



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS  
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL  
Programa de la asignatura

Formación para el Dibujo I

|                               |  |   |                           |
|-------------------------------|--|---|---------------------------|
| <b>Clave:</b>                 | <b>Semestre:</b><br>3º                   | <b>Campo de conocimiento:</b><br>Desarrollo Profesional | <b>No. Créditos:</b><br>8 |
| <b>Carácter:</b> Obligatoria  | <b>Horas</b>                             |   | <b>Total de Horas</b>     |
| <b>Tipo:</b> Teórico-Práctica | <b>Teoría:</b>                           | <b>Práctica:</b>  | 96                        |
|                               | 2  | 4   |                           |
| <b>Modalidad:</b> Curso       | <b>Duración del programa:</b> 16 semanas |   |                           |

**Seriación:** No ( ) Sí ( x ) Obligatoria ( ) Indicativa ( x )

Asignatura antecedente: Ninguna.

Asignatura subsecuente: Formación para el Dibujo II.

**Objetivo general:**

Analizar los elementos constitutivos del lenguaje y la representación gráfica y experimentar con diversas técnicas de dibujo para fomentar el desarrollo integral de capacidades sensoriales, intelectuales y motrices que optimicen la determinación de soluciones fundamentadas y creativas del discurso visual, así como la elaboración y transmisión de mensajes visuales.

**Objetivos específicos:**

1. Reconocer las funciones y dimensiones comunicativas del proceso del dibujo.
2. Distinguir el valor formal, expresivo, estético y simbólico de la sintaxis de los elementos de configuración de la imagen gráfica.
3. Analizar y señalar las cualidades semánticas de las diferentes formas de representación o presentación de la imagen visual y gráfica como lenguaje visual.
4. Analizar las posibilidades expresivas de los elementos de configuración gráfica como medios de representación e interpretación.
5. Diferenciar los conceptos de la valoración tonal visual y gráfica y aplicarlos en trabajos de expresión gráfica.
6. Conceptualizar el claroscuro como medio de expresión formal y artística.
7. Resolver la interpretación subjetiva del modelo referencial mediante la observación y análisis previo de la información visual.
8. Utilizar el apunte-estudio como ejercicio previo a la representación e interpretación de la imagen.
9. Optimizar el aprovechamiento del material en la representación de los elementos básicos de la integración de la imagen visual.
10. Expresar gráficamente ideas, conceptos e imágenes mediante el uso de técnicas y materiales adecuados.
11. Fomentar el desarrollo de capacidades sensitivas, reflexivas y de creatividad personal aplicadas al dibujo.

| Índice Temático             |  |          |           |
|-----------------------------|--|----------|-----------|
| Unidad                      | Tema   | Horas    |           |
|                             |  | Teóricas | Prácticas |
| 1                           | El dibujo como lenguaje visual.                        | 8        | 16        |
| 2                           | El dibujo como lenguaje gráfico.                       | 8        | 16        |
| 3                           | Sistemas de organización y estructuración del espacio. | 8        | 16        |
| 4                           | El color y su significación.                           | 8        | 16        |
| <b>Total de horas:</b>      |  | 32       | 64        |
| <b>Suma total de horas:</b> |  | 96       |           |

| Contenido Temático |  |
|--------------------|--|
| Unidad             | Temas y subtemas   |
| 1                  | <p>El dibujo como lenguaje visual</p> <p>1.1 El dibujo como proceso: Funciones.</p> <p>1.2 Características semánticas de las dimensiones comunicativas del dibujo</p> <p>1.3 Lenguaje gráfico.</p> <p>    1.3.1 Elementos.</p> <p>    1.3.2 Características.</p> <p>    1.3.3 Funciones.</p> <p>1.4 Memoria visual y manejo de la información.</p> <p>1.5 Actitud analítica y sintética.</p> <p>1.6 El apunte – estudio – proyecto.</p>  |
| 2                  | <p>El dibujo como lenguaje gráfico.</p> <p>2.1 Diferencias en el lenguaje visual.</p> <p>    2.1.1 Figurativa.</p> <p>    2.1.2 No figurativa</p> <p>    2.1.3 Simbólica.</p> <p>2.2 Interrelación forma-fondo.</p> <p>2.3 Relación de las partes y el todo.</p> <p>    2.3.1 Proceso de integración sintáctica.</p> <p>    2.3.2 Proceso analítico.</p> <p>    2.3.3 Proceso sintético.</p> <p>2.4 La proporción.</p> <p>    2.4.1 Elementos formales.</p> <p>    2.4.2 Elementos dimensionales.</p> <p>    2.4.3 Elementos dinámicos.</p> <p>2.5 La mancha.</p> <p>    2.5.1 Valor formal.</p> <p>    2.5.2 Valor expresivo.</p> <p>    2.5.3 Valor simbólico.</p> <p>2.6 Actitud sensible y reflexiva ante la sensación y percepción.</p> <p>2.7 Actitud de crítica constructiva y de refuerzo ante los resultados.</p> <p>2.8 El carácter expresivo propio de los materiales y sus técnicas.</p> |

|   |   |
|---|---|
| 3 | <p>Sistemas de organización y estructuración del espacio.</p> <p>3.1 Armonización del espacio.</p> <p>3.2 Principios de perspectiva. Gradientes.</p> <p>3.3 Niveles de profundidad.</p> <p>3.4 El contraposto.</p> <p>3.5 Situaciones de escorzo.</p> <p>3.6 Clasificación de la estructura lineal:</p> <p style="padding-left: 20px;">3.6.1 Esquemática.</p> <p style="padding-left: 20px;">3.6.2 Sensible.</p> <p style="padding-left: 20px;">3.6.3 Valorativa.</p> <p style="padding-left: 20px;">3.6.4 Expresiva.</p> <p>3.7 Aplicación de la estructura lineal:</p> <p style="padding-left: 20px;">3.7.1 Como medio de representación objetiva.</p> <p style="padding-left: 20px;">3.7.2 Como medio de interpretación subjetiva.</p> <p>3.8 El claroscuro y su relación con los elementos de configuración de la imagen.</p> |
| 4 | <p>El color y su significación</p> <p>4.1 Significación y simbolismo del color.</p> <p>4.2 Relatividad del color y la memoria visual.</p> <p>4.3 Interacción del color en el espacio.</p> <p>4.4 El color como elemento de expresión.</p>   |

**Bibliografía básica:**

- Acha, J. (2009). Teoría del dibujo. Su sociología y su estética (3ª ed.). México: Ediciones Coyoacán.
- Albers, J. (1979). La interacción del color. España: Alianza.
- Barcsay, J. (2001). Anatomy for the artist. Czech Republic: Sterling.
- Berenice, R., Leymarie, J. y Monnier, G. (1998). El dibujo: historia de un arte. Italia: Corroggio.
- Díaz Padilla, R. (2007). El dibujo del natural en la época de la post academia. España: Akal.
- Gómez, J.J. (2001). El manual del dibujo. España: Cátedra.
- Gómez, J.J. (2002). Máquinas y herramientas del dibujo. España: Cátedra.
- Gómez, J.J. (2005). Los nombres del dibujo. España: Cátedra.
- Gómez, J.J. (2007). La representación de la representación. España: Cátedra.
- Manera, D. (2000). Gran curso de dibujo. Barcelona: editorial De Vecchi.
- Ortiz, G. (2001). El significado de los colores. México: Trillas.

**Bibliografía complementaria:**

- Martin, J. (1994). Aprender a bocetar. Barcelona: Blume.
- Molina, J.J. (1995). Las lecciones del dibujo (4ta ed.). Madrid: Cátedra.
- Mossi, A. (2001). El dibujo: enseñanza y aprendizaje. Valencia: Alfaomega.
- Mugnaini, J. (1974). The hidden elements of drawing. New York: Van Nostrand Reinhold Company.
- Nicolaidis, K. (1941). The natural way to draw. E.U.A: Houghton Mifflin Company.
- Parramón, J. (1990). Primeros pasos en dibujo artístico. Barcelona: Parramón ediciones.
- Smith, S. (1994). Dibujar y bocetar. Madrid: Blume.
- Smith, S. (1995). Curso práctico de dibujo. Barcelona: Blume.
- Speed, H. (1941). La práctica y la ciencia del dibujo. Buenos Aires: Albatros.
- Ward, T. (1992). Composición y perspectiva. España: Blume.
- Yutang, L. (1968). Teoría china del arte. Buenos Aires: Sudamericana.

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Sugerencias didácticas:</b></p> <p>Exposición oral (x)</p> <p>Exposición audiovisual (x)</p> <p>Ejercicios dentro de clase (x)</p> <p>Ejercicios fuera del aula (x)</p> <p>Seminarios ( )</p> <p>Lecturas obligatorias (x)</p> <p>Trabajo de investigación (x)</p> <p>Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio (x)</p> <p>Prácticas de campo (x)</p> <p>Otras: Aprendizaje basado en proyectos ( )</p> | <p><b>Mecanismos de evaluación del aprendizaje:</b></p> <p>Exámenes parciales (x)</p> <p>Examen final escrito (x)</p> <p>Trabajos y tareas fuera del aula (x)</p> <p>Exposición de seminarios por los alumnos ( )</p> <p>Participación en clase (x)</p> <p>Asistencia (x)</p> <p>Seminario ( )</p> <p>Otras: Evaluación de proyecto ( )</p> |
| <p><b>Perfil profesiográfico:</b></p> <p>Licenciado en Diseño Gráfico, Comunicación Gráfica o en Diseño y Comunicación Visual y Artes Visuales con dominio de la materia, con experiencia docente.</p>  |   |