



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN**  
**DIVISIÓN DE DISEÑO Y EDIFICACIÓN**



**LICENCIATURA DE ARQUITECTURA**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

**SEMESTRE:**  
Cuarto

**Proyectos Arquitectónicos IV**

**CLAVE:**

MODALIDAD	CARÁCTER	TIPO	HORAS AL SEMESTRE	HORAS SEMANA	HORAS TEÓRICAS	HORAS PRÁCTICAS	CRÉDITOS
Taller	Obligatoria	Teórico-Practica	128	8	1	7	9

<b>ETAPA DE FORMACIÓN</b>	Profundización
<b>CAMPO DE CONOCIMIENTO</b>	Conceptualización Espacial
<b>SUBCAMPO DE CONOCIMIENTO</b>	Proyectos Arquitectónicos

<b>SERIACIÓN</b>	Obligatoria (✓ )	Indicativa ( )
<b>SERIACIÓN ANTECEDENTE</b>	Proyectos Arquitectónicos III	
<b>SERIACIÓN SUBSECUENTE</b>	Proyectos Arquitectónicos V	

OBJETIVO GENERAL
Al finalizar este programa el alumno proyectará espacios arquitectónicos de diversos géneros de edificios a nivel local o centro de barrio con cuatro o cinco subsistemas y con un amplio número de componentes, aplicando el proceso de diseño a partir de la formulación del programa arquitectónico planteando soluciones integrales que consideren los satisfactores de la población en la obra arquitectónica y su contexto.

HORAS		UNIDAD	OBJETIVO PARTICULAR
T	P		
4	28	<b>1. Análisis del Espacio Arquitectónico</b> 1.1. Principios fundamentales de la Teoría de la Arquitectura. 1.2. Uso-función. 1.3. Espacio-forma-estructura. 1.4. Adecuación urbana: Medio natural y urbano.	El alumno aplicará los principios fundamentales de la teoría de la arquitectura ponderándolos en el diseño del espacio arquitectónico.
4	28	<b>2. Metodología de Diseño</b> 2.1. Diseño arquitectónico. 2.1.1. Metodología del diseño. 2.1.1.1. Etapa de investigación. 2.1.1.1.1. Análisis de edificios	El alumno aplicará el proceso metodológico de diseño en sus etapas de análisis, síntesis y estudios preliminares para obtener el programa arquitectónico para la generación del espacio arquitectónico.

		<p>análogos (¿Qué se necesita?).</p> <p>2.1.1.1.2. Análisis del usuario (¿Para quién se necesita?)</p> <p>2.1.1.1.3. Análisis del sitio (¿Para donde se necesita?).</p> <p>2.1.1.2. Etapa de síntesis.</p> <p>2.1.1.2.1. Concepto e imagen conceptual (¿Cómo debe ser lo que se necesita?).</p> <p>2.1.1.2.2. Integración de los requerimientos y programa arquitectónico (¿Cuáles deben ser sus requerimientos?).</p> <p>2.1.1.3. Etapa de estudios preliminares: Análisis de áreas, árbol del sistema, matrices de interrelación, grafos de interrelación, diagrama de funcionamiento, zonificación, geometrización y partido arquitectónico (¿Cómo va siendo lo que se necesita?).</p> <p>2.2. Criterio estructural.</p> <p>2.3. Adecuación al medio natural y urbano.</p> <p>2.4. Aplicación gráfica y volumétrica: plantas, cortes, fachadas y maqueta.</p>	
4	28	<p>3. Espacios Arquitectónicos y su Entorno</p> <p>3.1. Aspectos sociales.</p> <p>3.2. Aspectos económicos.</p> <p>3.3. Aspectos culturales.</p> <p>3.4. Medio físico natural.</p> <p>3.5. La envolvente urbana.</p>	El alumno diseñará un espacio arquitectónico a partir del análisis de la problemática social y la envolvente urbana como factores generadores de la solución del espacio arquitectónico.
4	28	<p>4. Espacios Habitables Sociales y su Entorno</p> <p>4.1. Diseño arquitectónico.</p> <p>4.1.1. Metodología del diseño.</p> <p>4.1.1.1. Etapa de investigación.</p> <p>4.1.1.1.1. Análisis de edificios análogos (¿Qué se necesita?).</p> <p>4.1.1.1.2. Análisis del usuario (¿Para quién se necesita?).</p> <p>4.1.1.1.3. Análisis del sitio (¿Para donde se necesita?).</p>	El alumno diseñará un espacio arquitectónico habitable, basándose en los valores de la Arquitectura con un criterio actual y prospectivo, mediante la metodología del diseño, modulación, antropometría, criterio estructural y la envolvente urbana.

		<p>4.1.1.2. Etapa de síntesis.</p> <p>4.1.1.2.1. Concepto e imagen conceptual (¿Cómo debe ser lo que se necesita?).</p> <p>4.1.1.2.2. Integración de los requerimientos y programa arquitectónico (¿Cuáles deben ser sus requerimientos?).</p> <p>4.1.1.3. Etapa de estudios preliminares: Análisis de áreas, árbol del sistema, matrices de interrelación, grafos de interrelación, diagrama de funcionamiento, zonificación, geometrización y partido arquitectónico (¿Cómo va siendo lo que se necesita?).</p> <p>4.2. Criterio estructural.</p> <p>4.3. Adecuación al medio natural y urbano.</p> <p>4.4. Aplicación gráfica y volumétrica: plantas, cortes, fachadas y maqueta.</p>	
16	112		
<b>TOTAL:</b>			
128			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		MECANISMOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS	
Exposición oral	(✓)	Exámenes parciales	( )
Exposición audiovisual	(✓)	Examen final escrito	( )
Ejercicios dentro y fuera de clase	(✓)	Trabajos y tareas fuera del aula	(✓)
Desarrollo de proyectos	(✓)	Exposición de seminarios por los alumnos	(✓)
Seminarios	(✓)	Participación en clase	(✓)
Lecturas obligatorias	( )	Asistencia	(✓)
Trabajo de investigación	(✓)	Seminario	( )
Prácticas de taller o laboratorio	( )	Otras:	(✓)
Prácticas de campo	(✓)		
Otras:			
<b>Recursos materiales y material didáctico:</b>		<b>Sugerencias de evaluación:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilización de material audiovisual, presentaciones Power Point, videos, diapositivas, grabaciones, páginas web, así como el pizarrón, maquetas, entre otros, para motivar y desarrollar la sensibilidad y percepción del espacio en los alumnos, para ser aplicados en los diversos</li> </ul>		<b>Diagnóstica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al iniciar el curso se realiza una evaluación diagnóstica, para visualizar los conocimientos adquiridos en los semestres precedentes.</li> </ul> <b>Formativa</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La evaluación de los trabajos se establece</li> </ul>	

<p>ejercicios</p> <p><b>Estrategias didácticas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación teórica en el pizarrón de los diversos temas.</li> <li>• Seminario de las investigaciones teóricas, históricas, arquitectónicas y urbanas de los diversos géneros de edificios a estudiar, con participación de los alumnos y profesores.</li> <li>• Visitas a edificios análogos para observar y analizar el espacio, comportamientos de usuarios y funcionalidad, así como la realización de las cédulas correspondientes.</li> <li>• Realización del proyecto arquitectónico y modelo volumétrico de los diversos proyectos realizados en el taller, con asesoría personalizada de los profesores.</li> <li>• Uso de las TICs.</li> <li>• Análisis de casos y solución de problemas.</li> </ul>	<p>en el cumplimiento de los lineamientos estipulados por los profesores, en donde se observe la aplicación de los conocimientos adquiridos en cada unidad temática. Aplicación de un método de diseño en sus diversas etapas: selección de la información, análisis, síntesis y estudios preliminares.</p> <p>Reportes de las visitas a los edificios análogos, estableciendo el análisis espacial, elementos que lo componen y su funcionamiento, entre otros.</p> <p>Valoración de la capacidad de análisis y síntesis en el tema arquitectónico a desarrollar.</p> <p>Presentación y análisis del programa arquitectónico para justificar la propuesta espacial y los alcances del proyecto.</p> <p><b>Autoevaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En algunos ejercicios se aplica la autoevaluación, mediante las reglas establecidas por los profesores, utilizando la lluvia de ideas, entre otras.</li> </ul> <p><b>Compendiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La realización de los proyectos arquitectónicos deberán de contener el concepto de diseño o idea conceptual, el desarrollo creativo, la concepción espacio-forma-función, la solución utilitaria del proyecto y la representación gráfica de los planos arquitectónicos, modelos volumétricos y la presentación (ejecución, corte, pegado, limpieza) así como los datos necesarios para su interpretación.</li> </ul>
---	--

<b>BIBLIOGRAFÍA</b>
<p><b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:</b></p> <p>Benévolo, Leonardo. (2000). <i>La proyectación de la ciudad moderna</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Benévolo, Leonardo. (2002). <i>Historia de la arquitectura moderna</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Broadbent, Geoffrey. (1973). <i>Metodología del diseño arquitectónico</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Drose, Magdalena. (2006). <i>Bauhaus</i>. Taschen Benedikt.</p> <p>Evers, Brend. (2006). <i>Teoría de la arquitectura</i>. Taschen Benedikt.</p> <p>Sánchez González, Álvaro. (1978). <i>Sistemas arquitectónicos y urbanos</i>. México: Trillas.</p> <p>Scholfield, P. (1971). <i>Teoría de la proporción en arquitectura</i>. Barcelona: Labor.</p> <p>Villagrán García, José, (2007). <i>Teoría de la arquitectura</i>. México: El Colegio Nacional.</p>

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Broadbent, Geoffrey. (1982). *Diseño arquitectónico, arquitectura y ciencias humanas*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Cefka, Jan. (2004). *Tendencias en la arquitectura contemporánea*. México: Gustavo Gili. Ediciones Generales de la Construcción.
- Ching, Francis D. K. (2005). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. 13ª edición. México: Gustavo Gili.
- Gobierno del D. F. (vigente). *Reglamento de Construcciones para el D. F.* México: Gaceta Oficial del D. F.
- Guadarrama Quintanilla, Luis René. (2002). *Diseño arquitectónico y composición*. México: Prentice Hall/Pearson.
- Margarit, Juan y Buxade, Carlos. (1972). *Las mallas espaciales en la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Nauale, M. (2007). *Curso de diseño arquitectónico*. México: Trillas.
- Neufert, Ernest. (2008). *El arte de proyectar en arquitectura*. 13ª edición. México: Gustavo Gili.
- Panero, Julius y Secnik, Martín. (2007). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores estándares antropométricos*. 6ª edición. Barcelona: Gustavo Gili.
- Plazola Anguiano, Guillermo. (2010). *Arquitectura habitacional*, Vols. I y II, 4ª edición. México: Limusa.
- Sánchez Vidiella, Alex. (2008). *Atlas de arquitectura del paisaje*. España: Loft Publications.
- Siza, Álvaro. (2003). *Barragán. Obra completa*. Sevilla: Tanais Ediciones.
- Tudela, Fernando. (1980). *Arquitectura y procesos de significación*. México: Edicol.

## PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Licenciado en Arquitectura, de preferencia con experiencia en el proceso de diseño de diversos proyectos arquitectónicos y la realización de las construcciones correspondientes.