



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
Programa de la asignatura

Laboratorio de Investigación-Producción en Gráfica e Ilustración II

Clave:	Semestre: 8°	Campo de conocimiento: Desarrollo Profesional, Investigación-Producción	No. Créditos: 10
Carácter: Obligatoria de elección		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 2	Práctica: 6
		8	
Modalidad: Laboratorio		Duración del programa: 16 semanas	
Total de Horas 128			

Seriación: No () Sí (x) **Obligatoria** () **Indicativa** (x)

Asignatura antecedente: Laboratorio de Investigación-Producción en Gráfica e Ilustración I

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Vincular la práctica de la ilustración con la elaboración de un proyecto de investigación-producción aplicable al campo profesional, fomentando el desarrollo de procesos críticos, autocríticos y analíticos que permitan considerar las implicaciones de los diferentes entornos culturales, económicos, políticos, ideológicos y sociales para el desarrollo académico y profesional.

Objetivos específicos:

1. Proyectar y elaborar proyectos profesionales que fomenten la transformación e innovación en distintos contextos sociales y culturales.
2. Investigar y experimentar en torno a los elementos de la ilustración, vinculándolos en prácticas interdisciplinarias.
3. Evaluar la producción y calidad de ilustraciones con base en el desarrollo conceptual del alumno, contrastando y adaptando su lenguaje personal en relación directa con las necesidades del campo profesional.
4. Valorar el papel, implicaciones e impacto de la ilustración como fenómeno social.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Implantación de protocolo (fase propositiva)	10	30
2	Implantación de protocolo (fase analítica)	10	30
3	Presentación profesional	12	36
Total de horas:		32	96
Suma total de horas:		128	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Implantación de protocolo (fase propositiva) 1.1 Selección de tema. 1.2 Justificación. 1.3 Determinación de objetivos. 1.4 Proyectación. 1.5 Producción. 1.6 Aplicación
2	Implantación de protocolo (fase analítica) 2.1 Posproducción. 2.2 Reproducción. 2.3 Evaluación.
3	Presentación profesional 3.1 Curriculum vitae. 3.2 Elaboración de portafolios profesional (análogo y digital). 3.3 Estrategias de presentación. 3.4 Costos y presupuestos.

Bibliografía básica:

- Vilchis E. Luz del Carmen (1998). Metodología del Diseño- Fundamentos Teóricos. México, Centro Juan Acha-Claves Latinoamericanas. UDG, UIC, UIA León.
- Irigoyen, Jaime F. (1998). Filosofía y diseño-Una aproximación epistemológica. México- UAM-X.
- Arnheim, Rudolf. (s/f). El quiebre y la estructura.-México: Andrés Bello
- Rivera, Luis Antonio. (2004). El Taller de Diseño como espacio para la discusión argumentativa, México, UDG, UIC, UIA León.
- Chávez, Norberto. (2001). El oficio de diseñar, México, Gustavo Gili.
- Chávez, Norberto. (2005). El diseño invisible. México, Paidós-estudios de comunicación
- Gómez M., Juan J. (2007). Dibujo y Profesión I / La representación de la representación. Madrid, Cátedra.
- Ching-Juroszek. (1999). Dibujo y Proyecto. México, Gustavo Gili.
- Zavala A. Lauro. (2007). Manual de Análisis Narrativo, México, Trillas.
- DKDirect limited. (1996). Multimedia Guía completa. Barcelona, Ediciones B.S.A.
- Gombrich, E.H. (1999). Los usos de las imágenes. México. Fondo de Cultura Económica.
- Moles, A. (1990). La imagen-Comunicación funcional. México. Trillas
- Hall, A. (2011). Ilustración. Barcelona: Blume.
- Martínez M., J. La ilustración como categoría. (2004), Madrid: Trea ediciones.
- Vitta, M. (2003). El sistema de las imágenes, Barcelona: Paidós, Arte y educación
- Colyer, M. (1994). Cómo encargar ilustraciones. México: Gustavo Gili.
- Lambourne, MaureenWood, Phyllis, (1994) Scientific. Illustration, Nueva York/Toronto. John Wiley & sons, Inc.
- Coyote R., Guadalupe y Cruz A., Moisés (2009) La Ilustración científica de cráneos trofeo en la región del Tajín. México, ENAP/UNAM Tesis profesional de Licenciatura- Dir. Lic. Rosa Ma. Avila, Asesor. Prof. Heraclio Ramírez.
- Barajas, R. (2000). La historia de un país en caricatura. México: Conaculta.

Bibliografía complementaria:

Asensio, P. (2009). Atlas de la ilustración contemporánea. Barcelona. Maomao publications.

Barajas, R. (2005). El país de "El Ahuizote". México: FCE.

Calvera, A. (2005). Arte ¿? Diseño. Barcelona: Gustavo Gili

Lambourne, Mauree. (2004). El Arte de ilustrar aves (s/l) Edilupa Ediciones

Martínez M., J. (2008). Un Ensayo sobre el grabado_ México: Escuela Nacional de Artes

Zeebler y Crush. (2006). Principios de ilustración. Barcelona: Gustavo Gili

Sugerencias didácticas:

Exposición oral (x)

Exposición audiovisual (x)

Ejercicios dentro de clase (x)

Ejercicios fuera del aula (x)

Seminarios ()

Lecturas obligatorias (x)

Trabajo de investigación (x)

Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio ()

Prácticas de campo ()

Otras: Aprendizaje basado en proyectos ()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje:

Exámenes parciales ()

Examen final escrito (x)

Trabajos y tareas fuera del aula (x)

Exposición de seminarios por los alumnos ()

Participación en clase (x)

Asistencia (x)

Seminario ()

Otras: Evaluación de proyecto de innovación ()

Perfil profesiográfico:

Licenciado en Diseño Gráfico, Comunicación Visual o en Diseño y Comunicación Visual con experiencia docente.