



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
Programa de la asignatura

Fotografía II

Clave:	Semestre: 4°	Campo de conocimiento: Desarrollo Profesional	No. Créditos: 8
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 2	Práctica: 4
		6	
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 semanas	
Total de Horas 96			

Seriación: No () Sí (x) Obligatoria () Indicativa (x)

Asignatura antecedente: Fotografía I.

Asignatura subsecuente: Ninguna.

Objetivo general:

Explorar y analizar los fundamentos históricos y teórico-prácticos de la fotografía para fomentar el desarrollo de habilidades y conocimientos propios de esta disciplina, el manejo de técnicas y procedimientos análogos y digitales y determinar la relación de la Fotografía con el Diseño y la Comunicación Visual.

Objetivos específicos:

1. Analizar el desarrollo histórico de la fotografía.
2. Analizar e identificar los fundamentos teóricos de la fotografía y el lenguaje fotográfico.
3. Practicar con las técnicas y procedimientos de la fotografía análoga y digital.
4. Estudiar y aplicar los principios básicos de la luz y el color así como sus herramientas y soportes.
5. Analizar y aplicar los procedimientos y técnicas de la fotografía.
6. Integrar los conocimientos adquiridos en un ensayo fotográfico.
7. Diferenciar los géneros fotográficos aplicados en el diseño y la comunicación visual.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Referencias histórico-teóricas de la fotografía en color	8	16
2	Principios básicos de la luz, herramientas y soportes en la toma fotográfica	8	16
3	Procedimientos y técnicas básicas de laboratorio fotográfico análogo y digital	8	16
4	Ensayo fotográfico	8	16
Total de horas:		32	64
Suma total de horas:		96	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Referencias histórico-teóricas de la fotografía en color 1.1 Percepción de la imagen fotográfica 1.2 La reproducción de la imagen 1.3 Influencia de la fotografía en otros medios 1.4 Antecedentes históricos de la fotografía en color 1.5 El color en la cultura 1.6 Psicología del color 1.7 Semiología del color
2	Principios básicos de la luz, herramientas y soportes en la toma fotográfica 2.1 Teoría del color. 2.1.1 Sistema aditivo (colores luz). 2.1.2 Sistema sustractivo (colores pigmento). 2.2 Fuentes de iluminación. 2.2.1 Iluminación natural. 2.2.2 Iluminación artificial. 2.3 Temperatura de color. 2.4 Filtros de corrección. 2.5 Filtros de contraste. 2.6 Formatos y resolución digital.
3	Procedimientos y técnicas básicas de laboratorio fotográfico análogo y digital 3.1 Cuarto oscuro, equipos y materiales. 3.2 Revelado e impresión análogos. 3.3 Resolución, tipos de archivos y formatos digitales. 3.4 Manejo de programas en el trabajo digital. 3.5 Salidas e impresión digital. 3.6 Monocromía. 3.7 Contraste azul-amarillo. 3.8 Contraste verde-magenta. 3.9 Contraste rojo-cian.
4	Ensayo fotográfico 4.1 Concepto y preparación. 4.2 Toma. 4.3 Impresión. 4.4 Montaje.

Bibliografía básica:

Andrews, Philip (2009). Manual del revelado RAW de la toma a la imagen final. Barcelona: Ed. Omega.
 Ang, Tom (2001). La fotografía digital. Guía para la creación y manipulación de imágenes. México: Ed. Blume, Ramón Llaca y Cía., S. A.
 Argemi, Bruno (1980). Así se positiva el color. España: Daimon.
 Freeman, Michael (1993). Guía completa de fotografía. Barcelona: Leopold Blume.
 Freeman, Michael (2003). Guía completa de fotografía digital. México: Ramón Llaca / Blume.
 Ferrer, Eulalio (2000). Los lenguajes del color, México: Fondo de Cultura Económica.
 Gerritsen, Frans. Color, apariencia óptica, medio de expresión artística y fenómeno físico. Ed. Blume.
 Guasco, Indalecio (2008). El gran libro de la fotografía digital, guía teórica y práctica. Buenos Aires: Ed. Colección Manuales.
 Hedgecoe, John (1985). Manual de técnicas especiales, España: Daimon.

Hedgecoe, John (2001). El arte de la fotografía en color, Barcelona: Leopold Blume.
 Langford, Michael (1993). Enciclopedia completa de la fotografía. España: Blume.
 Langford, Michael (1993). Manual de laboratorio fotográfico. España: Blume.
 Noordhoek, Wim. Composición en la fotografía en color. Ed. Parramón.
 Pogue, David (2009). Fotografía digital. Ed. Anaya. Abaurrea, J. (2005). Fotografía Digital. Madrid: Anaya.
 Coe, B. et al. (1983). Técnicas de los grandes fotógrafos. Madrid: H. Blume.
 Fontcuberta, J. (1990). Fotografía. Conceptos y procedimientos: Una propuesta metodológica. Barcelona: Gustavo Gili.
 Fontcuberta, J. (2001). Diálogo con la fotografía. Barcelona: Gustavo Gili.
 Freeman, M. (2005). Fotografía digital: cámaras réflex. Barcelona: Taschen.
 Freud, G. (1976). La fotografía como documento social. Barcelona: Gustavo Gili.
 Ivins, Jr. (1975). Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen pre-fotográfica. Barcelona: Gustavo Gili.
 Jain, A. K. (1989). Fundamentals of digital image processing, New Jersey: Prentice Hall.
 Kelby, S. (2011). Manipula tus fotografías digitales. España: Anaya.
 Krieger, P. (2006), Paisajes urbanos: imagen y memoria. México: UNAM-IIE.

Bibliografía complementaria:

Hilton, J. (1997). El Retrato fotográfico, una guía del retrato fotográfico, México: Serie Profoto, Somohano Ediciones.
 Guasco, I. (2008). El gran libro de la fotografía digital, guía teórica y práctica. Argentina: Colección Manuales.
 Präkel, D. (2009). Iluminación: Luz con propiedades concretas o el equipo que la produce. Barcelona: H. Blume.
 AAVV (1980). Enciclopedia focal de la fotografía. Barcelona: Ed. Omega.
 AAVV (1980). Enciclopedia Práctica de la Fotografía. Madrid: Ed. Salvat.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	(x)
Trabajo de investigación	(x)
Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	()
Otras: Aprendizaje basado en proyectos	()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje:

Exámenes parciales	(x)
Examen final escrito	(x)
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	()
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	()
Otras: Evaluación de proyecto	()

Perfil profesiográfico:

Licenciado en Diseño Gráfico, Comunicación Visual o en Diseño y Comunicación Visual con experiencia docente.