



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
Programa de la asignatura

Seminario de Protocolos de Investigación

Clave:	Semestre: 5º	Campo de conocimiento: Desarrollo Profesional, Investigación-Producción	No. Créditos: 3
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 2	Práctica: 2
		4	
Modalidad: Seminario		Duración del programa: 8 semanas	
Total de Horas 32			

Seriación: No (x) Sí () Obligatoria () Indicativa ()

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Identificar y aplicar los conocimientos teórico-conceptuales a partir de una metodología de investigación que posibilite elaborar un protocolo de investigación vinculado con los proyectos de diseño generados en los laboratorios integradores y laboratorios de diseño.

Objetivos específicos:

1. Analizar los fundamentos para la elaboración de un protocolo de investigación.
2. Definir un tema de investigación generado a partir de los proyectos trabajados en los Laboratorios de Diseño y de Tecnologías.
3. Integrar un protocolo de investigación mediante la aplicación de una metodología y un proceso creativo.
4. Elegir y definir las fuentes de investigación y las actividades prácticas para el proceso creativo.
5. Seleccionar los recursos técnicos y tecnológicos que favorezcan la elaboración del protocolo y el desarrollo de la investigación.
6. Diseñar y aplicar esquemas conceptuales y gráficos para organizar y jerarquizar los contenidos de análisis y síntesis utilizados en la elaboración del protocolo.
7. Diseñar y elaborar un cartel del protocolo de investigación.
8. Estructurar un resumen escrito del tema de investigación planteado en el protocolo.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Aproximación al tema de investigación.	4	4
2	Fases del protocolo de investigación.	4	4
3	Métodos y técnicas de investigación.	4	4
4	Desarrollo de propuesta visual y conceptual (protocolo).	4	4
Total de horas:		16	16
Suma total de horas:		32	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	<p>Aproximación al tema de investigación.</p> <p>1.1 Conocimiento lineal / conocimiento multidimensional.</p> <p>1.2 Aproximación analítica / aproximación holística.</p> <p>1.3 Simplicidad / complementariedad.</p> <p>1.4 Causalidad lineal / causalidad de bucle.</p> <p>1.5 Esquematización de las diversas aproximaciones al conocimiento.</p>
2	<p>Fases del protocolo de investigación.</p> <p>2.1. Diseño de la investigación.</p> <p> 2.1.1 Planteamiento del problema.</p> <p> 2.1.2 Justificación.</p> <p> 2.1.3 Objetivos.</p> <p> 2.1.4 Hipótesis.</p> <p> 2.1.5 Selección de técnicas.</p> <p>2.2. Estructuración de tema</p> <p> 2.2.1 Modelos</p> <p> 2.2.3 Esquemas o índices.</p> <p>2.3. Fuentes preliminares.</p> <p>2.4. Agenda o ruta crítica.</p> <p>2.5. Propuesta visual: esquematización de ruta crítica.</p>
3	<p>Métodos y técnicas de investigación.</p> <p>3.1. Método deductivo / inductivo.</p> <p>3.2. Recopilación y selección de material documental</p> <p> 3.2.1 Bibliográfico.</p> <p> 3.2.2 Hemerográfico.</p> <p> 3.2.3 Audiovisual.</p> <p> 3.2.4 Videográfico.</p> <p> 3.2.5 Iconográfico.</p> <p>3.3. Organización de fuentes de investigación (normas APA).</p> <p>3.4. Consulta en fuentes electrónicas.</p> <p>3.5. Propuesta visual: creación de imágenes y gráficos para el proyecto de investigación.</p>
4	<p>Desarrollo de propuesta visual y conceptual (protocolo).</p> <p>4.1. Esquematización de protocolo de investigación.</p> <p>4.2. Organización visual y creativa de la estructura conceptual del protocolo de investigación.</p> <p> 4.2.1 Cuadros sinópticos.</p> <p> 4.2.2 Esquemas.</p> <p> 4.2.3 Gráficos e imágenes.</p> <p>4.3. Diseño y elaboración de cartel del protocolo de investigación.</p> <p>4.4. Elaboración del informe-resumen escrito sobre el tema del protocolo (monografía).</p>

Bibliografía básica:

- Baena, G. (2002). Instrumentos de investigación. México: Editores Mexicanos Unidos.
- Baena, G. (2006). Manual para elaborar trabajos de investigación documental. México: Editores Mexicanos Unidos.
- Chávez Mayol, H. (2004). Complejidad, arte y signo: una metodología interdisciplinaria. En interdisciplina escuela y arte. Antología Tomo I (pp. 147-164). México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Esteve de Quesada, A. (2001). Creación y proyecto. Valencia: Colección Formas Plásticas.
- Garza, A. (1972). Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales. El Colegio de México. México.
- Hernández, B. (1994). Metodología de la investigación. Colombia: McGraw Hill.
- Hernández, R. (2003). Metodología de la investigación. Mc Graw Hill. México.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista Lucio, P. (2003). Metodología de la investigación (3ra ed.). México: McGraw Hill.
- Lakatos, I. (1989). La metodología de los programas de investigación científica. Madrid: Alianza Editorial. Mancuso, H.R. (1999). Metodología de la investigación en ciencias sociales. Lineamientos teóricos y prácticos de semioepistemología. Barcelona: Paidós.
- Popper, K. (1983). Conjeturas y refutaciones. El desarrollo del conocimiento científico. Barcelona: Paidós.
- Rodríguez, L. (2006). Diseño, estrategia y táctica. Siglo veintiuno editores.
- Tamayo, M. (1991). El proceso de la investigación científica. Fundamentos de investigación con manual de evaluación de proyectos (2da ed.). México: Limusa.
- Zorrilla Arena, S. (2007). Introducción a la metodología de la investigación. México: Océano.

Bibliografía complementaria:

- Cea d'Ancona A. (1997). Métodos y Técnicas de Investigación Cuantitativa. Madrid: Síntesis.
- Costa, J. (1998). La esquemática. Visualizar la información. Editorial Paidós. España.
- Heinelt, G. (1979). Maestros creativos. Alumnos creativos. Editorial Kapelusz. Buenos Aires.
- Romo, M. (1997). Psicología de la creatividad. Editorial Paidós. España.
- Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	(x)
Trabajo de investigación	(x)
Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	()
Otras: Aprendizaje basado en proyectos	(x)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje:

Exámenes parciales	()
Examen final escrito	()
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	()
Otras: Evaluación de proyecto	(x)

Perfil profesiográfico:

Licenciado en Diseño y Comunicación Visual, Artes Visuales, Sociología, Antropología, Ciencias de la Comunicación con experiencia docente y en la elaboración de proyectos y protocolos de investigación y dirección de tesis.