



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS**  
**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN**  
**DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**  
**Programa de la asignatura**

Procesos de Representación Bidimensional I

<b>Clave:</b>	<b>Semestre:</b> 1º	<b>Campo de conocimiento:</b> Desarrollo Profesional	<b>No. Créditos:</b> 4
<b>Carácter:</b> Obligatoria		<b>Horas</b>	<b>Horas por semana</b>
<b>Tipo:</b> Teórico-Práctica		<b>Teoría:</b> 1	<b>Práctica:</b> 2
		3	
<b>Modalidad:</b> Curso		<b>Duración del programa:</b> 16 semanas	
<b>Total de Horas</b> 48			

**Seriación:** No ( ) Sí ( x ) **Obligatoria** ( ) **Indicativa** ( x )

Asignatura antecedente: Ninguna.

Asignatura subsecuente: Procesos de Representación Bidimensional II

**Objetivo general:**

Relacionar los procesos básicos para la representación gráfica con las diversas posibilidades técnicas, expresivas y productivas, con el fin de desarrollar las habilidades gráfico-expresivas necesarias para elaborar y presentar imágenes y asumir una actitud crítica que valore la diversidad de soluciones para la representación.

**Objetivos específicos:**

1. Analizar el papel de la representación gráfica dentro del ámbito del diseño y la ilustración.
2. Relacionar la representación gráfica con los fines temático y conceptual de las imágenes gráficas.
3. Explorar el comportamiento expresivo y práctico de los diferentes materiales gráficos.
4. Elegir las técnicas de representación bidimensional, seleccionando soportes y materiales que le permitan expresar ideas gráficas vinculadas con los propósitos de la comunicación.
5. Integrar las posibilidades de estructuración formal de los elementos para proponer diferentes soluciones en la realización de imágenes gráficas.

<b>Índice Temático</b>			
<b>Unidad</b>	<b>Tema</b>	<b>Horas</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
1	La representación gráfica	4	8
2	Lápices	4	8
3	Bolígrafo	4	8
4	Tinta china	4	8
<b>Total de horas:</b>		16	32
<b>Suma total de horas:</b>		48	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	<p>La representación gráfica</p> <p>1.1. Configuración.</p> <p>1.1.1. Observación.</p> <p>1.1.2. Percepción.</p> <p>1.1.3. Registro de la forma (de la forma a la imagen).</p> <p>1.2. Representación.</p> <p>1.2.1. Procesos de abstracción.</p> <p>1.2.2. Lenguaje gráfico.</p> <p>1.3. Materiales gráficos.</p> <p>1.3.1. Secos.</p> <p>1.3.2. Líquidos.</p>
2	<p>Lápices</p> <p>2.1 Lápices de grafito y color.</p> <p>2.1.1 Antecedentes y representantes.</p> <p>2.1.2 Composición.</p> <p>2.1.3 Relación de instrumentos.</p> <p>2.1.4 Soportes.</p> <p>2.1.5 Línea (presión, dirección, saturación, extensión, luces y sombras, textura).</p> <p>2.1.6 Tono (presión, dirección, saturación, extensión, luces y sombras, textura).</p> <p>2.1.7 Aplicación temática.</p>
3	<p>Bolígrafo</p> <p>3.1 Bolígrafo negro y a color.</p> <p>3.1.1 Antecedentes y representantes.</p> <p>3.1.2 Composición.</p> <p>3.1.3 Relación de instrumentos.</p> <p>3.1.4 Soportes.</p> <p>3.1.5 Línea (presión, dirección, saturación, extensión, luces y sombras, textura).</p> <p>3.1.6 Tono (presión, dirección, saturación, extensión, luces y sombras, textura).</p> <p>3.1.7 Aplicación temática.</p>
4	<p>Tinta china</p> <p>4.1 Técnicas con plumilla.</p> <p>4.1.1 Antecedentes y representantes.</p> <p>4.1.2 Composición.</p> <p>4.1.3 Relación de instrumentos.</p> <p>4.1.4 Soportes.</p> <p>4.1.5 Línea (presión, dirección, saturación, extensión, luces y sombras, textura).</p> <p>4.1.6 Tono (presión, dirección, saturación, extensión, luces y sombras, textura).</p> <p>4.1.7 Aplicación temática.</p> <p>4.2 Técnicas de pincel (mancha y aguada).</p> <p>4.2.1 Antecedentes y representantes.</p> <p>4.2.2 Composición.</p> <p>4.2.3 Relación de instrumentos.</p> <p>4.2.4 Soportes.</p> <p>4.2.5 Húmedo sobre seco (veladura, luces y sombras, volumen, textura).</p> <p>4.2.6 Húmedo sobre húmedo (veladura, luces y sombras, volumen, textura).</p> <p>4.2.7 Pincel seco (luces y sombras, volumen, textura).</p> <p>4.2.8 Aplicación temática.</p>

**Bibliografía básica:**

- AA.VV. (1997). Lápices de colores. Madrid: Parramón ediciones.
- Barber, J. (2008). Lápices de colores. España: Parramón ediciones.
- Basilio Gómez, J. (1976). El dibujo a la pluma. España: Leda.
- Berry, R. (2012). Guía completa de técnicas de acuarela. Técnicas, consejos y secretos del oficio. Barcelona: Acanto.
- Bruck. (1988). Papeles: para acuarela y dibujo. España: CEAC.
- Calvera, A. (2005). Arte ¿? Diseño. Barcelona: Gustavo Gili.
- Calvo Carbonell, J. (2009). Pinturas y recubrimientos... Introducción a la tecnología. España: Días de Santos.
- Canal, M. F. (2010). Acrílico 1: Pintar fácil, el método más sencillo para pintar cuadros desde el primer momento. España: Parramón ediciones.
- Cherrett, P. (2008). Pintura con pincel chino: introducción. España: LIBSA.
- Colyer, M. (1994). Como encargar ilustraciones. México: Gustavo Gili.
- Comesaña, P. (2012). Escuela de pintura china. España: LIBSA.
- D'Aliom, E. (1982). El pintar con acrílicos. España: Ediciones de arte.
- De La Torre, E. (1999). Ilustradores de libros, Guión bibliográfico. México: UNAM.
- Edison, D. (2008). Dynamic Color Painting For The Beginner. USA: Harry N. Abrams Inc.
- Gombrich, E.H. (1999). Los usos de las imágenes. México. Fondo de Cultura Económica.
- Gómez, J. J. (2007). La representación de la representación- Dibujo y profesión 1. Madrid: Cátedra.
- González, J. M. (2008). El color de la pintura. España: Blume.
- Grant, J. y Tiner, R. (2002). Manual completo de técnicas artísticas de la ciencia ficción y fantasía. Madrid: Celeste ediciones.
- Grundsten, C. (2011). Guía para usar la luz. Para ilustradores, dibujantes, pintores, interioristas y artistas. Barcelona: Blume
- Hall, A. (2011). Ilustración. Barcelona: Blume
- Harrison, H. (2003). Enciclopedia de técnicas de Acuarela. Barcelona: Acanto.
- Huertas, M. (2010). Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas I. Soportes, materiales y útiles empleados en la pintura de caballete. Madrid: Akal.
- Huertas, M. (2010). Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas II. Preparación de los soportes, procedimientos y técnicas pictóricas. Madrid: Akal.
- Hyland, A. (2006). The picture book. London: Laurence King.
- Jardí, E. (2012) Pensar con imágenes. Barcelona: Gustavo Gili.
- Lewis, B. (1987). An introduction to Illustration. Londres: Quintet Publishing Ltd.
- Lohan, F. (2009). Pen & Ink Techniques (Dover art instruction). USA: Contemporary books.
- Lohan, F. (2011). Pen & Ink Sketching Step by step (Dover art instruction). USA: Contemporary books.
- Lorente, J. (1998). Placer de pintar a la aguada. (Cuadernos de pintura). Barcelona: Idea Books.
- Magnus, G. H. (1987). Manual para dibujantes e ilustradores. Barcelona: Gustavo Gili.
- Moles, A. (1990) La imagen-comunicación funcional. México: Trillas.
- Moreno, T. (1993). El color, historia, teoría y aplicaciones. España: Ariel.
- Olmedo. (1999). Placer de dibujar con lápices grasos. Cuadernos de dibujo. Barcelona: Idea books.
- Parramón, J. M. (2000). Mezcla de colores. Técnicas secas. España: Parramón.
- Scott, M. (2005). Pintura con acuarela: guía para artistas principiantes y avanzados. China: Taschen.
- Sidaway, I. (2002). Enciclopedia de materiales y técnicas de arte. Barcelona: Acanto.
- Slade, C. (2002). Enciclopedia de técnicas de Ilustración. Barcelona: Acanto.
- Smith, J. (1999). The Pen and Ink Book: Materials and Techniques for Today's Artist (Watson-Guptill Materials and Techniques). USA: Watson – Guptill Publications.
- Strother, J. (2008). The colored pencil artist's bible drawing bible: an essential reference for drawing and Colored Pencil Artist's Drawing Bible. USA: Chartwellbooks.
- Ubeda, R. (2004). Intermultidisciplinarse: Estudio Mariscal. Barcelona: Línea editorial.
- Vitta, M. (2003). El sistema de las imágenes. Barcelona: Paidós, Arte y educación.

<p>Walter, C. (2005). Todo sobre la pintura china. España: Parramón ediciones.  Wigam, M. (2007). Pensar visualmente. Barcelona. Gustavo Gili.  Zeegler y Crush. (2006). Principios de ilustración. Barcelona: Gustavo Gili.</p>																																					
<p><b>Bibliografía complementaria:</b>  Asensio, P. (2009). Atlas de la ilustración contemporánea. Barcelona. Maomaopublications.  Salisbury, M. (2005). Illustrer des livres pour enfants. Paris: GroupeEyrolles.  Sánchez, A. (2005) Miguel Covarrubias, 4 miradas. México: Conaculta, Museo Soumaya.  Sidaway, I. (2002). Enciclopedia de materiales y técnicas de arte. Barcelona: Acanto.  Walton, R. (2004). The big book of Illustration Ideas. New York: Harper Design International.  Walton, R. y Cogliantry, J. (2008). The big book of Illustration Ideas: 2. New York: Collins Design.  Wiedemann, J. (2008). Illustration Now! Germany: Taschen, Cologne.  Wiessenfeld, J. (2007). The Black book illustration 2007. N.Y. Black Book Photography.  Zurián, C. (2002). Fermín Revueltas, constructor de espacios. México: RM. INBA.</p>																																					
<p><b>Sugerencias didácticas:</b></p> <table border="0"> <tr><td>Exposición oral</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Exposición audiovisual</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Ejercicios dentro de clase</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Ejercicios fuera del aula</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Seminarios</td><td>( )</td></tr> <tr><td>Lecturas obligatorias</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Trabajo de investigación</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio</td><td>( )</td></tr> <tr><td>Prácticas de campo</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Otras: Aprendizaje basado en proyectos</td><td>( )</td></tr> </table>	Exposición oral	(x)	Exposición audiovisual	(x)	Ejercicios dentro de clase	(x)	Ejercicios fuera del aula	(x)	Seminarios	( )	Lecturas obligatorias	(x)	Trabajo de investigación	(x)	Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio	( )	Prácticas de campo	(x)	Otras: Aprendizaje basado en proyectos	( )	<p><b>Mecanismos de evaluación del aprendizaje:</b></p> <table border="0"> <tr><td>Exámenes parciales</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Examen final escrito</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Trabajos y tareas fuera del aula</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Exposición de seminarios por los alumnos</td><td>( )</td></tr> <tr><td>Participación en clase</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Asistencia</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Seminario</td><td>( )</td></tr> <tr><td>Otras: Evaluación de proyecto de innovación</td><td>( )</td></tr> </table>	Exámenes parciales	(x)	Examen final escrito	(x)	Trabajos y tareas fuera del aula	(x)	Exposición de seminarios por los alumnos	( )	Participación en clase	(x)	Asistencia	(x)	Seminario	( )	Otras: Evaluación de proyecto de innovación	( )
Exposición oral	(x)																																				
Exposición audiovisual	(x)																																				
Ejercicios dentro de clase	(x)																																				
Ejercicios fuera del aula	(x)																																				
Seminarios	( )																																				
Lecturas obligatorias	(x)																																				
Trabajo de investigación	(x)																																				
Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio	( )																																				
Prácticas de campo	(x)																																				
Otras: Aprendizaje basado en proyectos	( )																																				
Exámenes parciales	(x)																																				
Examen final escrito	(x)																																				
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)																																				
Exposición de seminarios por los alumnos	( )																																				
Participación en clase	(x)																																				
Asistencia	(x)																																				
Seminario	( )																																				
Otras: Evaluación de proyecto de innovación	( )																																				
<p><b>Perfil profesiográfico:</b>  Licenciado en Diseño Gráfico, Comunicación Visual o en Diseño y Comunicación Visual con experiencia docente.</p>																																					