



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN
DIVISIÓN DE DISEÑO Y EDIFICACIÓN



LICENCIATURA DE ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE:
Séptimo

Historia de la Arquitectura en México: Siglos XIX, XX, XXI

CLAVE:

MODALIDAD	CARÁCTER	TIPO	HORAS AL SEMESTRE	HORAS SEMANA	HORAS TEÓRICAS	HORAS PRÁCTICAS	CRÉDITOS
Curso	Obligatoria	Teórica	48	3	3	0	6

ETAPA DE FORMACIÓN	Preespecialización
CAMPO DE CONOCIMIENTO	Humanístico
SUBCAMPO DE CONOCIMIENTO	Historia

SERIACIÓN	Obligatoria ()	Indicativa ()
SERIACIÓN ANTECEDENTE	Ninguna	
SERIACIÓN SUBSECUENTE	Ninguna	

OBJETIVO GENERAL	
Al finalizar este programa el alumno entenderá la manera en que la arquitectura resolvió la necesidad de espacios habitables de la sociedad mexicana durante los siglos XIX y XX, y como influyeron en ella las condiciones sociales, tecnológicas, ideológicas y naturales.	

HORAS		UNIDAD	OBJETIVO PARTICULAR
T	P		
6	0	1. Arquitectura del Siglo XIX 1.1. Marco socio político. 1.2. Importancia de la historia de la arquitectura mexicana de los siglos XIX, XX y XXI.	El alumno explicará la importancia del conocimiento de la historia de la arquitectura mexicana para su formación como arquitecto.
7	0	2. Arquitectura Neoclásica 2.1. Aspectos generales de la historia del siglo XIX en México. 2.2. La fundación de la Academia de San Carlos. 2.3. La arquitectura neoclásica fuera de la Academia.	El alumno comprenderá la importancia de la arquitectura como elemento de transformación ante los cambios políticos y sociales que sucedieron en este período.
7	0	3. Arquitectura del México Independiente Durante la Primera Mitad del Siglo XIX	El alumno comprenderá el desarrollo de la arquitectura mexicana con base en el análisis de la obra Lorenzo de la Hidalga y del doctor Javier

		<p>3.1. La obra construida de Lorenzo de la Hidalga.</p> <p>3.2. El Dr. Cavallari y la carrera de ingeniero civil en México.</p>	Cavallari.
7	0	<p>4. Arquitectura de la Segunda Mitad del Siglo XIX</p> <p>4.1. Desarrollo urbano-arquitectónico de México entre 1850 y 1876.</p> <p>4.2. Realizaciones urbanas y arquitectónicas del llamado Segundo Imperio</p> <p>4.3. La Reforma Liberal y su repercusión en la arquitectura.</p>	El alumno analizará la importancia que tuvo para la cultura mexicana el enfrentamiento entre liberales y conservadores, y como se manifiesta en la arquitectura este hecho histórico.
7	0	<p>5. Arquitectura Porfirista</p> <p>5.1. La paz porfiriana:</p> <p>5.1.1. La estabilidad política.</p> <p>5.1.2. El proyecto de nación.</p> <p>5.1.3. La transformación del país y su reflejo en la arquitectura.</p> <p>5.2. Arquitectura Porfiriana del siglo XIX.</p> <p>5.2.1. Equipamiento urbano.</p> <p>5.2.2. Refuncionalización de espacios: educación, salud, vivienda, comercio, administración, hoteles, recreación, culto religioso.</p> <p>5.3. Arquitectura Porfiriana de siglo XX.</p> <p>5.3.1. Nuevas condiciones materiales.</p> <p>5.3.2. Equipamiento urbano.</p> <p>5.3.3. Realizaciones: educación, salud, vivienda, comercio, administración, hoteles, recreación, culto religioso, espacios conmemorativos.</p> <p>5.4. Aparición de nuevos géneros, y de nuevos materiales y sistemas constructivos.</p>	El alumno identificará las transformaciones de la arquitectura y el urbanismo en el Porfiriato y sus obras más destacadas.
7	0	<p>6. Arquitectura de la Primera Mitad del Siglo XX: la Escuela Mexicana de Arquitectura</p> <p>6.1. El nacionalismo y el art déco.</p> <p>6.2. El racionalismo y el funcionalismo.</p> <p>6.3. La arquitectura internacional.</p>	El alumno analizará las diferentes corrientes estilísticas que surgieron en el país a partir del triunfo de la Revolución Mexicana, y que permitieron el desarrollo de la Escuela Mexicana de Arquitectura.

7	0	7. Arquitectura de la Segunda Mitad del Siglo XX y Actual 7.1. Integración plástica. 7.2. Arquitectura orgánica. 7.3. Arquitectura contemporánea. 7.4. Nuevas tendencias en la arquitectura.	El alumno analizará las corrientes estilísticas de la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad.
48	0		
TOTAL:			
48			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		MECANISMOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS	
Exposición oral	(✓)	Exámenes parciales	(✓)
Exposición audiovisual	(✓)	Examen final escrito	(✓)
Ejercicios dentro de clase	(✓)	Trabajos y tareas fuera del aula	(✓)
Ejercicios fuera del aula	()	Exposición de seminarios por los alumnos	()
Seminarios	(✓)	Participación en clase	()
Lecturas obligatorias	(✓)	Asistencia	(✓)
Trabajo de investigación	(✓)	Seminario	()
Prácticas de taller o laboratorio	()	Otras:	(✓)
Prácticas de campo	()		
Otras:	(✓)		
Recursos materiales y material didáctico:		Sugerencias de evaluación:	
<ul style="list-style-type: none"> • Empleo de recursos didácticos audiovisuales, principalmente proyectores de diapositivas, computadoras portátiles, videoproyectores. • Pizarrón de acrílico y marcadores de colores. • Láminas y dibujos arquitectónicos de gran formato. 		<p>Diagnóstica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de examen diagnóstico al inicio del curso, con la finalidad de lograr un aprendizaje grupal homogéneo dentro del grupo, a lo largo del curso. 	
Estrategias didácticas		Formativa	
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de fichas de trabajo. • Investigación y análisis documental. • Enlistar un vocabulario básico. • Trazar mapas y líneas de tiempo. • Elaborar cuadros sinópticos. • Realizar visitas de campo a sitios y elaborar reporte. • Aplicación de diferentes técnicas de aprendizaje grupal, principalmente trabajo de discusión en seminario, y autoevaluaciones, para resolver dudas y cubrir faltantes en el proceso de aprendizaje. • Sesiones audiovisuales con diapositivas, 		<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de exámenes formativos, para reforzar aprendizajes y tener elementos para asignar calificaciones. • Realización de trabajos escritos. 	
		Autoevaluación	
		<ul style="list-style-type: none"> • Realización de autoevaluaciones continuas para reforzar aprendizajes, revisar el desempeño del trabajo grupal y hacer los ajustes pertinentes en caso de ser necesarios. 	
		Compendiada	
		<ul style="list-style-type: none"> • Control de asistencias. • Determinar calificaciones considerando todos los elementos anteriores. 	

<ul style="list-style-type: none"> • presentaciones multimedia y videos. • Realización de trabajos escritos de investigación. • Asistencia a conferencias, conciertos y exposiciones. • Uso de las TICs. • Análisis de casos y solución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de exposición de temas. • Valoración de fichas de trabajo. • Reporte del análisis realizado en las visitas de campo. • Aplicación de examen final si se considera conveniente.
--	--

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Anda, Enrique X. de. (2002). *Historia de la arquitectura mexicana*. Madrid: Gustavo Gili.
- Anda, Enrique X. de. (2008). *La arquitectura de la revolución mexicana: corrientes y estilos en la década de los veinte*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas.
- Camacho Cardona, Mario. (2007). *Diccionario de arquitectura y urbanismo*. México: Trillas.
- Cosío Villegas, Daniel. (2009). *Historia general de México*. México: El Colegio de México.
- González Gortázar, Fernando. (1996). *La arquitectura mexicana del siglo XX*. México: Conaculta.
- Katzman, Israel. (1993). *Arquitectura del siglo XIX en México*. 2a. edición. México: Trillas.
- Rodríguez Prampolini, Ida. (1983). *La palabra de Juan O’Gorman*. México: UNAM.
- Salvat. (1986). *Historia del arte mexicano*. Tomo 11, segunda edición. México: Salvat.
- Salvat. (1986). *Historia del arte mexicano*. Tomo 9, segunda edición. México: Salvat.
- Tibol, Raquel. (1968). *Historia general del arte mexicano*. Tomos V y VI. México: Hermes.
- Toca, Antonio. (1991). *México: Nueva Arquitectura*. México: Gustavo Gili.
- Vargas Salguero, Ramón. (1998). *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos vol. III, tomo II, Afirmación del Nacionalismo y la Modernidad*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Vargas Salguero, Ramón. (2009). *Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos. Vol. IV. El siglo XX, tomo I. Arquitectura de la Revolución y revolución de la arquitectura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Villagrán García, José. (1962). *Meditaciones ante una crisis formal en la arquitectura*. Cuadernos de arquitectura. Tomo IV. México: INBA.
- Villagrán García, José. (1962). *Panorama de 62 años de arquitectura mexicana contemporánea (1900-1962)*. Cuadernos de arquitectura tomo X. México: INBA.
- Yañez, Enrique. (1990). *Del funcionalismo al post-racionalismo*. México: Limusa.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Calderón de la Barca, Madame. (2000). *La vida en México durante una residencia de dos años en este país*. Colección Sepan Cuantos n°. 74. México: Porrúa.

Díaz y de Obando, Clementina. (2000). *Los cafés en México en el Siglo XIX*. México: UNAM.

Everaert Dubernard, Luis. (1994). *México 1900*. México: Salvat.

García Cubas, Antonio. (1986). *El libro de mis recuerdos, México, 1904*. México: Porrúa.

Fernández, Justino. (1985). *El Palacio de Minería*. México: UNAM.

Lira Vázquez, Carlos. (1990). *Para una historia de la arquitectura mexicana*. México: UAM. Tilde.

Reyes, Aurelio de los. (2006). *Historia de la vida cotidiana en México: tomo V: volumen 1. Siglo XX. Campo y ciudad*. México: Fondo de Cultura Económica.

Reyes, Aurelio de los. (2006). *Historia de la vida cotidiana en México: tomo V: volumen 2. Siglo XX. La imagen, ¿espejo de la vida?* México: Fondo de Cultura Económica.

Rincón Garcini, Ricardo. (1998). *Vida cotidiana en las haciendas de México*. México: Fomento Cultural Banamex.

Rivera Cambas, Manuel. (1976). *México pintoresco, artístico y monumental*. México: Del Valle de México.

Rivera Marín, Ruth. (1962). *30 años de funcionalismo en la E.S.I.A. 25 años del IPN*. México: Cuadernos de Arquitectura. INBA.

Romero, José. (1910). *Guía de la Ciudad de México*. México: Porrúa.

Staples, Anne. (2009). *Historia de la vida cotidiana en México: tomo IV. Bienes y vivencias. El siglo XIX*. México: Fondo de Cultura Económica.

Ware D. Beatty B. (2010). *Diccionario manual ilustrado de arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Licenciado en Arquitectura, de preferencia con conocimientos en la historia de la arquitectura mexicana.