





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN**  
**DIVISIÓN DE DISEÑO Y EDIFICACIÓN**



**LICENCIATURA DE ARQUITECTURA**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

**SEMESTRE:**  
 Primero

**Proyectos Arquitectónicos I**

**CLAVE:**

MODALIDAD	CARÁCTER	TIPO	HORAS AL SEMESTRE	HORAS SEMANA	HORAS TEÓRICAS	HORAS PRÁCTICAS	CRÉDITOS
Taller	Obligatoria	Teórico-Práctica	96	6	1	5	7

<b>ETAPA DE FORMACIÓN</b>	Básica
<b>CAMPO DE CONOCIMIENTO</b>	Conceptualización Espacial
<b>SUBCAMPO DE CONOCIMIENTO</b>	Proyectos Arquitectónicos

<b>SERIACIÓN</b>	Obligatoria (✓)	Indicativa ( )
<b>SERIACIÓN ANTECEDENTE</b>	Ninguna	
<b>SERIACIÓN SUBSECUENTE</b>	Proyectos Arquitectónicos II	

**OBJETIVO GENERAL**

Al finalizar este programa el alumno diseñará composiciones formales en dos y tres dimensiones en espacios abiertos y cerrados, aplicando los valores y principios ordenadores, atendiendo los satisfactores de las actividades humanas en el espacio arquitectónico y su entorno, a nivel local con uno o dos subsistemas y un número limitado de componentes.

HORAS		UNIDAD	OBJETIVO PARTICULAR
T	P		
6	2	1. Conceptos Fundamentales de Diseño 1.1. Arte, artesanía y diseño. 1.2. Diferentes manifestaciones de diseño: diseño industrial, diseño gráfico, diseño arquitectónico, diseño urbano, espacio arquitectónico y arquitectura. 1.3. Factores o elementos compositivos: unidad, proporción, contraste, armonía, creatividad, equilibrio y movimiento.	El alumno comprenderá los conceptos fundamentales de diseño como base para su formación académica y para la aplicación en el diseño del espacio arquitectónico y su entorno.
2	10	2. Percepción de la Forma Arquitectónica	El alumno analizará los diferentes medios de percepción y composición formal en diversas

		<p>2.1. Punto, línea, plano y volumen.</p> <p>2.2. Perfil, contorno, contraste figura-fondo y figuras reversibles.</p> <p>2.3. Sensación, imaginación, percepción y creatividad.</p> <p>2.4. Transformaciones formales (Dimensional, aditiva y sustractiva).</p>	obras arquitectónicas.
2	24	<p>3. Propiedades Formales en Dos y Tres Dimensiones</p> <p>3.1. Color.</p> <p>3.2. Textura.</p> <p>3.3. Escala.</p> <p>3.4. Proporción.</p>	El alumno aplicará las propiedades formales en diversas composiciones en dos y tres dimensiones de elementos arquitectónicos simples en espacios abiertos y cerrados.
2	10	<p>4. Espacio Arquitectónico</p> <p>4.1. Espacios interiores.</p> <p>4.2. Espacios exteriores.</p> <p>4.3. Antropometría.</p> <p>4.4. Espacio estático y dinámico.</p>	El alumno diseñará el espacio mediante la relación de formas, espacios interiores y exteriores en vinculación con el hombre, que rigen la composición.
2	10	<p>5. Principios Ordenadores en la Composición Arquitectónica</p> <p>5.1. Ejes de composición.</p> <p>5.2. Simetría.</p> <p>5.3. Jerarquía.</p> <p>5.4. Ritmo y repetición.</p> <p>5.5. Tramas geométricas.</p>	El alumno diseñará espacios arquitectónicos aplicando los principios de orden que rigen la composición de formas y espacios interiores y exteriores.
2	24	<p>6. Uso Social del Espacio Arquitectónico</p> <p>6.1. Composición, forma y espacio.</p> <p>6.2. Propiedades formales</p> <p>6.3. Principios ordenadores.</p> <p>6.4. Espacios interiores y exteriores.</p> <p>6.5. Plástica formal.</p>	El alumno diseñará espacios arquitectónicos simples, aplicando los conceptos fundamentales del diseño, valores formales, espaciales y principios ordenadores que regulen la composición arquitectónica, en la solución de problemas sociales en elementos arquitectónicos simples en espacios abiertos y cerrados.
16	80		
<b>TOTAL:</b>			
96			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		MECANISMOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS	
Exposición oral	(✓)	Exámenes parciales	( )
Exposición audiovisual	(✓)	Examen final escrito	( )
Ejercicios dentro y fuera de clase	(✓)	Trabajos y tareas fuera del aula	(✓)
Desarrollo de proyectos	(✓)	Exposición de seminarios por los alumnos	(✓)
Seminarios	(✓)	Participación en clase	(✓)
Lecturas obligatorias	( )	Asistencia	(✓)
Trabajo de investigación	(✓)	Seminario	( )

Prácticas de taller o laboratorio ( ) Prácticas de campo (✓) Otras: (✓)	Otras: (✓)
<p><b>Recursos materiales y material didáctico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de una gran gama de materiales que sean manuales para la realización de los diseños bidimensionales y modelos volumétricos.</li> <li>• Utilización de material audiovisual, presentaciones Power Point, videos, audio, diapositivas, grabaciones, páginas web, así como el pizarrón, modelos volumétricos, entre otros, para motivar y desarrollar la sensibilidad y percepción del espacio en los alumnos, para ser aplicados en los diversos ejercicios.</li> </ul> <p><b>Estrategias didácticas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación teórica en el pizarrón de los diversos temas.</li> <li>• Seminario de los temas, con participación de los alumnos y profesores.</li> <li>• Desarrollo de modelos volumétricos de los conceptos de figura-fondo, movimiento, transformaciones formales, textura, color, escala y proporción, entre otros, desarrollando las habilidades manuales y perceptivas de los alumnos.</li> <li>• Visitas a edificios análogos para observar y analizar el espacio, comportamientos de usuarios y funcionalidad, así como la realización de las cédulas correspondientes.</li> <li>• Realización del anteproyecto, planos de presentación y modelos volumétricos de los diversos proyectos realizados en el taller, con asesoría personalizada de los profesores.</li> <li>• Uso de las TICs.</li> <li>• Análisis de casos y solución de problemas.</li> </ul>	<p><b>Sugerencias de evaluación:</b></p> <p><b>Diagnóstica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al iniciar el curso se realiza una evaluación diagnóstica, para visualizar la capacidad de entendimiento y habilidades manuales con que inicia el alumnado.</li> </ul> <p><b>Formativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La evaluación de los trabajos se establece en el cumplimiento de los lineamientos establecidos, cumpliendo además con la estética de las envolventes geométricas.</li> <li>• Realización de las investigaciones en cuanto a la capacidad de selección de la información, análisis, síntesis y su presentación.</li> <li>• Reportes de las visitas a los edificios análogos, estableciendo el análisis espacial, elementos que lo componen y su funcionamiento.</li> </ul> <p><b>Autoevaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En algunos ejercicios se aplica la autoevaluación, mediante las reglas establecidas por los profesores, utilizando la lluvia de ideas, entre otras.</li> </ul> <p><b>Compendiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se establece como parámetro el cumplimiento de los objetivos del programa, la realización de los modelos volumétricos, deberán satisfacer el concepto de diseño o Idea conceptual, el desarrollo creativo, la concepción espacio-forma-función, la solución utilitaria y la presentación (ejecución, corte, pegado, limpieza) y la inclusión de los datos generales.</li> </ul>

#### BIBLIOGRAFÍA

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Arnheim, Rudolf. (2001). *La forma visual de la arquitectura*. Gustavo Gili.

Broadbent, Geoffrey. (1982). *Diseño arquitectónico: arquitectura y ciencias humanas*. México: Gustavo Gili.

Ching, Francis D. K. (2005). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. 13ª edición. México: Gustavo Gili.

Doczi György. (2004). *El poder de los límites, proporciones armónicas en la naturaleza, el arte y la arquitectura*. Buenos Aires: Troquel.

Ghyka C., Matila. (1983). *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*. Apóstrofe.

Ghyka C., Matila. (2006). *El número de oro. I Los ritmos. II Los ritos*. Buenos Aires: Poseidón.

Laborda, Jorc. (2008). *Enseñar arquitectura: lecciones de composición arquitectónica*. Institución Fernando el Católico.

Neufert, Ernest. (2006). *El arte de proyectar en arquitectura*. 13ª edición. México: Gustavo Gili.

Panero, Julius y Secnik, Martín. (2007). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Estándares antropométricos*. 6ª edición. Barcelona: Gustavo Gili.

Plazola, Cisneros A. y Plazola, Anguiano. (1993). *Arquitectura habitacional*. Vols. I y II. 4ª edición. México: Limusa Noriega.

Scott, William. (2002). *Fundamentos del diseño*. México: Limusa.

Tosto, Pablo. (1983). *La composición áurea en las artes plásticas*. Argentina: Hachette.

Wong, Wucius, (2002). *Fundamentos del diseño bi y tri-dimensional*, 7ª edición. México: Gustavo Gili.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

Escher M.C. (2008). *Estampas y dibujos*. Taschen Benedickt.

Lewis, Roger K. (2001). *Así que quieres ser arquitecto*. México: Limusa.

Margarit, Juan y Buxade, Carlos. (1972). *Las mallas espaciales en la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Muñoz Cosme, Alfonso. (2007). *Iniciación a la arquitectura*. Reverte.

Poch, Luis Mateu. (2007). *Arquitectura y armonía*. Trillas.

Riera Ojeda, Oscar. (2003). *Elements*. Rockport.

Scholfield, P. (1971). *Teoría de la proporción en arquitectura*. Barcelona: Labor.

Stegmann, Enrique. (2008). *Las medidas de la arquitectura*. Gustavo Gili.

#### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Licenciado en Arquitectura, de preferencia con experiencia en el proceso de diseño de diversos proyectos arquitectónicos y la ejecución de las construcciones correspondientes.