



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN
DIVISIÓN DE DISEÑO Y EDIFICACIÓN



LICENCIATURA DE ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE:
Tercero

Teorías Actuales de la Arquitectura

CLAVE:

MODALIDAD	CARÁCTER	TIPO	HORAS AL SEMESTRE	HORAS SEMANA	HORAS TEÓRICAS	HORAS PRÁCTICAS	CRÉDITOS
Curso	Obligatoria	Teórica	48	3	3	0	6

ETAPA DE FORMACIÓN	Básica
CAMPO DE CONOCIMIENTO	Humanístico
SUBCAMPO DE CONOCIMIENTO	Teoría

SERIACIÓN	Obligatoria (✓)	Indicativa ()
SERIACIÓN ANTECEDENTE	Teoría de la Arquitectura	
SERIACIÓN SUBSECUENTE	Ninguno	

OBJETIVO GENERAL

Al finalizar este programa el alumno identificará las estructuras del lenguaje arquitectónico y el impacto que produce en el usuario del espacio arquitectónico y urbano, dentro de su campo perceptivo, y reconocerá los efectos que produce la aplicación del sistema de signos y codificaciones en el diseño arquitectónico y urbano.

HORAS		UNIDAD	OBJETIVO PARTICULAR
T	P		
10	0	1. Introducción al Campo de la Semiótica de la Arquitectura 1.1. Definiciones de: Saussure, Roland Barthes, Umberto Eco. 1.2. Conceptos utilizados en semiótica: signo, código, campo semántico, símbolo, significado – significante, motivación, arbitrariedad, polisemia, ideología, cultura. retórica, connotación, sincrónica-diacrónica, etc.	El alumno definirá el marco general de la semiótica, su campo de estudio y su relación con el objeto arquitectónico y urbano, como espacio-significado.
21	0	2. Arquitectura y comunicación: calidades semióticas de la imagen y la forma. 2.1. Modelos de comunicación de	El alumno identificará las estructuras de comunicación en la arquitectura y reconocerá el efecto de los elementos semióticos en el diseño artístico, arquitectónico y urbano.

		<p>Roman Jakobson.</p> <p>2.2. Funciones del signo.</p> <p>2.3. Modos de comunicación.</p> <p>2.4. Los elementos del campo semántico: el símbolo, el signo, el icono, significado, significante, denotación, connotación, funciones primarias y secundarias.</p> <p>2.5. Efecto del manejo de los elementos retóricos, ideológicos, culturales, dialecticos y funcionales en el diseño arquitectónico y urbano.</p>	
9	0	<p>3. Análisis semiótico de los elementos Arquitectónicos en la Historia.</p> <p>3.1. Concepto de tipología.</p> <p>3.2. Análisis semántico e identificación de las calidades funcionales de elementos arquitectónicos y urbanos a lo largo de la historia.</p>	El alumno comprenderá la tipología y reconocerá los elementos semánticos en los objetos artísticos y arquitectónico-urbanos, así como su influencia sobre el diseño en diferentes momentos históricos.
8	0	<p>4. Semiótica Arquitectónica en el Espacio Cultural Actual</p> <p>4.1. Descripción del elemento arquitectónico representativo.</p> <p>4.1.1. Significados formal, funcional y constructivo.</p> <p>4.1.2. Introducción en el manejo de los elementos semiológicos en el campo del diseño y su impacto ante la realidad social actual.</p> <p>4.2. Relaciones y resultados en la cultura actual.</p>	El alumno analizará la semiótica de la arquitectura, sus relaciones y resultados en la conformación del espacio cultural actual. Reconocerá la importancia del manejo de los elementos semióticos en la configuración del programa arquitectónico, ante el esquema de requerimientos de la realidad social contemporánea.
48	0		
TOTAL:			
48			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		MECANISMOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS	
Exposición oral	(✓)	Exámenes parciales	(✓)
Exposición audiovisual	(✓)	Examen final escrito	(✓)
Ejercicios dentro de clase	(✓)	Trabajos y tareas fuera del aula	(✓)
Ejercicios fuera del aula	()	Exposición de seminarios por los alumnos	()
Seminarios	(✓)	Participación en clase	()
Lecturas obligatorias	(✓)	Asistencia	(✓)
Trabajo de investigación	(✓)	Seminario	()
Prácticas de taller o laboratorio	()	Otras:	(✓)
Prácticas de campo	()		
Otras:			

<p>Recursos materiales y material didáctico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empleo de recursos didácticos audiovisuales, principalmente proyectores de diapositivas, computadoras portátiles, videoproyectores. • Pizarrón de acrílico y marcadores de colores. • Láminas y dibujos arquitectónicos de gran formato. <p>Estrategias didácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se propone desarrollar el curso integrando grupos académicos que trabajen con el método de Seminarios. • El trabajo académico descansará en el alumno como sujeto que conoce mediante la experimentación práctica y eleva al nivel de la reflexión teórica los conocimientos alcanzados en la investigación, coordinada por el académico. • Se propone desarrollar actividades teórico-prácticas a lo largo de todo el programa académico, que permita mejorar el trabajo, no solo de investigación, sino de exposición y presentación mediante criterios audiovisuales de las metas alcanzadas. • Se propone desarrollar actividades extracurriculares vinculadas con la temática tratada en clase. • Uso de las TICs. • Análisis de casos y solución de problemas. 	<p>Sugerencias de evaluación:</p> <p>Diagnóstica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de examen diagnóstico al inicio del curso, con la finalidad de lograr un aprendizaje grupal homogéneo dentro del grupo, a lo largo del curso. <p>Formativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • La evaluación deberá privilegiar los aspectos siguientes de manera continua • Actividades individuales (trabajos e investigaciones). • Actividades colectivas (Investigaciones documentales y exposición en clase). • Impulsar concursos (internos y externos al grupo académico y con otras Instituciones) • Aplicación de exámenes. • Evaluaciones sobre análisis crítico en la arquitectura. <p>Autoevaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de autoevaluaciones continuas para reforzar aprendizajes, revisar el desempeño del trabajo grupal y hacer los ajustes pertinentes en caso de ser necesarios. <p>Compendiada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Control de asistencias. • Valoración de exposición de temas. • Valoración de fichas de trabajo. • Actividades extracurriculares. • Determinar calificaciones considerando todos los elementos anteriores. • Aplicación de examen final si se considera conveniente.
--	---

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Broadbent, Geoffrey et al. (1984). *El lenguaje de la arquitectura. Un Análisis Semiótico*. México: Limusa.

Chuk, Bruno. (2005). *Semiótica narrativa del espacio arquitectónico: de la teoría a la práctica creativa del diseño con herramientas de la semiótica*. Buenos Aires: Nobuko.

Eco, Umberto. (2001). *La definición del arte*. Barcelona: Destino. Pignatari, Décio. (1983).

Semiótica del arte y de la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili. Stroeter, Joao Rodolfo. (2005). *Arquitectura y forma*. México: Trillas

Guiraud, Pierre. (1999). *La semiología*. México: Siglo XXI.

Stroeter, Joao Rodolfo. (2007). *Teorías sobre arquitectura*. México: Trillas.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Eco, Umberto. (2005). *Tratado de semiótica general*. México: Mondadori.

Eco, Umberto. (2005). *La estructura ausente: introducción a la semiótica*. México: Mondadori.

Gregotti, Gregorio. (1972). *El territorio de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Roth, Leland M. (2000). *Entender la arquitectura sus elementos, historia y significado*.
Barcelona: Gustavo Gili.

Saussure, Ferdinand de. (2006). *Curso de lingüística general*. Madrid: Akal.

Tudela, Fernando. (1980). *Arquitectura y procesos de significación*. Bogotá: EdicolBelknap Press
of Harvard University.

Stroeter, Loao Rodolfo. (1999). *Teorías sobre arquitectura*. México: Trillas.

Tudela, Fernando. (1980). *Arquitectura y procesos de significación*. Bogotá: Edicol.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Licenciado en Arquitectura, de preferencia con experiencia en Teoría de la Arquitectura y en Historia del Arte. Con experiencia profesional en el ejercicio de la arquitectura