



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN
DIVISIÓN DE DISEÑO Y EDIFICACIÓN



LICENCIATURA DE ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE:
Segundo

Representación Arquitectónica I

CLAVE:

MODALIDAD	CARÁCTER	TIPO	HORAS AL SEMESTRE	HORAS SEMANA	HORAS TEÓRICAS	HORAS PRÁCTICAS	CRÉDITOS
Taller	Obligatoria	Práctica	80	5	0	5	5

ETAPA DE FORMACIÓN	Básica
CAMPO DE CONOCIMIENTO	Conceptualización Espacial
SUBCAMPO DE CONOCIMIENTO	Representación Arquitectónica

SERIACIÓN	Obligatoria (✓)	Indicativa ()
SERIACIÓN ANTECEDENTE	Ninguna	
SERIACIÓN SUBSECUENTE	Representación Arquitectónica II	

OBJETIVO GENERAL

Al finalizar este programa el alumno aplicará los principios de la representación gráfica: punto, línea, mancha, proporción, textura, luz y sombra, composición, encaje, y desarrollo de memoria visual en la elaboración de perspectivas arquitectónicas, a mano alzada y con planos arquitectónicos, utilizando diferentes técnicas monocromáticas.

HORAS		UNIDAD	OBJETIVO PARTICULAR
T	P		
0	6	1. Elementos para la Representación Arquitectónica 1.1. Bosquejo, croquis, diagrama, entre otros. 1.2. Observación, composición, encaje, entorno, ambientación, proporción, contexto, escala, entre otros. 1.3. Introducción a las técnicas secas monocromáticas.	El alumno utilizará los conceptos de que consta la representación arquitectónica.
0	10	2. Elementos del Dibujo Arquitectónico 2.1. Elementos: punto, línea, plano, mancha. 2.2. Ejercicios de líneas verticales, horizontales e	El alumno manejará los elementos del dibujo arquitectónico, practicando el trazo a mano libre (calistenia).

		<p>inclinadas a mano alzada.</p> <p>2.3. Aplicación de los elementos de dibujo sobre los conceptos texturas y claroscuros.</p> <p>2.4. Croquis de cuerpos geométricos.</p>	
0	16	<p>3. Ambientación en el Dibujo Arquitectónico</p> <p>3.1. Manejo de escala en vegetación.</p> <p>3.2. Mobiliario urbano y arquitectónico.</p> <p>3.3. Cielos.</p> <p>3.4. Escala humana.</p> <p>3.5. Manejo del entorno.</p>	El alumno representará los elementos de ambientación para el dibujo arquitectónico.
0	48	<p>4. Aplicación de Técnicas</p> <p>4.1. Importancia de la ubicación del observador.</p> <p>4.2. Uso de elementos de dibujo: manchas, posición, tamaño, valor, grano, color, orientación y forma con técnicas de lápiz, carboncillo y sanguina.</p>	El alumno aplicará las diferentes técnicas para representar texturas, brillos, claroscuros, luz y sombra sobre cuerpos geométricos y elementos arquitectónicos.
0	80		
TOTAL:			
80			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		MECANISMOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(✓)
Exposición audiovisual	(✓)	Examen final escrito	()
Ejercicios dentro de clase	(✓)	Trabajos y tareas fuera del aula	(✓)
Ejercicios fuera del aula	(✓)	Exposición de seminarios por los alumnos	()
Seminarios	()	Participación en clase	(✓)
Lecturas obligatorias	()	Asistencia	(✓)
Trabajo de investigación	()	Seminario	()
Prácticas de taller o laboratorio	(✓)	Otras:	(✓)
Prácticas de campo	(✓)		
Otras:	(✓)		
<p>Recursos materiales y material didáctico:</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentación y aplicación por parte del profesor de los materiales específicos para cada una de las técnicas programadas. Videos que ejemplifiquen gráficamente las técnicas a enseñar en el curso. Empleo del pizarrón para mostrar a los alumnos cómo puede proporcionarse una lámina y su composición. 		<p>Sugerencias de evaluación:</p> <p>Diagnóstica</p> <ul style="list-style-type: none"> Evaluación previa para conocer el nivel del alumno sobre esta temática. <p>Formativa</p> <ul style="list-style-type: none"> Revisión y evaluación periódica de ejercicios parciales y finales. Evaluaciones del alcance de los objetivos. Evaluación por forma y contenido de los ejercicios. 	
<p>Estrategias didácticas:</p>		<p>Autoevaluación</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • Ejemplificación visual de la técnica, previa al desarrollo del trabajo del alumno. • Empleo del pizarrón para mostrar a los alumnos cómo puede proporcionarse una lámina y su composición. • Presentaciones con diapositivas de los dibujos y técnicas de representación que se practicarán en el curso. • Análisis de láminas realizadas por alumnos de semestres anteriores. • Visitas a exposiciones y conferencias. • Uso de las TICs. • Análisis de casos y solución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación con el grupo para evaluar los alcances del contenido del curso, esto puede ser en cualquier momento del semestre. <p>Compendiada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación final del curso. • Examen final. • Compendio de los resultados obtenidos en cada unidad temática. • Participación en exposiciones.
---	--

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Edwards, Betty. (2000). *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Libro de trabajo*. Barcelona: Urano.
- Meilhamer, D. (2000). *Los rotuladores guías de dibujo y pintura*. Barcelona: CEAC.
- Parramón, José M. (2000). *Dibujo*. Barcelona: Parramón.
- Parramón, José M. (2000). *Todo sobre la técnica del dibujo. Manual imprescindible para el artista*. Barcelona: Parramón.
- Parramón, José M. (2001). *Como dibujar al carbón, sanguina y cretas*. Barcelona: Parramón.
- Parramón, José M. (2002). *Dibujo. El rincón del pintor. Método para aprender, dominar y disfrutar los secretos del dibujo y la pintura*. Barcelona: Parramón.
- Parramón, José M. (2004). *Todo sobre las técnicas secas. Manual imprescindible para el artista*. Barcelona: Parramón Ediciones.
- Parramón, José M. (2008). *El arte del dibujo*. Barcelona: Parramón Ediciones.
- Simpson, Ian. (1999). *Curso completo de dibujo*. Singapur: Hermann Blume.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- LaFuente, Maite. (2008). *Fashion illustration techniques*. Taschen Benedikt.
- Parramón, José M. (2002). *Para empezar a pintar con rotuladores*. Barcelona: Parramón Ediciones.
- Parramón, José M. (2004). *Guía completa para el artista*. Barcelona: Parramón Ediciones.
- Parramón, José M. (2008). *Curso práctico de dibujo y pintura*. Barcelona: Parramón Ediciones.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Licenciado en Arquitectura, preferentemente con experiencia en la expresión gráfica, tanto en técnicas de representación, como en la elaboración de perspectivas arquitectónicas.