



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

**Licenciatura en Ciencia Forense
Facultad de Medicina**



Denominación: Acústica Forense

Clave:	Año: Cuarto	Semestre:	Eje: Aplicado	No. Créditos: 4
---------------	------------------------	------------------	-------------------------	---------------------------

Carácter: Optativa	Horas		Horas por semana	Horas por semestre
Tipo: Práctica	Teoría: 0	Práctica: 4	4	68

Modalidad	() Curso (X) Taller () Laboratorio () Otro _____	Duración del programa: Diecisiete semanas
------------------	--	---

Seriación: Si () No () Obligatoria () Indicativa ()

Asignatura con seriación antecedente:
Asignatura con seriación subsecuente:

Objetivos generales:

- Desarrollar habilidades para realizar la identificación de voces y sonidos, con el fin de llevar a cabo funciones de diagnóstico, intervención e investigación forense

Competencias que se relacionan con esta asignatura

- Actuación con profesionalismo y ética
- Actuación con bases científicas y desarrollo del pensamiento crítico

Índice Temático				Horas	
Unidad	Tema	Objetivo temático	Subtema(s)	Teóricas	Prácticas
1	Aspectos generales sobre acústica forense	1.1 Explicar los conceptos básicos, características, tipos, fases, procedimientos y modalidades de aplicación la acústica en el campo forense.	1.1.1. Aspectos generales sobre acústica forense 1.1.2 Conceptos básicos Tipos de análisis	0	8
2	Desarrollo, y emisión de la voz	2.1 Describir la laringe: cuerdas vocales 2.2 Caracterizar la participación de la boca, lengua, dientes y labios en la emisión de la voz	2.1.1. Laringe cuerdas vocales 2.2.1 Labios, dientes y lengua en la emisión de la voz	0	4
3	Características de la acústica forense	3.1 Distinguir las características de la acústica forense	3.1.1 Acústica forense	0	12

4	Identificación de la voz	4.1. Caracterizar la identificación de la voz	4.1.1 Identificación de la voz 4.1.2 Ubicación de la fuente 4.1.3 Detección principales diferencias	0	16
5	Métodos de Identificación de la voz	5.1 Distinguir entre los diversos métodos de identificación de la voz	5.1.1 Identificadores 5.1.1.1 Tipos 5.1.1.2 Diversos aparatos	0	12
6	Generalidades sobre el estudio del ruido	6.1 Distinguir las diferentes fuentes de ruido	6.1.1 Ruido 6.1.2 Ruido en las grabaciones	0	8
7	La acústica en la investigación forense	7.1 Diferenciar los tipos de voz 7.2 Distinguir entre las entonaciones 7.3 Caracterizar los sonidos típicos regionales 7.4 Establecer los diferentes dialectos	7.1.1 Tipos de voz 7.2.1 Entonaciones 7.3.1 Diferencias regionales 7.4.1 Diversos dialectos	0	4
Total de Horas:				0	68
Suma Total de Horas:				68	
Total de Créditos:				4	

Bibliografía básica:

- Delgado Acústica Forense Edit. Ma-Ha Madrid, 2009
- Kaplan, Foniatría Forense 2011

Bibliografía complementaria:

- Comunicación sobre acústica forense Colectiva Edit. Soc. Española de Acústica Forense

Sugerencias didácticas:

Aprendizaje basado en la solución de problemas (ambientes reales)	()
Aprendizaje basado en problemas	()
Aprendizaje basado en simulación	()
Aprendizaje basado en tareas	(x)
Aprendizaje colaborativo	()
Aprendizaje reflexivo	()
Ejercicios dentro de clase	(x)
Ejercicios fuera del aula	()
E-learning	()
Enseñanza en pequeños grupos	()
Exposición audiovisual	()
Exposición oral	(x)
Lecturas obligatorias	(x)
Portafolios y documentación de avances	()
Prácticas de campo	()
Prácticas de taller o laboratorio	()
Seminarios	()
Trabajo de investigación	()
Trabajo en equipo	()
Tutorías (tutoría entre pares (alumnos), experto-novato, y multitutoría	()
Otras	()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Análisis crítico de Artículos	()
Análisis de caso	(x)
Asistencia	(x)
Exámenes	(x)
Ensayo	()
Exposición de seminarios por los alumnos	()
Informe de prácticas	()
Lista de cotejo	()
Mapas conceptuales	()
Mapas mentales	()
Participación en clase	(x)
Portafolios	()
Preguntas y respuestas en clase	()
Presentación en clase	()
Seminario	()
Solución de problemas	()
Trabajos y tareas fuera del aula	()
Otros	()

Perfil Profesiográfico:

Licenciado en Ingeniería con diplomado en Acústica, Foniatría o Medios de Comunicación y experiencia en el campo de la acústica y ejercicio docente de por lo menos 2 años