Perfil profesiográfico:	
Licenciado en Diseño Gráfico, Comunicación Visual o en Diseño y Comunicación Visual con experiencia docente.	