



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

PROGRAMAS DE ESTUDIO 2024

ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

TALLER DE LECTURA,
REDACCIÓN E INICIACIÓN
A LA INVESTIGACIÓN
DOCUMENTAL I-IV

Primera edición: julio de 2024.

D.R. © UNAM 2024 Universidad Nacional Autónoma de México,
Ciudad Universitaria. Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, CDMX.

Esta edición y sus características son propiedad de la UNAM.
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio, sin
la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.
Impreso y hecho en México - *Printed in Mexico*.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN DE LA MATERIA	7
Enfoque disciplinario y didáctico	8
Concreción en la materia de los principios del Modelo Educativo del Colegio: <i>aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser</i>	10
Contribución de la materia al Perfil del Egresado	12
Evaluación	13
Propósitos generales de la materia	14
Panorama general de las unidades	16

TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL I

Presentación de la asignatura de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I	19
Unidad 1. Literaturas del yo. Relato personal	21
Presentación de la unidad	21
Carta descriptiva	22
Evaluación	26
Referencias	27
Unidad 2. Lectura extensiva de géneros literarios narrativos.	
Reseña descriptiva	29
Presentación de la unidad	29
Carta descriptiva	30
Evaluación	33
Referencias	34

Unidad 3. Nota informativa y géneros periodísticos de opinión.	
Comentario libre	35
Presentación de la unidad	35
Carta descriptiva	36
Evaluación	39
Referencias	40
Unidad 4. Artículo de divulgación científica. Monografía	41
Presentación de la unidad	41
Carta descriptiva	43
Evaluación	46
Referencias	47

TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL II

Presentación de la asignatura de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental II	51
Unidad 1. Literatura narrativa. Reseña crítica	53
Presentación de la unidad	53
Carta descriptiva	54
Evaluación	57
Referencias	58
Unidad 2. Anuncio publicitario. Comentario analítico	59
Presentación de la unidad	59
Carta descriptiva	60
Evaluación	63
Referencias	64
Unidad 3. La poesía. Lectura de poemas en voz alta y el comentario al texto poético	65
Presentación de la unidad	65
Carta descriptiva	66
Evaluación	69

Referencias	70
Unidad 4. Texto académico. Conversatorio	71
Presentación de la unidad	71
Carta descriptiva	72
Evaluación	76
Referencias	77

TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL III

Presentación de la asignatura de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III	81
Unidad 1. Artículo de opinión y caricatura política. Comentario crítico	83
Presentación de la unidad	83
Carta descriptiva	84
Evaluación	86
Referencias	87
Unidad 2. Debate académico	89
Presentación de la unidad	89
Carta descriptiva	90
Evaluación	93
Referencias	94
Unidad 3. Ensayo académico	96
Presentación de la unidad	96
Carta descriptiva	97
Evaluación	99
Referencias	100
Unidad 4. Texto dramático. Representación teatral. Lectura en atril	101
Presentación de la unidad	101
Carta descriptiva	102

Evaluación	104
Referencias	105

TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL IV

Presentación de la asignatura de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental IV	109
--	-----

Unidad 1. Comunidad de lectores de textos literarios.

Identificación de temas humanos. Comentario crítico	112
Presentación de la unidad	112
Carta descriptiva	114
Evaluación	116
Referencias	117

Unidad 2. La investigación como proceso:

el proyecto de investigación	119
Presentación de la unidad	119
Carta descriptiva	120
Evaluación	124
Referencias	125

Unidad 3. Búsqueda, sistematización y análisis de la información

Presentación de la unidad	126
Carta descriptiva	127
Evaluación	130
Referencias	131

Unidad 4. Presentación de los resultados de la investigación. Versión escrita y transmedia

Presentación de la unidad	133
Carta descriptiva	134
Evaluación	137
Referencias	138

PRESENTACIÓN DE LA MATERIA

A partir de su creación, el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) fue impulsado por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) a fin de que representara una innovación educativa para el ciclo del bachillerato. Hoy, con una trayectoria de más de cincuenta años, continúa ofreciendo a su alumnado una educación media superior propedéutica general, donde confluyen los conocimientos tanto humanísticos como científicos.

Las orientaciones principales en la selección y organización de los propósitos y aprendizajes del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (TLRIID) son:

- El desarrollo de las habilidades de la competencia comunicativa: escuchar, leer, hablar y escribir.
- La manifestación correspondiente a las habilidades anteriores a través de operaciones de complejidad ascendente que deriven en el consumo y generación de productos textuales diversos; con especial atención al enunciador, a los propósitos comunicativos, a la organización del texto y al enunciatario.
- Fomentar el uso de la lengua más allá de la dimensión meramente formal, gramatical, sino también con la pertinencia y adecuación que señalen las condiciones de producción de su discurso.
- El TLRIID es una materia del tronco común que se cursa en los primeros dos años del CCH. El taller se divide en cuatro asignaturas semestrales, que a su vez se dividen en cuatro unidades. En todos los casos se cuenta con una distribución de tres sesiones semanales de dos horas cada una, lo que suma 96 horas semestrales.

Desde la actualización de su Plan de Estudios en 1996, se subrayó la necesidad de que su alumnado participara de una *cultura básica*, entendida como un saber contemporáneo en cuanto a los enfoques, métodos y temas, a la que se sumaron otros propósitos imprescindibles, como el manejo de una lengua extranjera y la inclusión de las TIC, desde una postura crítica y no solamente instrumental o de consumo. En este sentido, es deseable que el alumnado genere contenidos de manera responsable e innovadora.

Además, en este ajuste se consideran los ejes transversales de formación ciudadana, perspectiva de género y sustentabilidad.

La formación ciudadana consiste en el desarrollo de aptitudes, destrezas, comportamientos y habilidades que hagan posible el respeto hacia el otro para integrarlo y así llegar a acuerdos y consensos.

Si se considera que la edad de la mayoría del estudiantado del bachillerato coincide con aquella busca afianzar la identidad personal y social, y que ejercer

plenamente sus derechos y obligaciones ciudadanas en el corto plazo, la educación ciudadana no solo es pertinente, sino esencial para cumplir con la misión de nuestro bachillerato y de la Universidad, en el sentido de formar ciudadanos conscientes y comprometidos con la sociedad.

En cuanto a la perspectiva de género, trasciende a la visión de políticas a favor de las mujeres o estudio sobre las mujeres; implica una postura política que cuestiona la desigualdad e injusticia social que aqueja a mujeres y hombres, particularmente, a las mujeres en la cultura patriarcal.

La perspectiva de género es una herramienta de análisis que estudia la forma en que las características socioculturales asignadas a las personas a partir del sexo convierten la diferencia sexual en desigualdad social. Con esta valoración se pueden emprender acciones que incidan en la creación de condiciones para avanzar en la construcción de la igualdad de género.

Por lo tanto, implementar acciones y políticas con perspectiva de género significa, en primer lugar, reconocer las desigualdades, injusticias y violencia producidas por el trato y oportunidades diferenciadas entre las personas por razones de género para, en segundo lugar, incorporar acciones específicas que permitan eliminar las desigualdades.

Respecto a la noción de *sustentabilidad*, podemos considerar que se trata de un proceso de cambio global de las actividades humanas que impactan, en muchos casos, desfavorablemente sobre el planeta. La merma de la biodiversidad, los cambios climáticos y de los ciclos biogeoquímicos, la acidificación oceánica, la contaminación ambiental y la deforestación son resultado de una dinámica global poco consciente de la naturaleza. La crisis socioambiental que afecta a nuestro planeta exige una atención reflexiva.

Es importante que nuestro estudiantado asuma una postura ambientalmente responsable que contribuya a una sociedad más justa y participativa. El papel del Colegio como facilitador de conocimientos, generador de habilidades y promotor de actitudes permitirá la atención de los conflictos socioambientales que enfrenta la humanidad y, precisamente, la *sustentabilidad* demanda rutas de reflexión y acción sobre este eje.

Enfoque disciplinario y didáctico

La UNESCO ha subrayado que la literacidad es un derecho del ser humano y que su desarrollo limitado propicia segregación en todos los ámbitos: social, político, educativo y de salud. La literacidad es un concepto que va mucho más allá de la alfabetización, puesto que en ella se conjugan los papeles de los interlocutores, el código escrito, los géneros discursivos, las formas de pensamiento y el contexto. Además, la literacidad incluye el manejo de medios tecnológicos que posibilitan una participación ciudadana, donde el intercambio de ideas conduce a un debate que mejora la calidad de vida y también coadyuva a resolver problemas de marginación y violencia.

En México, una literacidad formulada de tal manera es urgente. Hoy, el enfoque comunicativo (cuyos propósitos coinciden con los de la literacidad) permea todos los niveles educativos, desde preescolar hasta bachillerato. Resulta indudable que el alumnado, al ingresar al Colegio de Ciencias y Humanidades, posee una competencia comunicativa que le ha permitido transitar exitosamente por la educación básica. Sin embargo, la gran mayoría no ha estado expuesta a contextos académicos universitarios. Por ello, es necesario incrementar su competencia comunicativa en torno a la lectura, la escritura, la escucha, el habla, la investigación y la literatura. Asimismo, la madurez cognitiva generada en la adolescencia posibilita una comprensión crítica paulatinamente más profunda.

No puede soslayarse la exigencia del desarrollo de las habilidades comunicativas. Por el contrario, la sociedad cada día incrementa y transforma su demanda. La internet innova y modifica los discursos existentes, planteando nuevas demandas comunicativas. Ante tales retos, la escuela no puede ya permanecer al margen. Por ende, el robustecimiento de las prácticas verbales del alumnado posibilitará que su horizonte textual se enriquezca con estrategias, tanto para comprender como para producir con sentido, adecuadamente, en diferentes contextos, y también con una perspectiva reflexiva, crítica y propositiva.

El texto oral o escrito es, por lo tanto, la unidad mínima con sentido entre enunciador y enunciatario, cuya continuidad enlaza el inicio con el final; además posee varias propiedades, entre las que destacan: la coherencia, la cohesión, la adecuación y la disposición espacial.

En cuanto a la literatura, existe una falsa generalización: al abarcar el enfoque comunicativo un amplio abanico de géneros textuales, cuyas intenciones comunicativas son distintas, se ha pensado que el trabajo en torno a ella es mínimo y superficial. Cabe señalar que desde la perspectiva del enfoque, la obra literaria se considera como un texto complejo, colmado de significados y sentidos; a pesar de distancias geográficas y cronológicas, sus particularidades contribuyen a la formación del alumnado para comprender el mundo y también a sí mismo.

También diversas perspectivas didácticas conforman el enfoque comunicativo, el cual se halla vinculado con los postulados de teorías cognitivas del aprendizaje. Entre ellas, se encuentran la Gestalt, la psicología genético-cognitiva, el aprendizaje significativo de Ausubel y la psicología genético-dialéctica.

En una perspectiva constructivista, el aprendizaje está centrado en el quehacer del aprendiz. El saber no es único y estático, sino que se ofrece como cambiante y susceptible de crítica; quien aprende no es una tabla rasa, al contrario, siempre posee un horizonte de experiencias previas sobre las que se ajustan y reorganizan nuevos saberes. Asimismo, los errores son fuente de aprendizaje, pues el sujeto al enfrentarlos reorganiza, busca el origen de los problemas, genera soluciones y elabora estrategias para superarlos, con lo que se orienta hacia la metacognición, la cual permite tomar conciencia del propio aprendizaje y elaborar soluciones innovadoras para los problemas planteados.

En la materia de TLRIID el alumnado, al leer y escribir, toma conciencia de los procedimientos trazados por él mismo para resolver problemas de comprensión y producción textuales. Dicha ruta es trazada mediante estrategias guiadas, donde interviene el profesorado, el cual posibilitan que gradualmente pase de ser aprendiz a experto y enfrente nuevas situaciones de aprendizaje reelaborando estrategias personales, de acuerdo con sus propias formas de aprender. Por ende, en el Taller predominan contenidos procedimentales y se desarrollan habilidades complejas.

Dada la diversidad textual, trabajar alrededor de ellos configura nuevas rutas tanto para su comprensión como para su producción. Frente al surgimiento de nuevos géneros textuales en los entornos digitales, el alumnado invierte en sus habilidades para incursionar en la comprensión y en la producción de nuevos textos. Por consiguiente, la participación del profesorado no se limita a la cátedra y se convierte en una intervención fundamental. En consecuencia, cada integrante de los procesos de enseñanza y aprendizaje ha de asumir un rol fundamental.

Los textos se adscriben a diferentes tipos (narrativo, descriptivo, expositivo, dialógico y argumentativo) y a múltiples géneros textuales, los cuales pueden ser académicos, sociales, científicos o literarios, que se materializan en ensayos, reseñas, notas informativas, artículos de opinión, reportajes, comentarios, carteles publicitarios, infogramas, organizadores gráficos, trípticos, manuales, podcast, novelas, cuentos, poemas, minificciones, tragedias y comedias, entre otras muchas manifestaciones textuales. Todos ellos poseen un propósito comunicativo específico y, por ello, los aprendizajes, las unidades y los semestres están organizados en este programa alrededor de la competencia textual.

Concreción en la materia de los principios del Modelo Educativo del Colegio: *aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser*

Por la naturaleza disciplinaria y didáctica de la asignatura, resulta de gran importancia tomar en cuenta los principios que dieron lugar al Modelo Educativo de nuestra institución.

Aprender a aprender

En cuanto respecta a la lengua en uso, su estudio involucra dos perspectivas diferenciadas. Por un lado, es preciso apreciar el código como un objeto de estudio independiente que plantea aprendizajes y temáticas específicos, que se resuelven desde las disciplinas involucradas; por otro, nuestro sistema lingüístico tiene un carácter instrumental cuya amplitud rebasa el área de conocimiento en que se circunscribe.

En este último sentido el desarrollo de las competencias y habilidades repercute no sólo en nuestra materia, sino en prácticamente en cualquier área del saber. Las distintas asignaturas que el alumnado cursa suponen la adquisición de habilidades que se desarrollan en el Taller como la práctica de las operaciones textuales como el resumen y la paráfrasis; los tipos de lectura que buscan propósitos específicos y el manejo de fuentes de información.

El TLRIID exige que el alumnado se haga consciente de la importancia de fomentar su competencia comunicativa, sus habilidades heurísticas y de investigación. Cuando se trata del sistema de la lengua, *aprender a aprender* implica la interconexión natural del conocimiento con la manera de expresarlo, de manera tal que el desarrollo de ésta repercute en aquél.

Aprender a hacer

El Taller ofrece numerosas operaciones de producción y comprensión. La materia es fundamentalmente procedimental, por lo que las acciones emprendidas siempre se concretan en textos orales, escritos o icónico-verbales. En el Taller se producen textos de varios tipos: descriptivo, narrativo, argumentativo y expositivo, tratando de que se ajusten a situaciones reales de comunicación. Asimismo, los géneros redactados son socializados dentro del aula, incluso mediante soportes digitales, como las redes sociales. Es propio del Modelo Educativo del CCH que la juventud gestione su conocimiento por medio de una actitud indagatoria. La investigación documental se fomenta en el Taller de manera gradual; se atiende con actividades de complejidad progresiva. Además, el alumnado debe ir afinando sus estrategias lectoras para comprender, analizar y criticar los textos.

Aprender a ser

El trabajo colaborativo en forma de taller propicia que el alumnado, al realizar tareas concretas, vaya descubriendo sus propias fortalezas y debilidades. Trabajar en equipo delinea las características del líder, del integrante colaborativo que sigue instrucciones, de quien propone soluciones creativas y novedosas también. De esta forma, durante la adolescencia el alumnado se va construyendo como sujeto activo, por medio del conocimiento de sí mismo, de sus destrezas, aptitudes y necesidades, tanto cognitivas como emocionales.

La literatura, al propiciar la identificación del alumnado con personajes provoca que reconozca las características inscritas en el texto que desea compartir, los errores que puede cometer o que ya ha cometido las formas de actuar ante problemáticas cercanas o lejanas a su entorno, en contextos diversos que se conforman como claves que ayudan a construir su identidad, especialmente, especialmente, mediante la obra literaria. El alumnado se constituye en un vehículo de aprendizaje de sí mismo que podrá continuar a lo largo de toda la vida.

Entre las actitudes y valores promovidos en la asignatura se encuentran el respeto a las opiniones de sus pares que se aprecia en las diferentes actividades

de la oralidad, desde las informales hasta las que requieren una planeación puntual; la honestidad que conlleva el reconocimiento de la autoría de las fuentes de consulta mediante el correcto registro de la información; la actitud crítica ante la diversidad de mensajes con los que interactúa; la capacidad de comunicar ideas y debatirlas manteniendo una actitud respetuosa y abierta al diálogo; la empatía que se manifiesta en el uso de una lengua inclusiva, entre otros.

En resumen, los tres principios del Colegio quedan plasmados plenamente en la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental porque el alumnado atraviesa por fases que permiten emplear herramientas cognitivas para aprender, ejecutar operaciones de comprensión y producción textuales, y construirse como sujeto en su propio contexto.

Contribución de la materia al Perfil del Egresado

A partir de las características procedimentales predominantes de la materia, el TLRIID ofrece al alumnado estrategias para describir, investigar, comprender, analizar, interpretar y valorar problemas que enfrentará a lo largo de su vida académica y personal, lo cual le permitirá desarrollar sus habilidades comunicativas en nuevos y diversos contextos, con propósitos variados. Asimismo, realiza investigaciones documentales utilizando búsquedas digitales avanzadas, discrimina la información encontrada y cita fuentes bibliográficas de forma ética.

Ante la diversidad textual existente se espera que quienes egresan del Colegio tengan la capacidad de discernir, seleccionar y discriminar los textos y sus sentidos. Debido a que la lengua es objeto de reflexión y vehículo de aprendizajes, su manejo adecuado posibilita que en la etapa universitaria compartan el conocimiento con el resto de la sociedad, seleccionando los tipos y géneros textuales adecuados, así como ajustándose a los requerimientos contextuales y a los diversos auditorios. Asimismo, el manejo de un metalenguaje coadyuva al conocimiento de las diversas situaciones comunicativas y al intercambio de las valoraciones de los textos.

En todas las disciplinas y en la vida cotidiana, el alumnado poseerá un conjunto de estrategias comunicativas que le permitirán seleccionar aquellas ajustadas a los propósitos requeridos, según sea el contexto. En el entendido de que seguirán surgiendo nuevos géneros digitales, a partir del desarrollo de las TIC, también es preciso que el alumnado pueda trascender a nuevas manifestaciones textuales, incluyendo la capacidad de lectura de imágenes, producto de su educación audiovisual.

El desarrollo de la competencia literaria toma relevancia en tanto que, para una parte de los egresados, el bachillerato ofrecerá la última oportunidad de acercarse a una manifestación artística. Quien egresa reconocerá que la literatura emplea el lenguaje de un modo codificado; identificará diversos géneros literarios y sabrá que en la obra subyacen múltiples sentidos que posibilitan entender tanto al propio ser como a los demás. A su vez, deberá reconocer en ella la recreación de mundos posibles y contextos alejados por la distancia o el tiempo.

Resulta pertinente señalar que podrá identificar, en las obras leídas, intertextualidades e hipertextualidades con otras artes (danza, música, cine, fotografía o pintura).

La modalidad de taller como estrategia fundamental de la materia ofrece las condiciones para orientar al alumnado en las operaciones de comprensión y producción de textos que permitan actividades de uso y reflexión de la lengua. En este sentido, la promoción de una dimensión ética en los usos del lenguaje construye una educación crítica que permita evitar cualquier prejuicio sobre usos geográficos, sociales, de razón de género, entre otros.

Evaluación

La evaluación en el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental debe considerar el desarrollo de las habilidades. Por ello, es necesario realizar una evaluación diagnóstica a fin de determinar el plan de acción a seguir, de acuerdo con el desempeño inicial de cada grupo. Asimismo, fomentarse una evaluación formativa a lo largo del curso y, finalmente, una evaluación sumativa.

La evaluación conlleva un conjunto de decisiones que mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje y repercute en el desempeño del alumnado. Evaluar, enseñar y aprender forman parte de un mismo proceso, donde participan sus agentes educativos: el profesorado y el alumnado.

En el Taller se evalúan tanto los productos finales como todo el proceso, por ejemplo: los subrayados, las glosas, las correcciones, las paráfrasis de las lecturas, los borradores y las notas de lectura; las participaciones orales en clase, los esquemas, entre otros subproductos, es decir, los aspectos observables que posibilitan el desarrollo de la competencia comunicativa.

El eje de la evaluación son los aprendizajes que se proponen en la carta descriptiva y no las temáticas, como sucede en evaluaciones tradicionales, puesto que se evalúa el uso de la lengua.

Otro aspecto por considerar es la interacción social del alumnado y su actitud frente al trabajo, la interacción verbal dentro del aula, la comprensión de textos, las redacciones, la capacidad argumentativa y las investigaciones. Por lo tanto, la tarea de evaluación se convierte en un aspecto relevante del proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que el profesorado debe considerar el empleo de diversas evidencias de aprendizaje a lo largo del semestre, contrastadas con el diagnóstico inicial. En el desarrollo del curso se plantearán actividades de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación, con la finalidad de que se realice una evaluación consistente, en la que también participe el alumnado valorando a sus pares.

Entre los instrumentos que posibilitan llevar a cabo la evaluación destacan el portafolio, los trabajos, las pautas de observación del profesorado y de autoevaluación, las rúbricas, las listas de cotejo y, por supuesto, la evaluación diaria. El portafolio de aprendizaje, en la materia, facilita la evaluación en tanto que reúne

las evidencias del proceso de enseñanza-aprendizaje y fomenta la activación de procesos metalingüísticos y metacognitivos. Parte de la libertad de cátedra radica en la selección que hace el profesorado de los instrumentos idóneos para realizar la evaluación en diferentes momentos del curso, por ello no se incluyen en la carta descriptiva, a fin de que el profesorado emplee su criterio y creatividad empleen su criterio y creatividad ajustada a su docencia.

Aun cuando el programa ubica en el centro la competencia textual, los trabajos finales (comentarios, reseñas, ensayos, entre otros) no son los únicos productos por evaluar, porque se considera tanto el proceso de su redacción como la versión definitiva, mediante los instrumentos elaborados por las y los docentes.

En el enfoque comunicativo, el papel del profesorado en un taller es el de mediador y coordinador, capaz de ajustar la enseñanza a las necesidades del alumnado e identificar los obstáculos de aprendizaje; contrariamente al enfoque tradicional, que consideraba al profesorado como poseedor de verdades estáticas, quien las vertía en el alumnado. El profesorado considera como centro de la clase la actividad estudiantil, por lo cual debe ofrecer estrategias acordes al enfoque; su diseño, aplicación y evaluación constituyen las tareas más importantes de la intervención profesoral en el aula.

Propósitos generales de la materia

Al finalizar los cuatro semestres del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, el alumnado será capaz de:

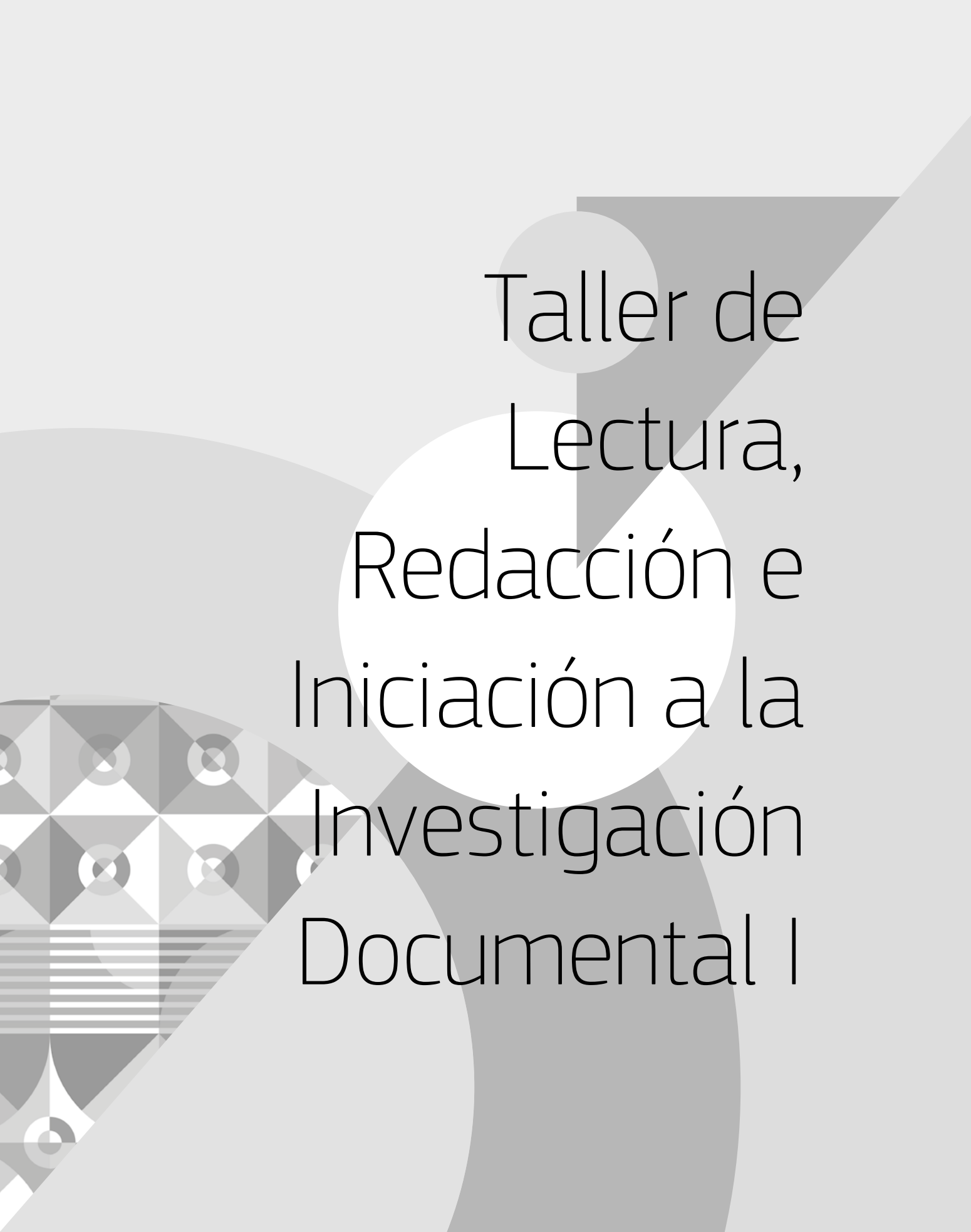
- Desarrollar su competencia comunicativa, por medio de un conjunto de habilidades, estrategias y conocimientos sobre la lengua para intercambios comunicativos en diferentes ámbitos sociales, académicos y personales.
- Reconocer la lengua oral y escrita como una herramienta fundamental, mediante la identificación de los elementos de la situación comunicativa para la adquisición de conocimientos, la comprensión de diferentes contextos y la expresión de sus pensamientos, emociones y puntos de vista.
- Identificar los propósitos comunicativos de textos escritos, orales e icónicos, a través de la lectura de tipos y géneros textuales con estrategias personales para su comprensión, interpretación y valoración.
- Producir textos pertinentes y adecuados a diferentes situaciones académicas, sociales y personales, mediante el conocimiento de tipos, géneros y propiedades textuales para el logro de sus propósitos comunicativos.
- Impulsar el desarrollo de su competencia comunicativa a partir del empleo de las Tecnologías de Información y Comunicación; así como de la Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento para responder de manera eficiente e innovadora a diferentes contextos de comunicación.
- Conocer e interpretar las diferentes formas de comunicación a través de la elaboración de discursos escritos y orales para el ejercicio de una ciudadanía activa.
- Emplear su competencia comunicativa, así como la investigación documental

y digital mediante la consulta de textos de divulgación científica para ser consciente de los principales problemas medioambientales que afectan a la sociedad.

- Desarrollar un enfoque crítico a partir de la lectura de textos diversos para el análisis de los mensajes mediáticos desde una perspectiva de género.
- Leer textos literarios con perspectiva de género a través de conversatorios y debates para abordar temas relacionados con la igualdad de género y los derechos humanos.
- Emplear estrategias de investigación documental ajustadas a necesidades académicas, sociales o personales, a través del procesamiento, la certificación y confiabilidad de las fuentes, impresas o digitales, para la solución de problemas.
- Reconocer en el texto literario una fuente de conocimiento de diferentes contextos, formas de vida, manifestaciones culturales, mundos posibles y pluralidad de sentidos, por medio del empleo de elementos de análisis literario para el disfrute estético y la construcción de su identidad.

Panorama general de las unidades

	TLRIID I	TLRIID II	TLRIID III	TLRIID IV
Unidad I	24 hrs.	26 hrs.	22 hrs.	16 hrs.
	Literaturas del yo. Relato personal.	Literatura narrativa. Reseña crítica.	Artículo de opinión y caricatura política. Comentario crítico.	Comunidad de lectores de textos literarios. Identificación de temas humanos. Comentario crítico
Unidad II	26 hrs.	22 hrs.	24 hrs.	28 hrs.
	Lectura extensiva de géneros literarios narrativos. Reseña descriptiva.	Anuncio publicitario. Comentario analítico.	Debate académico.	La investigación como proceso: el proyecto de investigación.
Unidad III	24 hrs.	24 hrs.	26 hrs.	28 hrs.
	Nota informativa y géneros periodísticos de opinión. Comentario libre.	La poesía. Lectura de poemas en voz alta y el comentario al texto poético.	Ensayo académico.	Búsqueda, sistematización y análisis de la información.
Unidad IV	22 hrs.	24 hrs.	24 hrs.	24 hrs.
	Artículo de divulgación científica. Monografía.	Texto académico. Conversatorio.	Texto dramático. Representación teatral. Lectura en atril.	Presentación de los resultados. Versión escrita y transmedia.
Total	96 hrs.	96 hrs.	96 hrs.	96 hrs.



Taller de
Lectura,
Redacción e
Iniciación a la
Investigación
Documental I

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA DE TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL I

El Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental tiene como propósito desarrollar el alumnado las diversas habilidades lingüísticas a través del fortalecimiento de cada una. Así, la oralidad y la escucha son formas de comunicación esenciales en las relaciones sociales; por tanto, su fortalecimiento es de suma importancia en el alumnado, ya que le permitirá intercambiar ideas, compartir sentimientos, defender su punto de vista, refutar ideas con las que está en desacuerdo, y tomar decisiones para obrar en consecuencia. Para ello, es importante saber escuchar, pues un buen oyente es aquel capaz de interpretar la intención comunicativa de un mensaje. De esta forma, se estimulan procesos como: autorregulación, coevaluación, autoevaluación y autoconciencia.

La lectura y la escritura son primordiales para el desarrollo de competencias comunicativas: el alumnado podrá dialogar con el texto, asumir una postura a fin de relacionarlo con el mundo que lo rodea y, al mismo tiempo, recrear diferentes mundos y despertar su imaginación. Sucede que toda actividad de lectura estará estrechamente relacionada con la escritura. Leer comprensivamente y escribir con efectividad constituyen las bases de un pensamiento ordenado. De esta manera, en la Unidad I. Literaturas del yo. Relato Personal y en la Unidad II. Literatura extensiva de géneros literarios narrativos. Reseña descriptiva, el alumnado emprenderá un recorrido por los textos literarios narrativos, mediante la lectura de cuentos, novelas y relatos autorreferenciales; en ellos, analizará los elementos que los conforman para una mejor comprensión y disfrute estético, con lo cual logrará plasmar por escrito su percepción sobre él o los textos leídos.

Por otra parte, la argumentación está presente de manera explícita en cada una de las unidades, como un instrumento para la formación de estudiantes críticos y reflexivos, capaces de asumir posturas frente a los diferentes tópicos, así como a los problemas sociales que leerán a lo largo del semestre. Al mismo tiempo, es una habilidad que desarrollarán progresivamente para realizar diferentes escritos académicos, y se privilegia en la Unidad III. Nota informativa y géneros periodísticos de opinión. Comentario libre. Con la lectura de textos periodísticos de opinión, analizarán la estructura argumentativa y escribirán un comentario en el cual plasmarán su punto de vista, efectuando el ejercicio de su libre albedrío.

También, se incorpora la investigación a lo largo de las cuatro unidades, con la finalidad de indagar, discriminar, y organizar información sobre diferentes temáticas abordadas en el semestre, para componer escritos de manera original, citando correctamente las diferentes referencias consultadas y procesadas. En la Unidad IV. Artículo de divulgación científica. Monografía, el alumnado profundizará en la investigación documental al redactar una monografía con base en la temática de cada uno de los artículos de divulgación científica seleccionados y analizados en el aula.

La puesta en práctica de valores como actitudes está considerada en los aprendizajes de cada unidad, ya que son inherentes a la práctica educativa. Será tarea del profesorado propiciar dentro del salón de clases un ambiente de seguridad en donde prevalezcan la autonomía, la libertad de expresión, la responsabilidad, la confianza, el respeto y la empatía, entre todos.

Se incorporan, asimismo, temas emergentes de forma transversal. Los ejes que se integran son necesarios para la formación de una sociedad más justa e inclusiva, al promover que el estudiantado aprenda a vivir en comunidad, fortalecer los valores, y cuidar el planeta. Son éstos los desafíos a los que nos enfrentamos de manera global; por tanto, se trata de temas esenciales para la construcción de la cultura básica actual.

Nuestro semestre tiene como principio el trabajo colaborativo en forma de taller, en el que se privilegian el *aprender a hacer* y el aprender a convivir, el aprendizaje autónomo, y el reconocimiento de la diversidad. En lo anterior, está implícito el *aprender a aprender* y el *aprender a ser*.

UNIDAD 1. LITERATURAS DEL YO.

RELATO PERSONAL

Presentación de la unidad

El desarrollo de la competencia comunicativa es la meta principal del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental. Su trabajo en forma de taller más la didáctica de la disciplina considera un desarrollo procesual, a partir de textos reales, mediante estrategias de comprensión lectora y producción escritural que conduzcan a un incremento de la interacción textual del alumnado.

Esta unidad ofrece la oportunidad de introducirlo en la materia de una forma muy próxima al universo textual más cercano: la narración. Ésta inunda la vida del ser humano, pues el entramado de relatos brinda una identificación y conforma la personalidad del sujeto.

El alumnado egresado del nivel básico tiene mucho que relatar al ingresar en el Colegio de Ciencias y Humanidades, tanto a sus pares como al profesorado. Al mismo tiempo, la narración es un tipo textual cercano a los jóvenes, al igual que el cine, las series o el cómic, cuya pertinencia es innegable.

La unidad inicia con la lectura de textos pertenecientes a las literaturas del yo (testimonio, diario, autobiografía, ensayo personal, memoria, confesión), para ofrecer modelos textuales que permitan localizar los elementos fundamentales de dicha situación comunicativa y propiciar una identificación del alumnado con textos vinculados a sus experiencias e inquietudes, las cuales aparecen plasmadas en la literatura.

Resulta indispensable entender, desde la teoría de la enunciación, que la situación comunicativa es un entramado textual donde se conjugan distintos elementos: enunciador, enunciatario, referente, contexto y propósito comunicativo. Para ello, el alumnado identificará tales elementos en los textos modelo, con la finalidad de que empiece a utilizarlos al escribir y cobre conciencia sobre el papel del enunciador.

En esta unidad, las habilidades lingüísticas (escucha, habla, lectura y escritura) serán puestas en práctica, tanto para diagnosticar su desarrollo en el alumnado como para realizar una puesta en común de los contenidos teóricos abordados en la secundaria, con el fin de conformar un metalenguaje propio de la materia que permitirá el análisis y la reflexión sobre la comunicación oral y escrita. Así, se marca un itinerario que inicia con la lectura, prosigue con la expresión oral y la escucha activa, y culmina con la escritura de un relato personal. El trabajo se realizará bajo la coordinación del profesorado, de modo individual y también en equipo.

En la materia Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I prevalecen los aprendizajes procedimentales, aunque, igualmente, se presentan los declarativos y los actitudinales. Estos son enfatizados al incluir en algunas actividades sugeridas contenidos/ejes transversales, tales como la conformación para la ciudadanía, la sustentabilidad, las TIC, la perspectiva de género y el pensamiento crítico.

Carta descriptiva

Propósitos	Tiempo
<p>Al finalizar la unidad, el alumnado:</p> <p>Escribirá un relato personal, mediante la identificación de los elementos de la situación comunicativa y la planificación textual, para su construcción como enunciador.</p>	24 hrs.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Identifica los elementos integrantes de la situación comunicativa, mediante la lectura de diversos textos orales y escritos, para la comprensión del propósito comunicativo.</p>	<p>Situación comunicativa (Texto, enunciador, enunciatario, referente, propósito y contexto)</p> <p>Oralidad y escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características de la expresión oral. • Características de la expresión escrita. 	<p>Actividades para el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con la guía del profesorado, lee diversos textos autorreferenciales. • Identifica, con la orientación del profesorado, los elementos de la situación comunicativa de los textos leídos, para determinar la relevancia e interacción de cada uno de dichos elementos. • Muestra productos audiovisuales acerca de un tema de su interés o presentándose ante sus pares, para la práctica de su expresión oral y la escucha activa. • Redacta un párrafo o comentario breve que considere la situación comunicativa de su texto acerca de sus impresiones al recibir los resultados de admisión al bachillerato. Después, organizado en equipos, lee los textos de sus pares, y comenta sobre sus emociones y su sentido de pertenencia a la Universidad. • Elabora, en plenaria y junto al profesorado, un cuadro de comparación y contraste entre la expresión oral y la expresión escrita. • Formula, oralmente o por escrito en un organizador gráfico, las conclusiones sobre la relevancia y lo indispensables que son los componentes de la situación comunicativa.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>2. Distingue a la lectura como un proceso, a través de la identificación de estrategias, para el incremento de su comprensión.</p>	<p>El proceso de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prelectura. • Lectura. • Poslectura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora una hipótesis de lectura a partir de la presentación -por parte del profesorado- del título de un relato autorreferencial literario y uno no literario. • Con los textos completos, realiza una lectura exploratoria, a fin de complementar sus hipótesis de lectura. • Identifica los elementos paratextuales y paralingüísticos en textos narrativos no literarios. • Distingue las ideas principales y los momentos clave de la anécdota personal que contiene cada relato, con base en la lectura atenta. • Investiga la biografía del autor del texto literario para contrastar entre los hechos que presenta en su obra y los registrados en otros documentos. • Al finalizar sus lecturas, detecta individualmente la secuencia de hechos y elabora, con creatividad, una línea de tiempo para cada relato. • En plenaria, comenta si se cumplió su hipótesis inicial y reflexiona acerca de la importancia del proceso de lectura para la comprensión de textos.
<p>3. Diferencia las tipologías textuales, con base en la lectura de textos pertenecientes a las literaturas del yo, para la comprensión de las formas en las que se estructura el lenguaje.</p>	<p>Tipologías textuales (Narración, descripción, diálogo, argumentación, explicación)</p> <p>Literaturas del yo (memoria, diario, testimonio, autobiografía, ensayo personal...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Con la guía del profesorado y como marco introductorio, revisa un repertorio de textos breves proporcionados sobre distintas tipologías textuales con una misma temática y comenta en plenaria sus observaciones. • Lee un texto perteneciente a las literaturas del yo e identifica el uso de la primera persona. • En plenaria, lee dos textos pertenecientes a las literaturas del yo con un mismo tema, para identificar las diferencias entre su tratamiento respecto a las escrituras con voz narrativa femenina y masculina. • Elige alguno de los textos leídos e identifica las diferentes tipologías textuales que utiliza el autor. Comenta respetuosamente sus resultados en plenaria.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>4. Analiza las características del texto narrativo, a partir de sus elementos discursivos, para la comprensión de su organización textual.</p>	<p>Tipo textual narrativo: literario y no literario.</p> <p>Elementos discursivos de la narración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcas de tiempo. • Marcas de espacio. • Personaje/sujeto real. • Acciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee en plenaria un texto narrativo literario y otro no literario acerca de un tema común (sustentabilidad, identidad, ciudadanía...), para identificar sus semejanzas y diferencias. • Reconoce en un texto las palabras, frases o locuciones que indican el uso del tiempo y el espacio en la narración. • Contrasta una narración literaria y una no literaria para distinguir entre un personaje y un sujeto real. • Elige uno de los textos leídos en la unidad y señala las acciones principales enunciadas, según modo y tiempo verbales. • Busca en la biblioteca o en los recursos digitales de la Universidad un texto narrativo literario o no literario, para deducir e identificar los elementos discursivos. • Formula una reflexión por escrito sobre las características del relato y la comparte en plenaria.
<p>5. Examina la función de las propiedades textuales, mediante la lectura de diversos textos, para la comprensión de su sentido.</p>	<p>Propiedades textuales escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecuación. • Cohesión. • Coherencia. • Disposición espacial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizado en equipos, lee distintos textos para identificar su enunciatario. Localiza las marcas textuales que justifican su elección y explica sus conclusiones al grupo para reconocer la importancia de la adecuación. • Tomando en cuenta un repertorio de textos, observa cómo la ausencia o exceso de algún mecanismo de cohesión puede alterar su sentido. • En un texto segmentado proporcionado por el profesorado, ordena los párrafos para lograr su coherencia. • Establece, en un cuadro comparativo, cuáles son los elementos de disposición espacial que debe integrar cada género textual revisado. • Contrasta y observa, a partir de un repertorio de textos con propiedades textuales distintas, cómo la ausencia de alguna de ellas obstaculiza su comprensión. • Individualmente, redacta un párrafo donde explica la función de las propiedades textuales en el proceso de la comunicación.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>6. Compose un relato personal, mediante la planeación, textualización y revisión, para la comunicación de su experiencia.</p>	<p>Producción del texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planeación: <ul style="list-style-type: none"> - Situación comunicativa - Punteo (inicio, desarrollo y cierre) • Textualización <ul style="list-style-type: none"> - Oraciones tópicas - Tipos de párrafos - Borrador, organización textual • Revisión y versión final 	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona una anécdota de su vida para escribir su relato personal. • Como parte de su planeación, elabora dos esquemas: en uno, determina los elementos de la situación comunicativa correspondiente a su relato; en el otro, señala las secuencias narrativas básicas que abordará. • Con el apoyo de ambos esquemas, redacta un primer borrador en el que organice la información en párrafos distintos y plasme su creatividad. • En una primera revisión, relee su escrito, individualmente, y lo confronta con algún instrumento de autoevaluación de la escritura proporcionado por el profesorado. • Redacta un segundo borrador y da a leer a un compañero o compañera su texto, para una revisión respetuosa en relación con la organización y las propiedades textuales. • Integra las correcciones señaladas y escribe la versión final de su relato personal. • En plenaria, comenta la importancia del proceso de escritura.

Evaluación

Momentos de evaluación	Actividades y/o productos	Modalidad
Diagnóstica	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de diversos textos para identificar los conocimientos previos de la situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Heteroevaluación
Formativa	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la situación comunicativa en diversos textos y su utilización en la planeación del relato personal. • Identificación de los elementos de las características del relato, su tipología y propiedades textuales. • Elaboración de un organizador gráfico para reconocer las secuencias de la lectura. • Distinción entre los géneros literarios de ficción y no ficción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación • Coevaluación
Sumativa	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de un relato personal a partir del proceso de planeación y textualización 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación • Heteroevaluación

Referencias

Para el alumnado

Complementarias

- Barajas Sánchez, B., y Huitrón Torres, R. (Coords.). (2018). *Prontuario del estudiante: herramientas básicas para desarrollar la escritura*. Plantel Naucalpan/ENCCH/UNAM.
- Centro Virtual Cervantes. (1997). *Diccionario de términos clave de ELE*. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele
- ENCCH/UNAM. (s.f.). *Portal Académico del CCH*. <https://portalacademico.cch.unam.mx>
- Serafini, M. T. (2005). *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Paidós.
- Sule, T. (coord.). (2009). *Conocimientos fundamentales de español*. UNAM/McGraw-Hill.
- UNAM. (2013). Valor UNAM. <https://valorunam.wordpress.com>

Para el profesorado

Básicas

- Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Graó.
- Cassany, D., Sanz, G., y Luna, M. (1998). *Enseñar lengua*. Graó.
- Gine, N., y Parcerisa, A. (2000). *Evaluación en la educación secundaria. Elementos para la reflexión y recursos para la práctica*. Graó.
- Guijosa, M. (2004). *Escribir nuestra vida. Ideas para la creación de textos autobiográficos*. Paidós.
- Lerner, D. (2003). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. FCE.
- Martínez, P. (2020). Educación literaria y construcción narrativa de las identidades a través de las literaturas del yo y del otro. *Tonos Digital*, 38 (I). <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/86442>
- Marín, M. (2004). *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Aique Educación.
- Marín, M. (2013). *Conceptos clave. Gramática, lingüística y literatura*. Aique Grupo Editor.
- Parodi, G. (coord.). (2011). *Saber leer*. Instituto Cervantes/Santillana.
- Serafini, M. T. (2005). *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Paidós.
- Solé, I. (2007). *Estrategias de lectura*. Graó/Colofón.

Treviño García, B. E., y Molano Nucamendi, H. (coords.). (2018). *Indagaciones alrededor de las literaturas del yo. Miradas colectivas, caminos personales*. FFyL/UNAM.

UNAM. (s/f). BidiUNAM. <https://www.bidi.unam.mx>

UNAM. (s/f). Descarga Cultura. <https://descargacultura.unam.mx>

UNAM. (s/f). Material de lectura. <https://materialdelectura.unam.mx>

UNAM. (2013). Valor UNAM. <https://valorunam.wordpress.com>

UNIDAD 2. LECTURA EXTENSIVA DE GÉNEROS LITERARIOS NARRATIVOS. RESEÑA DESCRIPTIVA

Presentación de la unidad

A lo largo de esta unidad, se continúa con el recorrido necesario para el desarrollo de la competencia literaria. Se pretende que, gradualmente, el alumnado –mediante la lectura de diversos relatos– afiance nociones para incrementar la comprensión de la literatura narrativa.

Narrar es contar, efectuar referencias sobre lo sucedido. De muchas maneras, la humanidad siempre ha aludido a este acto como uno de los principales medios comunicativos para compartir y solventar los dilemas consuetudinarios. En este sentido, los textos literarios narrativos poseen una infinita riqueza que el alumnado del Colegio podrá reconocer y reconstruir desde su propia visión de mundo. Para ello, se propone que identifique una serie de elementos narrativos que posibiliten el descubrimiento de nuevas perspectivas.

Entre los componentes narrativos se aprecian el narrador, los personajes, el tiempo, el espacio y, desde luego, el orden estructural de la historia que concierne al aspecto cronológico o con cambios. De esta forma, el alumnado recrea de manera significativa los textos a partir de la comprensión y la interpretación, lo cual, sin duda, lo conduce al goce estético. Los elementos narrativos contribuyen a la edificación de un nuevo entendimiento.

Es importante subrayar que el TLRIID está orientado a promover la lectura extensiva de textos literarios, lo cual, como es natural, fomenta el hábito lector. Conlleva múltiples beneficios de aprendizaje, sobre todo, el hecho de leer libros completos. Además, desarrolla la fluidez y reduce el temor a los textos extensos, aumenta el vocabulario, consolida estructuras lingüísticas previamente aprendidas, y permite que el alumnado lea a su propio ritmo.

Cabe señalar que para el alumnado es valioso tener la oportunidad de leer la mayor cantidad de libros posible, puesto que le permite vivir la experiencia de las historias que se cuentan y, cuantos más mundos experimente, mayor será la posibilidad de constituirse como lector autónomo.

Se recomienda que esta unidad sea trabajada a lo largo del semestre para conseguir una lectura extensiva de literatura: dos cuentos y una novela al mes son una cantidad razonable. Mediante la lectura de seis cuentos y tres novelas, el alumnado podrá contrastar características, temas y elecciones discursivas seleccionadas por sus autores para producir variados efectos de sentido, a través de la construcción de mundos posibles. Se sugiere que haya un balance entre autores y autoras de literatura universal, hispanoamericana y mexicana, de distintas épocas. La propuesta es que se aborden géneros literarios como cuentos, novelas,

mitos, leyendas, fábulas, epopeyas, géneros híbridos, entre otros. Asimismo, se recomienda abordar textos literarios en los que se traten temas relacionados con la sustentabilidad, la ciudadanía, la tecnología y el género.

Esta distribución del texto literario permite sopesar, contrastar y evaluar su calidad; al mismo tiempo, comprender paulatinamente su temática y sus recursos. Por ello, solamente se ofrecen algunas nociones teóricas, por ejemplo, el pacto de ficción o la figura del narrador, como base para que los lectores identifiquen la pluralidad de sentidos plasmados en las obras. A partir de aproximaciones sucesivas, se introduce al alumnado en el reconocimiento de la teoría, conforme sobresalga en los relatos seleccionados, ya sea a través del trabajo individual o en equipo, bajo la orientación profesoral.

Al finalizar la unidad, se solicita que el alumnado redacte una reseña descriptiva de un texto literario narrativo, con base en los elementos de análisis adquiridos a lo largo de este proceso. Es importante mencionar que las reseñas implican el uso adecuado del lenguaje, en lo concerniente a acentuación, puntuación, uso de mayúsculas, ortografía, morfosintaxis y la correcta aplicación del estilo documental de citación de APA vigente.

Durante el desarrollo de la unidad, se observa el fomento de los valores y actitudes propios del trabajo colaborativo en el ámbito universitario; especialmente, se cultiva la pasión, la creatividad, y el respeto en la elaboración y en la lectura en voz alta de las reseñas descriptivas, con el afán de compartir y comprender los puntos de vista que se suscitan a partir de sus trabajos.

Carta descriptiva

Propósitos	Tiempo
<p>Al finalizar la unidad, el alumnado:</p> <p>Elaborará una reseña descriptiva, a partir de la lectura y el análisis de géneros literarios narrativos, para la apreciación de los recursos utilizados en las obras.</p>	26 hrs.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Lee en voz alta textos literarios narrativos mediante una actividad grupal, para ejercitar los recursos de la expresión oral.</p>	<p>Recursos de la expresión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonación • Volumen • Dicción • Velocidad 	<p>Actividades para el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona obras literarias narrativas como cuentos, novelas, mitos, leyendas, fábulas, epopeyas, géneros híbridos. Procura que aborden temas sobre convivencia, amistad, maltrato intrafamiliar, acoso escolar, trato a los adultos mayores, comunidad universitaria, género, sustentabilidad, entre otros. • Comparte en plenaria los resultados de su búsqueda. • Escucha una serie de textos literarios narrativos en voz de sus autores o en soportes digitales (Descarga Cultura UNAM, Literatura UNAM, audiolibros, materiales de libre, entre otros). • Organiza, con el apoyo del profesorado, una lectura en atril para ejercitar los recursos de la expresión oral y comparte diversos.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>2. Reconoce las nociones de ficción, verosimilitud y pacto de ficción, por medio de la lectura de relatos, para la interpretación de mundos posibles del texto literario.</p>	<p>Ficción.</p> <p>Verosimilitud.</p> <p>Pacto de ficción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza la lectura exploratoria de las obras literarias seleccionadas: efectúa inferencias del título; investiga al autor o autora; comenta la sinopsis de la cuarta de forros; y revisa los paratextos y paralingüísticos, el índice y la página legal. • Socializa los textos literarios narrativos en formato digital, a través de diversas aplicaciones de mensajería instantánea o repositorios. • Elige, con el apoyo del profesorado, textos literarios narrativos idóneos en los que se observen fehacientemente los conceptos. Pueden retomarse obras leídas con anterioridad.
<p>3. Identifica los elementos del relato, mediante su lectura y análisis, para la comprensión del discurso literario.</p>	<p>Tipos de narrador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Omnisciente. • Protagonista. • Testigo. <p>Historia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hecho. • Personajes. • Tiempo. • Espacio. <p>Personajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perfil físico. • Perfil psicológico. • Perfil social. <p>Orden de la historia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cronológico. • No lineal. • Analepsis. • Prolepsis. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comenta, en plenaria, la primera impresión que le produjo la lectura de los relatos. • Identifica la voz narrativa, con el apoyo del profesorado. Se sugiere el subrayado de marcas textuales como persona gramatical, tiempo verbal, género y número, desde los cuales se enuncia la historia narrada. • Redacta una sinopsis de la historia. • Construye el perfil de los personajes y sus características, con base en el relato. • Reconoce las secuencias descriptivas referidas a la ubicación del tiempo y el espacio donde se desarrolla la historia. • Determina el orden en el que está contada la historia. • Observa cómo la selección de los elementos de la narración literaria produce un efecto de sentido en el lector. • Investiga el contexto cultural, literario, histórico, filosófico de las obras, para su mejor comprensión. • Reflexiona sobre las obras leídas, con base en la investigación previa, a la vez que repasa los elementos estructurales. • Redacta un comentario libre.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>4. Redacta una reseña descriptiva, mediante el análisis realizado de los elementos del relato literario, para dar cuenta del contenido de las obras leídas.</p>	<p>Producción del texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planeación. • Textualización. <ul style="list-style-type: none"> - Borrador. - Organización textual (inicio, desarrollo y cierre). • Revisión y versión final. <p>Reseña descriptiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Título de la reseña. • Introducción. • Desarrollo: análisis literario (narrador, historia, personajes y orden). • Conclusión. • Ficha bibliográfica. • Revisión y versión final. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa las fases para la producción de una reseña descriptiva: planeación, textualización y revisión. • Elige una obra de las leídas con anterioridad para elaborar su reseña. • Retoma sus comentarios y reflexiones como base para la redacción de su reseña. • Elabora un punteo del contenido de su reseña, con la colaboración del profesorado. • Redacta un borrador de la reseña. • Comparte los escritos con sus compañeros, para la realización de comentarios encaminados a mejorar la redacción del texto reseñado. • Revisa su borrador en una plataforma digital. El profesorado sugiere el uso aplicaciones para revisar redacción y ortografía en páginas de libre acceso.

Evaluación

Momentos de evaluación	Actividades y/o productos	Modalidad
Diagnóstica	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta de un texto literario narrativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación • Coevaluación • Heteroevaluación
Formativa	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura exploratoria de un texto literario narrativo. • Identificación de los elementos del relato en un texto literario narrativo: narrador, historia, personajes y orden. • Elaboración de las fases para la construcción de un texto: planeación, textualización revisión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación • Coevaluación • Heteroevaluación
Sumativa	<ul style="list-style-type: none"> • Redacción de una reseña crítica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación • Coevaluación • Heteroevaluación

Referencias

Para el alumnado

Complementarias

- Ayala, M., Dayan, J., Hincapié, J., Landa, P., López, D., Maldonado, I., Monzalvo, A., Morales, E., Speckman, E., y Valdés, J. F. (2023). *Cómo y por qué citar fuentes en trabajos académicos*. UNAM.
- Barajas Sánchez, B. (2014). *Diccionario de términos literarios y afines*. Edēre.
- Barajas Sánchez, B., y Huitrón Torres, R. (Coords.). (2018). *Prontuario del estudiante: herramientas básicas para desarrollar la escritura*. Plantel Naucalpan/ENCCH/UNAM.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Anagrama.
- De Teresa, A. (coord.). (2006). *El relato. Conocimientos fundamentales de literatura I*. UNAM/McGraw-Hill.

Para el profesorado

Básicas

- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. FCE.
- Mercenario, M., y Barajas Sánchez, B. (2013). *Didáctica de la literatura en el bachillerato*. Plantel Naucalpan/ENCCH/UNAM.
- Pacheco, T. (2017). “Booktuber: una experiencia académica contextualizada para desarrollar una cultura literaria en los jóvenes de bachillerato.” En Mercenario, M. (coord.), *La lectura y el análisis de los textos literarios. Nuevos retos y perspectivas en el bachillerato*. Plantel Naucalpan/ENCCH/UNAM.
- Pimentel, L. A. (2005). *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. Siglo XXI.
- Rodríguez, A. (2022). *Caracter/carácter. El personaje literario*. UACM.
- Sutherland, J. (2001). *50 cosas que hay que saber sobre literatura*. Ariel.
- UNAM. (enero-abril, 2019). “La lectura en bachillerato”. *Poiética*. Nueva época, 15.
- Valles, J. R., y Álamo, F. (2008). *Diccionario de teoría de la narrativa*. Alhulia.
- Zavala, L. (2008). *Teorías del cuento I. Teoría de los cuentistas*. Coordinación de Difusión Cultural/Dirección de Literatura/UNAM.

UNIDAD 3. NOTA INFORMATIVA Y GÉNEROS PERIODÍSTICOS DE OPINIÓN. COMENTARIO LIBRE

Presentación de la unidad

El universo textual del entorno exige, para poseer una competencia comunicativa eficaz, el establecimiento de ejes alrededor de los cuales se organice la comprensión y la producción discursiva. Los géneros periodísticos acompañarán al alumnado a lo largo de toda su vida, tanto en el ámbito cotidiano como académico. Por ello, resulta indispensable manejar sólidamente los elementos que conforman la estructura de los más utilizados, para que, posteriormente, sostenga una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones textuales.

La unidad inicia con el trabajo de un texto periodístico donde se mezclan los tipos textuales descriptivo y narrativo, la nota informativa, para pasar a otro de los tipos textuales menos ejercitados entre el alumnado, aunque indispensable en la formación universitaria, que es el argumentativo. Esto se efectúa a través de los géneros periodísticos de opinión, entre los que se cuentan la columna, el editorial o el artículo de opinión.

La argumentación seguirá presente en los siguientes cursos del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental. Aquí se realizará una primera aproximación, al abordarla paralelamente con la descripción y narración de la nota informativa para identificar sus peculiaridades discursivas concretadas, a través de los géneros periodísticos de opinión.

Los estadios de la lectura que incluye la unidad son la lectura exploratoria y la analítica. Por ello, es menester identificar la estructura de la nota informativa y la estructura argumentativa de los géneros periodísticos de opinión, así como la estrecha relación existente entre ambos géneros y sus tipos textuales. De esta manera, se iniciará un trabajo reflexivo y crítico alrededor de la comunicación cotidiana.

En el primer semestre de bachillerato, es prematuro producir un texto argumentativo académico complejo. Por tanto, el resultado de esta unidad se plasmará sólo en un comentario libre, cuyas características apuntan hacia la capacidad de argumentar.

Aun cuando los géneros periodísticos, hoy en día, no se presentan de manera pura u ortodoxa, sino en manifestaciones híbridas, es necesario acotar las características tanto de la nota informativa como de los géneros periodísticos de opinión, a fin de desarrollar la comprensión y, así, propiciar que el estudiante enfrente la realidad textual con suficientes bases. En este sentido, será fundamental tanto la comprensión de las particularidades del periodismo digital, como el reconocimiento de la confiabilidad de las fuentes.

El profesorado trabajará con textos periodísticos digitales con temáticas de interés general y actualidad, como pueden ser los relativos a la formación ciudadana, la sustentabilidad o las violencias de género. Seleccionará aquellos que considere apropiados para conseguir los aprendizajes y orientar el trabajo individual, en equipo y grupal.

A lo largo de esta unidad se ejercitan las habilidades de lectura analítica y escritura, esta última a través del proceso de redacción.

De similar forma, se abordará la escucha atenta de las opiniones entre pares y la oralidad, al emitir la opinión propia. A fin de desarrollar la capacidad crítica del alumnado, el profesorado fomentará, en toda la unidad, el respeto, la libertad de expresión y el compromiso con el trabajo académico, plasmado en su comentario libre, con presencia constante a lo largo del quehacer universitario.

Carta descriptiva

Propósito	Tiempo
<p>Al finalizar la unidad, el alumnado:</p> <p>Elaborará un comentario libre con coherencia, cohesión y disposición espacial, mediante la lectura analítica de notas informativas y géneros periodísticos de opinión sobre un hecho noticioso, para el inicio de su formación crítica y ciudadana como lector reflexivo de géneros periodísticos.</p>	24 hrs.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Reconoce la estructura de una nota informativa periodística, mediante la identificación de sus elementos, para el desarrollo de sus habilidades lectoras.</p>	<p>Géneros periodísticos.</p> <p>Estructura de la nota informativa.</p> <p>Tópicos de la nota informativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qué. • Quién. • Cómo. • Cuándo. • Dónde. • Por qué. • Para qué. 	<p>Actividades para el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa en una lluvia de ideas sobre los diferentes géneros periodísticos y su importancia en la formación académica. • Adquiere una visión panorámica de los géneros periodísticos, a partir de la exposición del profesorado sobre el tema. • En sus dispositivos móviles, busca notas informativas sobre un hecho noticioso propuesto por el profesorado, para identificar las características de la nota informativa. • Selecciona otro repertorio de notas informativas a fin de que, en equipos, identifique los tópicos. • Realiza una revisión global de noticias en formato digital para identificar la respuesta de los lectores y los vínculos a partir de los cuales puede ampliar la información.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
	<p>Periodismo digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactividad. • Hipertextualidad. <p>Confiabilidad de las fuentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Con base en la orientación del profesorado, busca información noticiosa en internet. Contrasta la fuente oficial con otras para comprobar la autenticidad de la información. En plenaria, reflexiona sobre la confiabilidad de las fuentes, la importancia de reconocer las noticias falsas y la ética periodística. • Realiza un video o un audio breve para su exposición oral, considerando la entonación, volumen, velocidad y dicción, con el fin de socializar su opinión sobre el impacto de las noticias falsas y la manera en cómo puede detectar información apócrifa o alterada en los medios digitales.
<p>2. Identifica la estructura de un texto periodístico de opinión a través de la realización de una lectura analítica, para la distinción del circuito argumentativo.</p>	<p>Situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito: persuasión. • Enunciador-Enunciatario. • Contexto. • Código. • Canal. • Mensaje. <p>Estructura argumentativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Premisas. • Tesis. • Argumentos. • Conclusión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona una nota informativa y un conjunto de géneros periodísticos de opinión (columna, editorial, artículo de opinión, entre otros) derivados de aquella, cuyo tema sea de interés general o de actualidad (por ejemplo, formación ciudadana, sustentabilidad, cuidado del medio ambiente, violencia de género y uso de la IA en la educación). • Lee los textos y precisa su situación comunicativa. • Luego de haber leído la nota informativa con la guía del profesorado, realiza un cuadro comparativo entre los géneros periodísticos de opinión, donde se manifiesta la tesis a favor o en contra del asunto abordado. • Reflexiona grupalmente sobre la efectividad para generar conciencia acerca de la temática abordada con anterioridad. • A partir de la exposición del profesorado sobre la estructura argumentativa en cada género de opinión, identifica, por equipos, los elementos explícitos de la argumentación: premisas, tesis, argumentos y conclusión. • En plenaria, cada equipo presenta sus conclusiones sobre las diferencias entre nota informativa y géneros periodísticos de opinión.
<p>3. Reconoce el propósito comunicativo de un texto periodístico de opinión, por medio de la lectura analítica y la elaboración de un organizador gráfico, para la toma de una posición propia.</p>	<p>Lectura analítica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes: hipótesis, expectativas, exploración del texto. • Durante: identificación de ideas principales, marcas textuales (lexicalización: sustantivos, adjetivos y verbos valorativos). • Después: construcción de ideas propias sobre un hecho noticioso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Busca en medios impresos o digitales una nota informativa de interés, junto con una serie de géneros periodísticos de opinión sobre el mismo tema. • Realiza una lectura exploratoria de los géneros periodísticos de opinión seleccionados. • Se plantea una hipótesis de lectura, a partir de las frases sustantivas que dan título a cada texto. • Durante la lectura de los textos, identifica las ideas principales en torno al tema, así como las marcas textuales que revelan la postura de los autores/ autoras, con el objetivo de comparar el propósito y la tendencia ideológica de cada uno de ellos. • Diseña un organizador gráfico, el cual puede ser digital, para todos los textos de opinión en que se señalan las ideas principales, las marcas textuales que revelan sus opiniones, o sus ideas frente al tema y la posición a favor o en contra del autor/autora frente al hecho referido.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
	Organizador gráfico.	<ul style="list-style-type: none"> • En plenaria, discute si se cumplieron o no las hipótesis iniciales de lectura, a fin de establecer las conclusiones sobre la calidad de los argumentos esgrimidos.
<p>4. Elabora un comentario libre sobre un texto periodístico de opinión, a través de la organización de sus ideas, para el ejercicio comprometido de su libertad de expresión.</p>	<p>Comentario libre.</p> <p>Proceso de escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planeación. • Textualización. • Revisión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza una discusión alrededor de las posiciones plasmadas en los organizadores gráficos sobre la temática planteada en los textos periodísticos de opinión. • Elige uno de los textos periodísticos que le pareció de mayor interés y revisa en el organizador gráfico la información. • Con ayuda del profesorado identifica la estructura y las partes que conforman un comentario libre. • De manera individual, elabora un punteo recuperando la información del organizador gráfico como base para la construcción de su primer escrito (borrador) que revele claramente su punto de vista sobre la temática planteada. • Intercambia el borrador con otros compañeros para recibir comentarios, considerando la rúbrica proporcionada por el profesorado. • Revisa su borrador, atendiendo las observaciones de sus compañeros, e incluye las modificaciones que él considere pertinentes. • Pasa en limpio su comentario y lo entrega al profesorado para su revisión final. • Expresa oralmente las dificultades a las que se enfrentó al redactar su comentario. • Lee en voz alta algunos comentarios proyectando en la pantalla para valorar los productos y manifestar libremente las opiniones. • Expone la apreciación sobre la actividad y se reflexiona sobre el grado de compromiso manifestando en el trabajo y el respeto al escuchar los puntos de vista de los pares.

Evaluación

Momentos de evaluación	Actividades y/o productos	Modalidad
Diagnóstica	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas sobre diferentes géneros periodísticos y su importancia en la formación académica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Heteroevaluación.
Formativa	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la nota informativa y de los géneros periodísticos de opinión en diferentes formatos. • Reconocimiento de las características y tópicos de la nota informativa. • Realización de video o audio breve para su exposición oral con su opinión sobre el impacto de las noticias falsas y la forma de detectarlas. • Ubicación de la estructura argumentativa en los textos de opinión. • Elaboración de diferentes organizadores gráficos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación. • Coevaluación. • Heteroevaluación.
Sumativa	<ul style="list-style-type: none"> • Redacción de un borrador y la versión final del comentario, bajo la consideración de la rúbrica proporcionada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación. • Coevaluación. • Heteroevaluación.

Referencias

Para el alumnado

Complementarias

- Centro Virtual Cervantes. (1997). *Diccionario de términos clave de ELE*. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele
- De la Torre, F. J, Dufío, S. M., De la Torre, S., y López, A. (colabs.). (2019). *Taller de lectura y redacción I*. McGraw-Hill.
- ENCCH/UNAM. (s.f.). Portal Académico del CCH. <https://portalacademico.cch.unam.mx>
- Gracida, M. Y., Galindo, A. B. y Martínez, G. T. (coords.). (2011). *La argumentación, acto de persuasión, convencimiento o demostración*. Edēre.
- Pizarro, F. (1990). *El discurso argumentativo*. Biblioteca de recursos didácticos Alhambra.

Para el profesorado

Básicas

- Consuegra, J. (2002). *Diccionario de periodismo, publicaciones y medios*. Ecoe Ediciones.
- Fuentes, A. (2022). *Propuesta didáctica para la enseñanza de la detección de noticias falsas en la educación media superior* [Tesis de maestría]. UNAM.
- García, V. M., y Gutiérrez, L. M. (eds.). (2011). *Manual de géneros periodísticos*. Universidad de La Sabana.
- López, A. (2009). *Géneros periodísticos complementarios: una aproximación crítica a los formatos del periodismo visual*. Alfaomega.
- López, L. (2007). “El comentario de textos”. En Gracida, Y., y Martínez, G. (coords.), *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario*. UNAM.
- Marín, C. (2006). *Manual de periodismo*. Random House/Mondadori.
- Rodrigo, M. (2005). *La construcción de la noticia*. Paidós ibérica.
- El País. (2014). *El libro de estilo de El País*. Aguilar.
- Pizarro, F. (1995). *Aprender a razonar*. Alhambra Longman.
- UNAM. (2013). Valor UNAM. <https://valorunam.wordpress.com>

UNIDAD 4. ARTÍCULO DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA. MONOGRAFÍA

Presentación de la unidad

En esta unidad, como culminación del primer semestre de la materia, el alumnado ejercitará la escritura de uno de los géneros académicos más solicitados como evidencias de aprendizaje, la monografía, a partir de la lectura de artículos de divulgación científica. Entendamos por monografía el texto con propósito informativo sobre algún tema específico de una disciplina o una ciencia, expuesto de manera clara y ordenada.

Como eje transversal, en esta unidad el alumnado se iniciará en la investigación documental por medio de la lectura, el análisis y la ejercitación de diversas operaciones textuales, como el resumen, la paráfrasis y el comentario de textos de divulgación científica, entre los que se encuentran artículos, ensayos y documentales. Estos permitirán un primer acercamiento a fuentes de calidad que facilitarán el procesamiento de información para cumplir con un propósito de investigación.

Para este primer semestre del TLRIID, se sugiere que la investigación se centre en temas que aborden la sustentabilidad: la reflexión sobre el cuidado del planeta, las políticas ambientales y la salud alimentaria, entre otros, son motivo de formación de nuestro alumnado y requieren su atención paralela a su disposición como lector o lectora e investigador o investigadora.

Se sugiere que, al iniciarse la unidad, se incluya una actividad de sensibilización que promueva la reflexión sobre el tema a investigar. La lectura de un texto literario o la apreciación de un texto artístico tiene la intención de concienciar respecto a los problemas ambientales y el desarrollo de la humanidad en el planeta.

Es recomendable enfatizar en los documentos escritos por mujeres y en sus logros científicos, con la intención de visibilizar su papel en la ciencia. Se propone que, en la redacción, el alumnado haga uso del lenguaje inclusivo; así, cuando se aluda a hallazgos intelectuales, habrá que evitar el genérico masculino y mencionar específicamente a las mujeres.

Como puede observarse, la sustentabilidad, la formación ciudadana y la perspectiva de género son ejes transversales que no se atienden como aprendizajes declarativos, es decir, no como temas a abordar, sino como enfoques específicos. Será fundamental que el profesorado aporte su experiencia sobre estos asuntos de manera amplia y creativa.

De la misma manera, en cuanto a la tecnología, habrá que tener cuidado en no convertirla en un contenido temático, sino en promover su práctica continua. Se guiará al alumnado para que escriba sus textos de manera original y evite el

problema ético del uso de herramientas digitales como el chat GPT y otras aplicaciones de inteligencia artificial.

Asimismo, se continúa con dos fases de la lectura: exploratoria y analítica, debido a que ya se ha incursionado en ellas. Ahora, el alumnado podrá reconocer las estructuras propias del texto de divulgación, no para su estudio por sí mismas, sino para mejorar la comprensión, el análisis y la producción de uno de los textos más útiles y frecuentes en el ámbito académico.

Aunque el producto que redactará el alumnado sea una monografía breve (tres o cuatro páginas), han de observarse plenamente las características de un trabajo de investigación. No se requiere una labor exhaustiva en el uso de fuentes; basta con dos o tres debidamente referidas a través del correcto empleo del aparato crítico y trabajadas mediante operaciones textuales.

Se sugiere cambiar la ficha tradicional por un instrumento más dinámico, que puede ser impreso o digital, para el registro de resúmenes y paráfrasis. Es óptimo que este instrumento facilite el diálogo con los autores y las autoras mediante la inclusión de un apartado para comentarios. Esta tarea posibilita ahondar en la comprensión del texto de divulgación científica e incrementar la competencia textual, a través de las operaciones discursivas como el resumen y la paráfrasis, que promueven la abstracción y la generalización necesarias en el proceso de indagación, y el comentario personal, el cual los invita a formarse un criterio propio.

En el terreno de las técnicas de investigación, el alumnado registrará cuidadosamente las fuentes documentales. Esto último, sin duda, abona el terreno para fortalecer la responsabilidad académica del trabajo de los universitarios, donde el profesorado acompaña y observa el proceso recursivo de la investigación. De esta manera, fomentará actitudes y comportamientos encaminados a citar adecuadamente con base en las normas éticas propias de la vida universitaria que fomenten la integridad académica y la honestidad. Como apoyo, pueden usarse aplicaciones digitales que permitan detectar el plagio en escritos.

Carta descriptiva

Propósito	Tiempo
<p>Al finalizar la unidad, el alumnado:</p> <p>Elaborará una monografía, a partir de la lectura, análisis y ejercitación de operaciones textuales con artículos de divulgación científica para reflexionar sobre la sustentabilidad.</p>	22 hrs.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Distingue artículos de divulgación, mediante la lectura exploratoria y a partir de la delimitación de un tema, para la evaluación inicial de la calidad, confiabilidad y pertinencia de las fuentes.</p>	<p>Lectura exploratoria.</p> <p>Facilitadores textuales (paralingüísticos y paratextos):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características de confiabilidad y pertinencia de las fuentes. • Herramientas de seguridad para evaluar un sitio web. • Características del texto de divulgación científica y del texto científico. • Ciencia y pseudociencia. 	<p>Actividades para el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza la lectura grupal de un texto literario que aborde el tema de sustentabilidad sobre el que se investigará. • Mediante el trabajo en plenaria y la reflexión respecto a la sustentabilidad, utiliza la argumentación. • En equipo, organiza la elaboración de un <i>podcast</i> en el que se hable de la importancia del tema a tratar. • El profesorado modela la delimitación de un tema mediante un organizador gráfico, así como la búsqueda y evaluación de artículos de divulgación cuya autoría revela igualdad de consideraciones de género, que sean de calidad y que aborden la sustentabilidad (el desabasto de agua, energía asequible, cambio climático, cuidado del medio ambiente). • En equipos, sistematiza el procedimiento modelado por el profesorado para determinar la confiabilidad de las fuentes y la seguridad del sitio web. • Lee grupalmente y comenta un texto referente a la diferencia entre ciencia y pseudociencia, y destaca las semejanzas y diferencias entre texto de divulgación científica y texto científico. • En parejas, delimita el tema de sustentabilidad sugerido para hacer una investigación breve y específica mediante un organizador gráfico. • Elige artículos de divulgación mediante la lectura exploratoria y detecta facilitadores textuales.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>2. Ejercita la lectura analítica, por medio de la identificación de estructuras y secuencias, para la comprensión del artículo de divulgación científica relacionado con la sustentabilidad.</p>	<p>Lectura analítica.</p> <p>Estructuras textuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grupalmente, lee un artículo proporcionado por el profesorado para la identificación de estructuras textuales de los artículos de divulgación científica. • En parejas, elige un artículo de los seleccionados para el análisis de sus estructuras textuales. • En colaboración, tres equipos exponen los resultados de su lectura analítica.
<p>3. Emplea las operaciones textuales de resumen, paráfrasis y comentario mediante una lectura analítica para el fomento de su perspectiva crítica.</p>	<p>Paráfrasis.</p> <p>Resumen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Macrorreglas. • Cancelación y selección. • Construcción y generalización. <p>Comentario.</p>	<p>Con base en sus subrayados y la glosa, el alumnado completa un instrumento digital en el que, con responsabilidad autoral, se registran la fuente, las operaciones textuales de resumen y paráfrasis, así como sus comentarios.</p> <p>Resumen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumnado aplica las macrorreglas, con el fin de usar la información relevante para integrarla en una monografía. • Considera las siguientes operaciones: <ul style="list-style-type: none"> - Unión con conectores de las ideas principales. - Revisión de la coherencia, cohesión, adecuación y disposición espacial del texto derivado. - Cuidado, en cualquiera de los subproductos, de utilizar la información del artículo sin alterarla, y que el resumen o paráfrasis tenga siempre una menor extensión que el texto tutor. <p>Paráfrasis:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye un nuevo texto que dé cuenta del contenido a partir de los subrayados y la glosa del texto tutor, con sus propias palabras. <p>Comentario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumnado retoma partes de su trabajo en las que recupera los resúmenes o paráfrasis y redacta su propio punto de vista. • Discute las ideas de los documentos dejando claro si está o no de acuerdo con ellas.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>4. Redacta, siguiendo el proceso de escritura, la monografía basada en su investigación, en la que la presencia del aparato crítico muestra su integridad académica y emplea el lenguaje incluyente.</p>	<p>Proceso de escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planeación. • Borrador. • Corrección. <p>Propiedades textuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coherencia. • Cohesión. • Adecuación. • Disposición espacial. <p>Elementos de la monografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portada. • Introducción. • Desarrollo. • Conclusiones. • Mesografía. <p>Planeación.</p> <p>Textualización.</p> <p>Registro de las fuentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha bibliográfica. • Ficha hemerográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora el punteo para redactar su monografía. • Redacta el borrador de su monografía con esmero. • Revisa la coherencia, cohesión, adecuación y disposición espacial, así como la correcta incorporación del aparato crítico a su borrador. • Verifica que en su borrador sean nombradas las mujeres para evitar el genérico masculino. • Revisa que su monografía cuente con portada, introducción, desarrollo, conclusiones y mesografía.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
5. Coevalúa con honestidad el borrador de la monografía de uno de sus compañeros utilizando una rúbrica digital para el ejercicio del diálogo crítico.	<p>Coevaluación.</p> <p>Reelaboración de borradores y versión final.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambia los borradores con sus pares y se revisa que el título sea acorde con el contenido y que aparezcan todos los elementos de la estructura. • A partir de la rúbrica digital, verifica la presencia del resumen o la paráfrasis que dan cuenta del contenido del texto tutor. • Identifica que el alumnado exprese con claridad su punto de vista respecto del tema. • Revisa las propiedades textuales y la presentación física o digital. • Elabora la versión final.

Evaluación

Momentos de evaluación	Actividades y/o productos	Modalidad
Diagnóstica	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación y selección de fuentes documentales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación • Coevaluación • Heteroevaluación
Formativa	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración y revisión del resumen o paráfrasis. • Redacción de la monografía. • Coevaluación: revisión de borradores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación • Coevaluación • Heteroevaluación
Sumativa	<ul style="list-style-type: none"> • Corrección del borrador y preparación de la versión final. 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación • Coevaluación • Heteroevaluación

Referencias

Para el alumnado

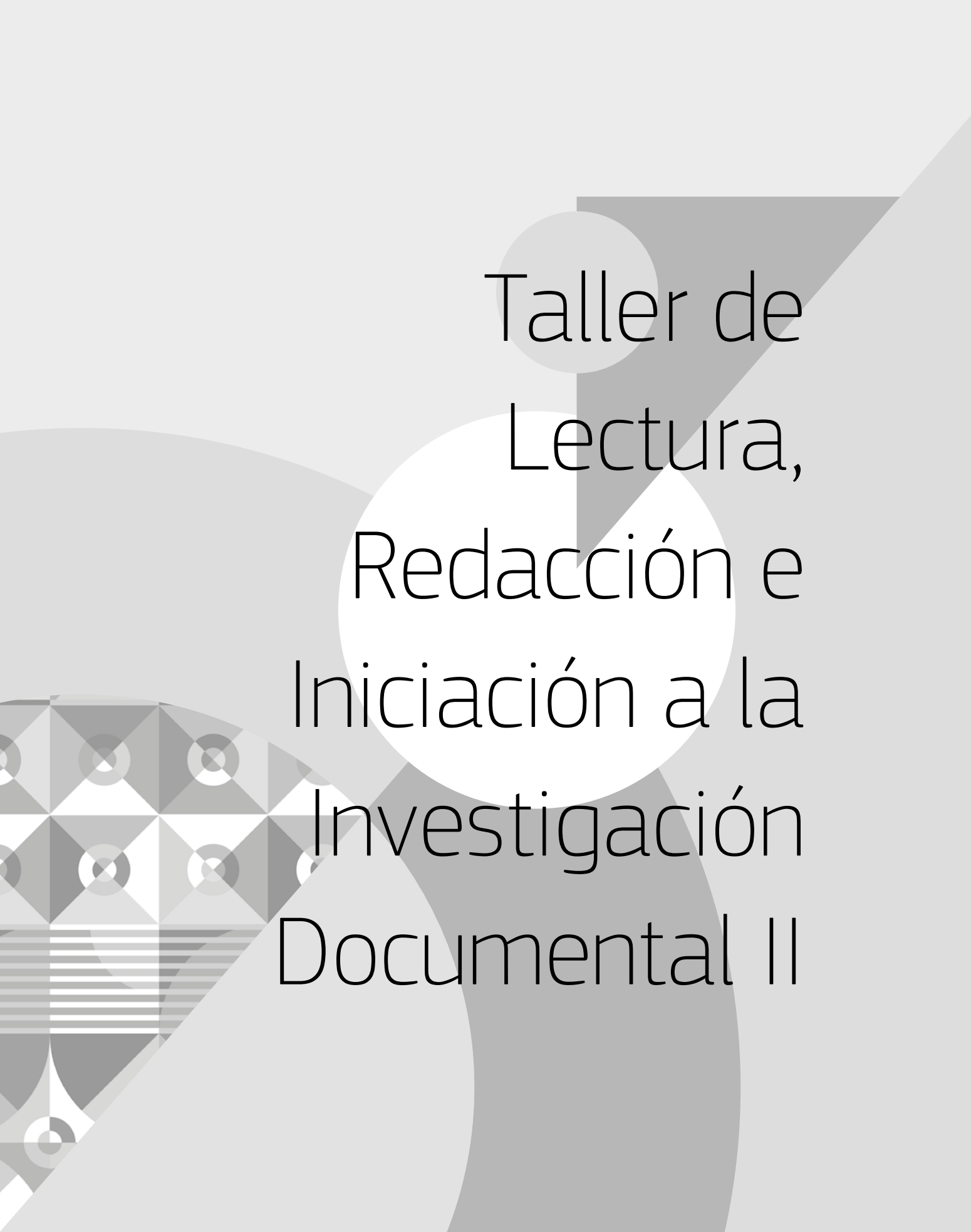
Complementarias

- Centro Virtual Cervantes. (1997). *Diccionario de términos clave de ELE*. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele
- ENCCH/UNAM. (s/f). Portal Académico del CCH. <https://portalacademico.cch.unam.mx>
- Gracida, M. I., y Olea, P. (coords.). (2011). *Investigación documental. Acto de conocimiento*. Edère.
- UNAM Ética Académica. (2015). <http://www.eticaacademica.unam.mx/>

Para el profesorado

Básicas

- Álvarez, T. (2004). *Cómo resumir un texto*. Octaedro.
- Becerril, A. (2023). *Propuesta de aprendizaje situado para la enseñanza y aprendizaje de la sustentabilidad mediante el diálogo intercultural en el bachillerato*. (Tesis de Maestría). Facultad de Ciencias/UNAM. <http://132.248.9.195/ptd2023/marzo/0836438/Index.html>
- Elizalde, A. (2006). *Desarrollo humano y ética para la sustentabilidad*. Universidad de Antioquía.
- Fau, M. E. (2011). *Cómo hacer una monografía*. La Bisagra Editorial.
- Gracida, M. I. (2012). *Los textos continuos: ¿cómo se leen?* INEE.
- González, E. (Coord.). (2008). *Educación, medio ambiente y sustentabilidad*. UANL/ Siglo XXI.
- Leff, E. (2002). *Saber ambiental. Sustentabilidad, racionalidad, complejidad, poder*. Siglo XXI.
- Marín, M. (2015). *Escribir textos científicos y académicos*. FCE.
- Parodi, G. (coord.). (2011). *Saber leer*. Aguilar.
- Sule, T. (Coord.). (2009). *Conocimientos fundamentales*. RUA/UNAM.
- Universidad de Alicante. (2023). *Cómo evaluar la información encontrada*. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/138738/110/CID_Masteres_2023_24_Evaluacion_informacion.pdf
- Universidad de Cantabria. (2012). *Cómo buscar información académica y científica*. https://www.uv.mx/personal/jomartinez/files/2011/08/como-buscar-en-internet_2.pdf
- Zacaula, F. (2008). La investigación. La diversidad de textos científicos. En *Lectura y redacción de textos*. Santillana.



Taller de
Lectura,
Redacción e
Iniciación a la
Investigación
Documental II

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA DE TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL II

Este semestre de TLRIID da continuidad a lo planteado en el primer curso. Se siguen dos líneas de formación: por un lado, se atiende la disciplina, esto es, el desarrollo de las destrezas propias de la asignatura. Por otro, se fomentan aspectos de formación general que contribuyen a una mejor convivencia en sociedad. Tanto la primera como la segunda ruta formativa se administran progresivamente a lo largo de las unidades y de los semestres. De esta manera, en TLRIID II, nuevamente se atienden los ejes transversales de perspectiva de género, sustentabilidad, tecnologías y formación en la ciudadanía. También se prosigue con la promoción de las habilidades lingüísticas como hablar, escuchar, leer y escribir, y las comunicativas como argumentar, investigar y usar la tecnología críticamente.

En la Unidad I. Literatura narrativa. Reseña crítica, se propone la lectura de relatos literarios cuya temática preferente, al igual que en la unidad dos de primer semestre, alude a la sustentabilidad, la perspectiva de género y la formación de la ciudadanía. Este último asunto se atiende en el análisis de los personajes tomando en cuenta su participación, su realidad, su complejidad, su evolución psicológica y su grado de individualidad. Tanto en esta unidad como en la anterior, se resalta la importancia de la cantidad de obras, pues leer literatura no solo tiene como propósito ampliar el conocimiento sobre el área sino, ante todo, fomentar el hábito lector, lo cual se logra con la continuidad y el desarrollo del gusto estético.

La Unidad II. Anuncio icónico verbal incluye la perspectiva de género a la par que se promueve el sentido crítico de su lectura. El propósito persuasivo de este tipo de textos promueve modelos sociales y éticos que no se delatan, sino que trabajan subrepticamente en el ánimo del receptor. El enfoque de las actividades se encamina a la detección de estereotipos y valores. El énfasis en reconstruir la ideología de un texto, en identificar las representaciones sociales de las isotopías, y en detectar las falacias argüidas para inducir al consumismo se orientan a promover una ciudadanía más consciente.

En la Unidad III. Poema lírico. Lectura de poemas en voz alta y el comentario se lee una gran variedad de poemas que responden a múltiples poéticas y atienden diversos temas, entre los que se sugieren, de manera particular, los ejes que se han marcado como asuntos de interés prioritario. Junto con la lectura, en

esta unidad se fomentan la oralidad y la escritura, esta última con el comentario analítico. Se busca que el alumnado se percate de la pluralidad de sentidos de la lírica y su pertinencia para elaborar una interpretación coherente.

Finalmente, la Unidad IV. Texto académico. Conversatorio es el seguimiento de la última unidad de TLRIID I, aunque en este segundo semestre implica un grado mayor de complejidad. Ciertas prácticas iniciadas en la edición anterior de la materia volverán a ejercitarse, ahora con mayor especialidad. Sin dejar de atender la investigación, la lectura y la redacción, se otorga importancia particular a la expresión oral: en el último aprendizaje, el alumnado planea y ejecuta un conversatorio, con base en el trabajo académico que escribió.

Además de cultivar los ejes transversales mediante los temas de las obras leídas, en los aprendizajes se incluirán los valores que mejor se desprendan. En el caso de la tecnología, su atención, como resulta evidente, es instrumental; sin embargo, en ciertas temáticas y estrategias sugeridas, se aborda su uso crítico mediante la evaluación de la confiabilidad de las fuentes.

UNIDAD 1. LITERATURA NARRATIVA. RESEÑA CRÍTICA

Presentación de la unidad

En esta unidad, continúa el abordaje del relato literario y el trabajo analítico iniciado durante el primer semestre.

Prosigue el análisis del personaje, ahondando en este para percibir que su actuación tiene repercusiones determinantes en el desarrollo de la historia. A partir de la caracterización de los personajes y sus relaciones, se amplía la noción de conflicto y su resolución, para que el alumnado aprecie la construcción literaria de un mundo de ficción posible.

El estudio de los personajes literarios a partir de una clasificación es esencial para comprender la riqueza y profundidad de la narrativa. Mediante su caracterización, es posible acercar al lector para su identificación, según las motivaciones, evolución emocional y conflictos internos, con lo cual se obtiene una perspectiva más enriquecedora y, sobre todo, significativa de la trama. Así, el lector puede generar vínculos entre las acciones con el fin de reflexionar sobre temáticas sensibles como la condición humana, su complejidad, sus contradicciones, y comprender el comportamiento de los personajes, desde los diferentes ejes transversales propuestos en este programa.

Con la intención de continuar con la lectura extensiva de textos literarios narrativos, en este semestre se propone leer, por lo menos, ocho cuentos y cuatro novelas que podrán revisarse a lo largo del curso, tal y como se realizó en la Unidad II del primer semestre, a fin de incrementar la competencia literaria del alumnado. Desde aproximaciones sucesivas, el profesorado organiza estrategias para seleccionar, guiar, analizar, y evaluar la lectura de dichas obras, cuyas características son afines con los intereses del alumnado, la calidad literaria y la proximidad con las problemáticas nacionales y extranjeras. Por otra parte, cabe subrayar el hecho de que, en esta unidad, se continúa con la práctica de la lectura en voz alta, y la expresión de opiniones y comentarios sobre las obras leídas, lo cual, sin duda, redundará en la mejora de la expresión oral del estudiantado.

El programa incluye también la integración de ejes transversales como la formación para la ciudadanía, la sustentabilidad, las nuevas tecnologías aplicadas a la docencia y la perspectiva de género. En el caso de la formación para la ciudadanía, se propone que las obras leídas con el alumnado incluyan asuntos como la convivencia, la amistad, la violencia intrafamiliar, el acoso escolar, el trato a los adultos mayores, la comunidad universitaria, las diversidades (etnia, género, sexo, condición social cultura), la ecología, entre otras, de tal manera que, a partir del texto narrativo, pueda generarse la reflexión de estos temas en el aula.

Respecto a la sustentabilidad, se propone la utilización de soportes digitales para los relatos leídos, con la intención de evitar el uso de materiales impresos como las fotocopias. Este eje se une con el de uso de tecnologías al incluir actividades sugeridas que lleven al alumnado a un uso constante de los recursos digitales propios de la Universidad, como la Biblioteca Digital (BiDi), o repositorios como Descarga Cultura o Literatura UNAM, siempre con la intención de que se familiarice y explore las opciones que ofrece nuestra casa de estudios.

Asimismo, se sugiere que la investigación realizada por el alumnado acerca de autores y obras se extienda a otras fuentes de información como las redes sociales, *booktubers* o *podcasts*. En cuanto a la perspectiva de género, se hace un llamado a promover la lectura inclusiva, que integre en su desarrollo tópicos relacionados con este enfoque, y permitan el contraste de experiencias e inquietudes diversas en función de sus enunciadores.

Por otro lado, como un paso más en el desarrollo de la habilidad de la escritura y de la capacidad reflexiva del estudiantado, se propone la elaboración de una reseña crítica. La idea es reforzar el análisis realizado en primer semestre, para lo cual se agregan nuevas herramientas que permitan ampliar el contenido de la reseña crítica elaborada por el alumnado.

Finalmente, se incluyen la observancia de la responsabilidad, el afán por el saber y la integridad académica como valores presentes a lo largo de toda la unidad y principios indispensables para el trabajo intelectual. Se espera que el alumnado, acompañado del profesorado, asuma con integridad el reto de cumplir con un plan de lecturas ambicioso, manifieste sus enormes ganas de ampliar su horizonte de conocimientos acerca de la condición humana a través de la literatura, y actúe con honestidad en la escritura de sus reseñas, al plasmar sus comentarios otorgando el crédito correspondiente a las ideas de otros.

Carta descriptiva

Propósito	Tiempo:
<p>Al finalizar la unidad, el alumnado:</p> <p>Redactará una reseña crítica, mediante el análisis de relatos literarios, para el incremento de su formación como lector autónomo y crítico.</p>	<p>26 hrs.</p>

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado: 1. Reconoce las características de los personajes, por medio de la identificación de su rol en el relato, para la comprensión de la historia.</p>	<p>Clasificación de los personajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Según su participación: <ul style="list-style-type: none"> • Principal: <ul style="list-style-type: none"> - Protagonista. - Antagonista. • Secundario. • Terciario • Según su grado de realidad: <ul style="list-style-type: none"> - Real. - Fantástico. • Según su caracterización y complejidad: <ul style="list-style-type: none"> - Plano. - Redondo. • Según su evolución psicológica: <ul style="list-style-type: none"> - Estático. - Dinámico. • Según su imagen: <ul style="list-style-type: none"> - Arquetipo. - Estereotipo. • Según su grado de individualidad o simbolización: <ul style="list-style-type: none"> - Individual. - Colectivo. 	<p>Actividades para el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir de la propuesta del profesorado, busca, tanto en medios digitales como en la biblioteca del plantel, textos literarios que aborden los temas de convivencia, amistad, violencia intrafamiliar, acoso escolar, trato a los adultos mayores, comunidad universitaria, género, sustentabilidad, entre otros. • Con la guía del profesorado, analiza de manera grupal un cuento en el que se repasen las categorías vistas en el semestre anterior. • Busca información sobre las novelas que leerá a lo largo del semestre, a fin de crear expectativas para su lectura: reseñas literarias, redes sociales, <i>booktubers</i>, <i>podcasts</i>, entre otros. • Expresa en plenaria, observando los recursos de la expresión oral, sus comentarios sobre las obras, con base en sus indagaciones tanto en medios impresos como en la red. Por su parte, el profesorado hace un organizador gráfico en el que se destacan aspectos como: biografía del autor o autora, corriente literaria, contexto histórico-social, críticas hechas a las obras, recepción del público, y otros. • Diseña el plan de lecturas del semestre, de acuerdo con la actividad anterior, e inicia la primera novela seleccionada. • Subraya, en un cuento o en una novela, las partes donde se mencionan los personajes, así como sus características. • Apoya al profesorado para elaborar en el pizarrón un cuadro que concentre la clasificación y la caracterización de los personajes. • Identifica las diferentes tipologías de los personajes a partir de la lectura de una diversidad de relatos literarios. • Elige una obra para analizarla conforme a las categorías vistas y elabora un organizador gráfico en el cual plasme sus resultados. • Elabora un párrafo en el que señale la relación entre los personajes y la historia de la obra.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>2. Infiere el conflicto en relatos literarios, con base en la identificación de las metas y oposiciones entre los personajes, para el entendimiento de su resolución.</p>	<p>Oposiciones entre los personajes principales.</p> <p>Planteamiento del conflicto.</p> <p>Resolución.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Determina el conflicto en un relato con el apoyo del profesorado. • Identifica, individualmente, el conflicto en un relato. • Discute, en plenaria, quiénes participan (protagonista, ayudantes y oponentes), para determinar el conflicto y apreciar cómo se soluciona. • Redacta un texto en el que se exponga cómo se presenta el conflicto y elabora una explicación de la resolución de la historia.
<p>3. Interpreta el mundo narrado, mediante la identificación de tipos de habla y cosmovisiones, para profundizar en la comprensión del texto literario.</p>	<p>Representación social y mímesis: tipos de habla (variantes regionales y sociales), costumbres y problemáticas.</p> <p>Cosmovisiones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa, con ayuda del profesorado, ejemplos de diferentes tradiciones literarias, a fin de demostrar las distintas representaciones de un mismo hecho cultural: la muerte, el sector obrero y campesino, la idea de libertad, la belleza, entre otras. • Identifica las variantes en la expresión de los personajes. • Relaciona las acciones de los personajes con la cosmovisión representada en la obra y redacta, al menos un párrafo, con su reflexión. • Opcionalmente, elabora una variación creativa en la cual explore el impacto de la cosmovisión de los personajes en la resolución del conflicto.
<p>4. Redacta una reseña crítica, derivado del análisis realizado y las etapas del proceso de la escritura, para la expresión de su opinión sobre una obra literaria narrativa.</p>	<p>Producción del texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planeación. • Textualización: borrador, organización textual (inicio, desarrollo y cierre). • Revisión y versión final. <p>Reseña crítica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Título de la reseña. • Introducción. • Desarrollo: análisis literario y comentarios del estudiantado. • Conclusión. • Ficha bibliográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elige una obra del plan de lecturas para reseñar. • Retoma los comentarios realizados previamente para concretar el análisis amplio de la obra elegida. • Elabora un punteo con las ideas que desea incluir en su reseña. • Redacta sus oraciones (principal y secundarias), a partir de las ideas enlistadas y que constituyen la base para la composición de los párrafos. • Organiza e integra los párrafos elaborados para redactar, en primera instancia, el desarrollo de su trabajo. • Prosigue con la redacción de la conclusión y procura incluir las ideas principales que conforman el desarrollo de su reseña. • Redacta la introducción, en la cual se presenta el contenido de su escrito de manera global. • Crea un título original para nombrar su trabajo y concluye el primer borrador de su reseña. • Intercambia sus borradores para revisarlos por medio de un instrumento de evaluación. • Complementa el proceso de revisión con el uso de una plataforma digital sugerida por el profesorado. • Redacta la versión final de la reseña.

Evaluación

Momentos de evaluación	Actividades y/o productos	Modalidad
Diagnóstica	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de los personajes de un texto literario narrativo y descripción de su perfil físico, psicológico y social. 	<ul style="list-style-type: none"> • Heteroevaluación.
Formativa	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de los personajes de un texto literario narrativo en cuanto a su participación en la historia, grado de realidad, caracterización y complejidad, evolución psicológica, imagen, y grado de individualidad o simbolización. • Comentario oral y escrito sobre la oposición entre personajes principales de un relato, planteamiento del conflicto y resolución. • Comentario oral y escrito sobre la representación social y mimesis: tipos de habla (variantes regionales y sociales), costumbres y problemáticas. • Elaboración de las fases para la construcción de un texto: planeación, textualización y revisión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coevaluación.
Sumativa	<ul style="list-style-type: none"> • Redacción de una reseña crítica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Heteroevaluación.

Referencias

Para el alumnado

Complementarias

- Ayala, M., Dayan, J., Hincapié, J., Landa, P., López, D., Maldonado, I., Monzalvo, A., Morales, E., Speckman, E., y Valdés, J. F. (2023). *Cómo y por qué citar fuentes en trabajos académicos*. UNAM.
- Barajas Sánchez, B. (2014). *Diccionario de términos literarios y afines*. Edēre.
- Barajas Sánchez, B., y Huitrón Torres, R. (Coords.). (2018). *Prontuario del estudiante: herramientas básicas para desarrollar la escritura*. Plantel Naucalpan/ENCCH/UNAM.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Anagrama.
- De Teresa, A. (coord.). (2006). *El relato. Conocimientos fundamentales de literatura I*. UNAM/McGraw-Hill.

Para el profesorado

Básicas

- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. FCE.
- Mercenario, M., y Barajas Sánchez, B. (2013). *Didáctica de la literatura en el bachillerato*. Plantel Naucalpan/ENCCH/UNAM.
- Pacheco, T. (2017). "Booktuber: una experiencia académica contextualizada para desarrollar una cultura literaria en los jóvenes de bachillerato." En Mercenario, M. (coord.), *La lectura y el análisis de los textos literarios. Nuevos retos y perspectivas en el bachillerato*. Plantel Naucalpan/ENCCH/UNAM.
- Pimentel, L. A. (2005). *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. Siglo XXI.
- Sutherland, J. (2001). *50 cosas que hay que saber sobre literatura*. Ariel.
- UNAM. (enero-abril, 2019). "La lectura en bachillerato". *Poiética*. Nueva época, 15.
- Valles, J. R. y Álamo, F. (2008). *Diccionario de teoría de la narrativa*. Alhulia.
- Zavala, L. (2008). *Teorías del cuento I. Teoría de los cuentistas*. Coordinación de Difusión Cultural/Dirección de Literatura/UNAM.

UNIDAD 2. ANUNCIO PUBLICITARIO. COMENTARIO ANALÍTICO

Presentación de la unidad

Desde finales del siglo XX, aunque particularmente en el siglo XXI, el mundo está inmerso en la era de la visualización, por lo que es necesario que el alumnado de bachillerato desarrolle habilidades en la lectura crítica de la imagen, con el fin de asumir una postura, es decir, lo que en la actualidad se denomina alfabetización visual, definida como un concepto que considera el pensamiento, el aprendizaje y la comunicación visual. En esta unidad, se introducen elementos mínimos que se retomarán posteriormente, al abordar la representación teatral y la caricatura política, durante el tercer semestre.

La lectura crítica de imágenes plantea que el lenguaje visual se localiza en todo aquello que rodea al ser humano, por lo cual es necesario que el alumnado adquiera las habilidades cognitivas para su comprensión lectora. Por tal motivo, necesita distinguir las particularidades del anuncio publicitario, con la intención de comprender aspectos de la retórica verbal y de la imagen.

La unidad pretende que el alumnado analice elementos que conforman los anuncios publicitarios para que desarrolle su capacidad crítica y de comprensión de imágenes, aunque está inmerso en un mundo visual es la primera vez que se enfrenta con el estudio de estos textos, ahora el alumnado tiene la oportunidad de profundizar en el sentido de los anuncios publicitarios donde se conjugan los lenguajes verbal e icónico. El profesorado guiará, por medio de ejemplos, la consecución de los aprendizajes en torno al lenguaje icónico-verbal.

La unidad considera como parte esencial para la comprensión del anuncio publicitario, su situación comunicativa, sus recursos verbales e icónicos, así como la isotopía, los estereotipos, prototipos y valores. Con ello, reconocerá el anuncio publicitario como un texto cuyo propósito comunicativo es la persuasión.

El alumnado elaborará un comentario analítico utilizando los conocimientos adquiridos en esta unidad, para contribuir al desarrollo de su pensamiento crítico. Al mismo tiempo, reflexionará sobre el manejo ideológico de diferentes representaciones sociales, las cuales propician el consumo en exceso.

Carta descriptiva

Propósito	Tiempo:
<p>Al finalizar la unidad, el alumnado:</p> <p>Elaborará un comentario analítico a partir de la identificación de los recursos empleados en los anuncios publicitarios para la comprensión de sus propósitos persuasivos.</p>	22 hrs.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Identifica los elementos integrantes de la situación comunicativa, mediante la lectura de diversos textos orales y escritos, para la comprensión del propósito comunicativo.</p>	<p>Situación comunicativa del texto icónico-verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enunciador. • Propósito. • Enunciatorio. • Contexto. • Código. 	<p>Actividades para el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durante la clase activa, mediante una lluvia de ideas, los conocimientos previos con ayuda del profesorado, relacionados con la situación comunicativa del anuncio publicitario, a través de una guía de preguntas. • Aporta un repertorio de anuncios publicitarios de diferentes soportes (Facebook, YouTube, Instagram, revistas, televisión, entre otros), solicitados por el profesorado. • En equipo, selecciona el anuncio que más le haya interesado o llamado la atención, para identificar los elementos de la situación comunicativa. • En plenaria, cada equipo expone oralmente el resultado de su actividad, con el apoyo de algún soporte tecnológico.
<p>2. Distingue los recursos icónico-verbales de los anuncios publicitarios a partir de su correlación, para la comprensión del propósito persuasivo.</p>	<p>Recursos: Verbales: marca, eslogan o lema. Icónicos: logotipo, fotografía, grabado, dibujo y color.</p> <p>Estereotipos y valores.</p> <p>Propósito persuasivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda del profesorado, selecciona un artículo académico o cualquier material de calidad, en el cual se aborde el propósito y los elementos que conforman la publicidad, para tener un respaldo teórico en su análisis. • Toma nota de los aspectos teóricos expuestos en el artículo y los discute en plenaria. • En equipo, elige un anuncio publicitario del repertorio inicial. • Elabora un cuadro comparativo de tres columnas: en la primera, escribe los recursos verbales; en la segunda, los icónicos; y en la tercera, la correlación entre el texto escrito y la imagen.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
		<ul style="list-style-type: none"> • Explica la relación e importancia entre la imagen y el texto verbal. • En plenaria y por equipo, expone los resultados obtenidos en los cuadros comparativos, para distinguir la función de los recursos verbales e icónicos en el anuncio publicitario. • Observa una variedad de anuncios publicitarios para identificar y determinar los estereotipos, emociones y valores promovidos en cada uno de ellos. • Elabora un organizador gráfico en el que se destaquen las funciones que se le asignan a la mujer y al hombre, y reflexiona por escrito sobre los valores promovidos en los anuncios publicitarios, así como las emociones a las que se apela. • Como conclusión, recapacita sobre el propósito persuasivo del anuncio, a partir de los recursos verbales e icónicos.
<p>3. Reconoce la retórica verbal e icónica por medio de la identificación de los recursos en el anuncio publicitario, para el desarrollo de su actitud crítica.</p>	<p>Denotación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción. • Leyenda. • Datos informativos. <p>Connotación: retórica icónica y verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prosopopeya. • Metáfora. • Hipérbole. • Comparación. • Sinestesia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el lenguaje denotativo en un repertorio de anuncios proporcionados por el profesorado. Describe los elementos que observa y expresa la función de la leyenda, así como de los datos informativos. • Atiende la exposición del profesorado sobre la presencia de las figuras retóricas verbales e icónicas en el anuncio publicitario. • En equipo, selecciona e identifica los elementos retóricos verbales e icónicos en un repertorio de anuncios, para expresar su utilidad en el logro del propósito persuasivo. • Elabora, en equipo, una infografía de los anuncios y sus recursos retóricos, empleados en la actividad anterior. • En plenaria, cada equipo expone su infografía, en la que se aprecie el análisis de la retórica para manifestar su postura frente al impacto visual de los anuncios publicitarios seleccionados.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>4. Analiza el manejo ideológico que deriva de las representaciones sociales en anuncios publicitarios con base en la distinción de isotopías sobre el cuidado del planeta, la juventud, la belleza o el papel de la mujer, para la reflexión en torno al impacto social del consumismo.</p>	<p>Isotopía.</p> <p>Representaciones sociales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Atiende la explicación del profesorado sobre el concepto de isotopía, y ejemplifica el sentido e intencionalidad de la publicidad con respecto al cuidado del planeta y mandatos de género. • Selecciona un repertorio de anuncios publicitarios con campos semánticos relacionados con concepciones ideológicas sobre: la juventud, el cuidado del planeta, la belleza el papel de la mujer, explicando las razones de su selección. • Elabora un punteo de las isotopías encontradas en los anuncios anteriores y los relaciona con los recursos retóricos, estereotipos y valores estudiados, para reflexionar sobre su fondo ideológico y social. • A partir del análisis anterior, reflexiona sobre las acciones y roles asignados en la publicidad, los cuales generan un consumo exacerbado, actualmente. • Expresa, de manera escrita y oral, su postura frente a los mensajes.
<p>5. Elabora un comentario analítico del anuncio publicitario utilizando los elementos estudiados, para la demostración, tanto de su actitud crítica frente al propósito persuasivo como del manejo ideológico de las representaciones sociales.</p>	<p>Comentario analítico.</p> <p>Proceso de escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planeación. • Textualización. • Revisión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza un punteo con base en lo analizado anteriormente y reflexiona sobre el tema para la redacción de su comentario. • Elabora un comentario analítico a partir del estudio de los elementos y representaciones sociales que conforman un anuncio publicitario. • Recupera la información examinada al inicio de la unidad para contar con respaldos de autoridad en su escrito. • Elabora un primer borrador y lo comparte con sus pares para revisión. • Mejora su escrito considerando las observaciones de sus compañeros. • Entrega su trabajo con base en los lineamientos establecidos por el profesorado y, en plenaria, comparte su texto.

Evaluación

Momentos de evaluación	Actividades y/o productos	Modalidad
Diagnóstica	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Heteroevaluación.
Formativa	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y análisis de los elementos de la situación comunicativa de los anuncios publicitarios. • Análisis verbal e icónico, y del anuncio publicitario. • Identificación y análisis de isotopías. • Planeación del comentario analítico. • Borrador del comentario analítico de un anuncio publicitario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación. • Coevaluación. • Heteroevaluación.
Sumativa	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación final y exposición oral del comentario analítico. • Uso de rúbricas para evaluación del comentario analítico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación. • Coevaluación. • Heteroevaluación.

Referencias

Para el alumnado

Complementarias

- Corral, M. (2004). *Comunicación y vida. Taller de Comunicación I*. Edére.
- Centro Virtual Cervantes. (1997). *Diccionario de términos clave de ELE*. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele
- De Andrés, S. (2010). *Otros fines de la publicidad*. Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.
- Gracida, Y., Galindo, A., y Martínez, G. (coords.). (2005). *La argumentación. Acto de persuasión, convencimiento o demostración*. Edére.
- ENCCH/UNAM. (s/f). Portal Académico del CCH. <https://portalacademico.cch.unam.mx>

Para el profesorado

Básicas

- Abril, G. (2007). *Análisis crítico de textos visuales. Mirar lo que nos mira*. Síntesis.
- Arconada, M. (2006). *Cómo trabajar con la publicidad en el aula. Competencias comunicativas y textos publicitarios*. Graó.
- Barthes, R. (1964). *Retórica de la imagen*. Paidós.
- Bassols, M. y Torrent, A. (1997). *Modelos textuales. Teoría y práctica*. Octaedro.
- Berlo, D. (2008). *El proceso de la comunicación. Introducción a la teoría y la práctica*. El Ateneo.
- Breu, R. (2011). *10 ideas clave. Educar en medios de comunicación: la educación mediática*. Graó.
- Dondis, A. (2011). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Gustavo Gili.
- Ferraz, A. (2000). *El lenguaje de la publicidad*. Arco.
- Ferrer, E. (2000). *De la lucha de clases a la lucha de frases*. Taurus.
- (2010). *El lenguaje de la publicidad*. FCE.
- Lomas, C. (1996). *El espectáculo del deseo. Usos y formas de la persuasión publicitaria*. Octaedro.
- (2010). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística. Vol. II*. Paidós.

UNIDAD 3. LA POESÍA. LECTURA DE POEMAS EN VOZ ALTA Y EL COMENTARIO AL TEXTO POÉTICO

Presentación de la unidad

En esta unidad, abordaremos el estudio de la poesía. En ocasiones, el supuesto de que al alumnado no le gusta leer poemas ha llevado a limitar o prescindir de su lectura y práctica al interior de la comunidad estudiantil, a pesar de presentarse en el programa indicativo del TLRIID II. Sin embargo, su enseñanza es indispensable en la formación del alumnado del bachillerato, puesto que la poesía enfatiza la subjetividad y, por ello, la reflexión que realiza el ser humano sobre sí y la relación con su entorno. Esta introspección, sin duda, se acentúa en el periodo de la adolescencia y permite un reconocimiento de la propia identidad, de los sentimientos y de las emociones.

Por ello, resulta necesario que se trabaje con una variedad de poemas de diversas procedencias geográficas y de distintas épocas o temáticas, como sustentabilidad, género, ciudadanía, entre otras, para visibilizar asuntos de actualidad y que les afectan de algún modo a nuestro alumnado. Es recomendable abordar poemas escritos originalmente en español, puesto que, al no estar traducidos, el trabajo del autor sobre la lengua es más fácil de advertir. Se tratará de graduar la complejidad de los poemas: desde lo más simple e inmediato al entorno del alumnado, hasta el estudio de textos líricos más complejos, los poemas visuales, la prosa poética, etcétera.

Las estrategias, como en las otras unidades, son sugerencias que se ofrecen para orientar el trabajo en forma de taller con la coordinación del profesorado. En este caso, son más detalladas, debido a las dificultades que entraña el texto poético para su análisis y comprensión. Como en toda materia, se trata de trabajar a partir del texto, y no a partir de nociones y conceptos alrededor de la poesía. Así, los recursos retóricos que se ofrecen en la temática solo se abordarán si se hallan presentes en el poema estudiado y si coadyuvan a la identificación de los diversos sentidos inscritos en el texto que el autor o autora pretendió propiciar.

La selección de poemas realizada por el mismo alumnado y el profesorado ofrece, asimismo, una oportunidad de orientar sus gustos e incrementar su competencia literaria. De igual manera, el profesorado recomendará sitios de la red y bibliografía especializada con calidad y reconocimiento, a fin de que el alumnado identifique sus preferencias poéticas.

Dado el carácter oral de la poesía, en esta unidad se debe ofrecer al alumnado modelos de lectura en voz alta mediante audiografías disponibles en la red, en fonotecas, en podcasts o en lecturas realizadas por el profesorado. Además, se solicitan verbalizaciones individuales o colectivas pronunciadas por el alumnado,

con la doble finalidad de incrementar su comprensión del texto y el desarrollo de la producción oral que, en el caso particular del género lírico, constituyen un reto, al mismo tiempo que ofrecen la oportunidad de un disfrute estético.

Las actividades serán tanto individuales como en equipo, a fin de reconocer su asombro al identificar la pluralidad de sentidos en la poesía, intercambiar puntos de vista sobre la apreciación del texto poético y desarrollar su sensibilidad estética, todo ello encaminado para que pueda incrementar su competencia literaria. A consideración del profesorado, podrán hacerse diversos ejercicios creativos. En la bibliografía se sugieren libros que pueden ayudarle en esta selección.

El desarrollo del comentario al texto poético a partir del reconocimiento de los contenidos trabajados en clase tiene por finalidad que el alumnado reconozca la pluralidad de sentidos de un poema. Asimismo, que se sensibilice como individuo, genere un efecto de identificación y de goce estético, y comprenda la importancia de la poesía, como parte de la naturaleza del ser humano.

Carta descriptiva

Propósito	Tiempo
<p>Al finalizar la unidad, el alumnado:</p> <p>Elaborará un comentario de un poema mediante la lectura en voz alta y la identificación de los principales recursos formales y constitutivos, para la construcción de sentido.</p>	24 hrs.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Identifica la situación comunicativa de los poemas mediante la escucha y lectura en voz alta para lograr la comprensión de sentido.</p>	<p>Lectura oral de poesía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Volumen. • Ritmo. • Entonación. • Velocidad. <p>Lenguaje denotativo y connotativo.</p> <p>Situación comunicativa del poema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Yo poético. • Tú poético. • Contexto. • Propósito. 	<p>Actividades para el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha varias veces, con los ojos cerrados, un poema en el cual se destaquen los recursos de la lectura oral por medio de diversas fuentes audiográficas: <i>podcast</i>, Descarga Cultura UNAM, videos, entre otros. • Escucha el poema una vez más, ahora siguiendo su transcripción escrita. • Anota el tema del poema y la primera impresión causada. • Señala en el texto los recursos de la lectura en voz alta. • En plenaria, comenta sus impresiones y la función del lenguaje denotativo y connotativo en poesía. • Identifica la situación comunicativa en el poema y la función del yo poético. • En función de trabajar con los ejes transversales, se sugiere una actividad con el tema del lenguaje inclusivo: realizar un cuadro comparativo sobre cómo se manifiesta la voz poética femenina y masculina sobre un mismo tema; incluso, podrían elegirse poemas de la comunidad LGBTQ+. El profesorado puede ajustar la inclusión de estos ejes conforme a su libertad de cátedra. • Elabora en su cuaderno un comentario libre acerca de la importancia de la lectura en voz alta, la situación comunicativa, la función del yo poético y la libertad de expresión en la poesía.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>2. Reconoce los aspectos formales del poema con base en el análisis de un repertorio, para la comprensión de sus recursos.</p>	<p>Verso. Estrofa. Métrica. Rima. Ritmo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A partir de un repertorio propuesto por el profesorado, en el que se incluyan diferentes poemas de los cuatro tipos más comunes (clásicos, blancos, libres y en prosa), el alumnado revisa, en diferentes recursos audiovisuales, poemas musicalizados y canciones populares para trabajar los contenidos. • En la red, consulta los diferentes tipos de estrofas y elabora un organizador gráfico en su cuaderno. • Observa, por medio de un texto modelado por el profesorado, cómo se construye la métrica en la poesía. • Realiza un cuadro comparativo entre rima consonante y asonante. • Con el apoyo del profesorado, localiza el acento métrico en los versos. • Hace una lectura en voz alta identificando la acentuación poética. • Se conforma por equipos, en los que cada integrante llevará un poema de su elección para identificar
<p>3. Distingue los recursos retóricos y su función en el texto poético a través del contraste con el lenguaje denotativo, para la percepción de desviaciones en el lenguaje poético.</p>	<p>Dicción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aliteración. • Anáfora. • Onomatopeya. • Retruécano. • Gradación. <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elipsis. • Hipérbaton. • Pleonismo. <p>Tropos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metáfora. • Metonimia. • Sinécdoque. • Comparación. • Alegoría. <p>Pensamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antítesis. • Oxímoron. • Prosopopeya. • Hipérbole 	<ul style="list-style-type: none"> • Investiga qué son las figuras retóricas y su función. • En el repertorio de poemas propuesto por el profesorado, explica la función de algunas figuras retóricas en los poemas. • Escucha un <i>podcast</i> para reconocer las figuras de dicción. • Identifica cómo están presentes las desviaciones del lenguaje en las figuras de construcción. • Señala las diferencias entre el lenguaje denotativo y connotativo, a partir de las figuras de tropos. • Elabora un esquema sobre las figuras de pensamiento más comunes. • Propone un poema con temática de índole social para identificar algunas figuras retóricas. • En plenaria, comenta los resultados obtenidos. • Elaboro, en binas, un organizador gráfico sobre la función de las figuras retóricas en el poema.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>4. Analiza la pluralidad de sentidos de los poemas, derivados de su interpretación, para la identificación de la forma en que se construye el efecto de sentido estético.</p>	<p>Isotopía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redes semánticas. • Niveles de sentido. <p>Imagen.</p> <p>Pluralidad de sentidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Con la guía del profesorado, estudia dos o tres poemas con temáticas de sustentabilidad, tecnología, género, entre otros. • Subraya, en el poema o los poemas, las redes semánticas existentes. • En plenaria, explica cómo las isotopías brindan una orientación para identificar el sentido del texto. • Identifica las palabras relacionadas con los sentidos (oído, vista, tacto, olfato y gusto) e identifica cómo estas se expresan en imágenes. • Determina el sentido del poema y lo contrasta con los resultados de los demás. • En plenaria, expone los diferentes sentidos hallados en un mismo poema, para confirmar que la poesía posee pluralidad de sentidos. • Crea un poema, considerando sus redes semánticas vinculadas y el uso de alguna de las figuras retóricas aprendidas, a partir de palabras brindadas por el profesorado, lo que le permite practicar su capacidad creativa en clase. El uso de métrica y rima quedará a libertad del alumnado.
<p>5. Redacta el comentario de un poema por medio de la interpretación de sus recursos compositivos, para la expresión del efecto de sentido estético.</p>	<p>Planeación.</p> <p>Textualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inicio. • Desarrollo. • Cierre. <p>• Revisión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa un ejemplo de comentario a un poema en el Portal Académico del CCH o elaborado por el profesorado, y lo discute en plenaria. • Selecciona un poema de su agrado para elaborar su comentario e investiga la corriente literaria, los datos del autor, entre otros aspectos. • Comienza a redactar su primera versión del escrito. • En la fase de planeación, elige el poema, selecciona el tema, determina la situación comunicativa, y elabora un esquema donde organice las ideas. • En la fase de textualización, establece el inicio con uno o dos párrafos introductorios en los que elabora una contextualización del poema, señala el propósito del escrito, y explica por qué resulta de su agrado el poema. • En el desarrollo de su comentario al poema, menciona cómo en él están presente el lenguaje connotativo, los recursos formales, las figuras retóricas, las isotopías, las imágenes y la pluralidad de sentidos. • En el cierre de su escrito, realiza una valoración del poema trabajado, explica la función del mensaje, e integra las fuentes de consulta. Por último, concluye con un párrafo que destaque la importancia del género poético para la humanidad. • En la fase de revisión, junto con un compañero o compañera efectúa una coevaluación, mediante el uso de una rúbrica.

Evaluación

Momentos de evaluación	Actividades y/o productos	Modalidad
Diagnóstica	<ul style="list-style-type: none"> Recuperación de conocimientos previos. 	<ul style="list-style-type: none"> Heteroevaluación.
Formativa	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de un comentario libre en su cuaderno acerca de la importancia de la lectura en voz alta, la situación comunicativa, la función del yo poético y la libertad de expresión en la poesía. Identificación de los elementos formales del poema. Reconocimiento de la producción de sentido en el poema mediante el uso sus recursos retóricos e isotopías, como parte de la creación artística del autor. 	<ul style="list-style-type: none"> Autoevaluación. Heteroevaluación
Sumativa	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de su comentario al texto poético. 	<ul style="list-style-type: none"> Autoevaluación. Coevaluación. Heteroevaluación.

Referencias

Para el alumnado

Complementarias

- Beristáin, H. (1989). *Análisis e interpretación del poema lírico*. IIFL/UNAM.
- Barajas Sánchez, B. (2001). *Tras la huella de... La poesía*. Edēre.
- (2014). *Diccionario de términos literarios y afines*. Edēre.
- Centro Virtual Cervantes. (1997). *Retórica y poética. Siglo XX*. https://www.cervantesvirtual.com/portales/retorica_y_poetica/espana_siglo_xx/
- Elizondo, S. (2002) *Museo poético*. Aldus.
- Fernández, V. (2018). *Diccionario práctico de figuras retóricas y términos afines: tropos, figuras de pensamiento, de lenguaje, de construcción, de dicción, y otras curiosidades*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Labastida, J. (2020). *Lección de poesía*. UNAM.
- Platas, A. (2000). *Diccionario de términos literarios*. Espasa.
- Teresa, A. (coord.). (2000). *La poesía. Conocimientos fundamentales de literatura, Vol. I*. UNAM/McGraw-Hill.

Para el profesorado

Básicas

- Centro Virtual Cervantes. (1997). *Diccionario de términos clave de ELE*. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele
- Domínguez, J. (2016). *Diccionario de métrica española*. Alianza Editorial.
- Gallardo, I. (mayo-agosto, 2010). “La poesía en el aula: una propuesta didáctica”. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44717910014.pdf>
- Jaraude, P. (2020). *Métrica española*. Cátedra.
- Marchese, A., y Forradelas, J. (2000). *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Ariel.
- Navarro, T. (2004). *Arte del verso*. Visor.
- Suárez Caamal, R. (1991). *Poesía en acción. Manual para talleres de poesía*. FCE.
- Tobelem, M. (1994). *El libro de Grafein. Teoría y práctica de un taller de escritura*. Aula XXI/Santillana.
- UNAM. (s/f). Material de lectura. <https://materialdelectura.unam.mx/>
- (s/f). Periódico de poesía. <https://periodicodepoesia.unam.mx/>
- (2013). Valor UNAM. <https://valorunam.wordpress.com>
- DGEE/UNAM. (2022). Saber UNAM. Dirección General de Evaluación Educativa. <https://www.saber.unam.mx:6061/saber/faces/home/sel-login.jsp>
- Valencia Morales, H. (2012). *El verso en español. Ritmo, metro y rima*. Trillas.

UNIDAD 4. TEXTO ACADÉMICO. CONVERSATORIO

Presentación de la unidad

Al finalizar el segundo semestre de la asignatura, el alumnado incrementará las habilidades orales y de indagación, ejercitará la lectura y la redacción con mayor profundidad y complejidad, al tiempo que configurará una mirada más crítica. Con la guía del profesorado comprenderá que los textos académicos comparten los modos discursivos de argumentación y exposición. La estrecha unión entre la lectura y la escritura se materializa en el proceso de leer, registrar información, textualizar y revisar, con lo que el desarrollo de las habilidades de la investigación, propias de la materia, se cristalizan en este espacio curricular. Igualmente, tanto la escucha como la oralidad se atienden de manera particular en la organización y desarrollo de un conversatorio sobre el tema que previamente ha investigado y del que redactó su trabajo académico.

Por conversatorio entendemos el encuentro académico de uno o varios participantes y una audiencia; en éste se analiza y reflexiona sobre un tema específico previamente acordado e investigado con la intención de ofrecer una perspectiva nueva del asunto desde la experiencia personal.

Para fomentar el pensamiento crítico se propone que el alumnado contraste fuentes académicas sobre un mismo tema. Este se realizará con el apoyo de un instrumento de registro, análisis y comentario, que bien puede ser un organizador gráfico digital o manual y puede alojarse en alguna plataforma. Aunque en su momento se recomendó la elaboración de fichas de trabajo para sistematizar la información recabada, ahora se propone un instrumento dinámico que a la vez que permita registrar textualmente la información, promueva el contraste de distintas fuentes, con la finalidad de que el investigador o la investigadora exprese una perspectiva personal.

Así como en la última unidad de TLRIID I se sugirió el tema de sustentabilidad, en ésta se propone abordar la formación ciudadana, eje transversal de la enseñanza universitaria. Del mismo modo, se inicia con una actividad de lectura y reflexión de textos literarios o artísticos que promuevan un acercamiento significativo al tema que se investigará.

La continuidad entre el trabajo del semestre anterior y éste se advierte también en las características del producto final de redacción del alumnado, pues, aunque ambos cuentan ya con todas las características textuales de una investigación, en este caso el trabajo académico será más complejo que la monografía; se propone que tenga una extensión de alrededor de cinco cuartillas y que considere cuatro o cinco referencias. Además, se incorporarán elementos valorativos a través de la argumentación.

Se pretende que el alumnado del bachillerato adquiriera las habilidades cognitivas para argumentar, con base en la lectura de textos de tipo expositivo y/o argumentativo. El alumnado practicará la lectura exploratoria y la analítica de textos académicos como comentarios, reseñas, informes, ensayos o artículos. El propósito de revisar tal variedad de textos no es el estudio de su tipología sino la comprensión de los elementos que comparten para favorecer su uso en el proceso de investigación.

Por otra parte, se incluirá la búsqueda de información en fuentes confiables relacionadas con la temática del texto académico seleccionado para profundizar en el conocimiento del fenómeno planteado. La redacción observará los momentos de planeación, textualización y revisión del producto. Asimismo, es importante crear comunidades de aprendizaje en el aula para saber escuchar comentarios durante el trabajo colaborativo. Como ejercicio de los valores se propone la coevaluación para que el alumnado corrija su trabajo y presente la versión final.

De esta manera, continúan las actividades encaminadas a desarrollar las habilidades de investigación necesarias para los dos semestres siguientes, lo cual constituye una evidencia de sus avances en la comprensión de la diversidad textual y de su capacidad crítica. Finalmente, se incluyen los valores universitarios de la integridad académica, honestidad y respeto, con el fin de evitar el plagio o el uso indiscriminado de inteligencia artificial durante la escritura del trabajo académico, señalando las fuentes de citas textuales, resúmenes y paráfrasis.

Carta descriptiva

Propósito	Tiempo:
<p>Al finalizar la unidad, el alumnado:</p> <p>Participará en un conversatorio mediante la realización de un trabajo académico escrito sobre formación ciudadana, para el incremento de sus habilidades orales y de investigación.</p>	<p>24 hrs.</p>

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Identifica la situación comunicativa de textos académicos sobre formación ciudadana a partir del reconocimiento de sus elementos, para el desarrollo de su comprensión lectora.</p>	<p>Textos académicos (comentario, reseña, informe, ensayo o artículo).</p> <p>Situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enunciador. • Enunciatorio. • Mensaje. • Contexto. • Referente. • Propósito. • Código. • Canal. <p>Confiabledad de las fuentes.</p>	<p>Actividades para el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisa, en grupo, un texto literario o artístico (canción, pintura, cortometraje, etcétera) con temática orientada a la formación ciudadana y reflexiona grupalmente sobre la problemática social que supone. • Escucha atentamente y sistematiza la explicación del profesorado sobre los diferentes tipos de textos académicos. • Detecta las características de los diferentes tipos de textos académicos a partir del repertorio digital que el profesorado le ofrece y en el cual se advierte la presencia de autoras y autores. • En equipos, elige un tópico específico del tema sobre el que se reflexionó al inicio de la unidad para hacer una investigación documental. • Realiza la búsqueda y selección de textos académicos sobre su tópico a investigar, tomando en cuenta los repositorios y buscadores recomendados por el profesorado. • En equipos, realiza una lectura exploratoria para identificar al enunciador, al enunciatorio, el mensaje, el contexto, el referente, el propósito, el código y el canal, mediante marcas discursivas, paratextos y paralingüísticos. • Cada equipo elige un texto académico y, de manera individual, realiza una lectura atenta para la búsqueda de información específica que permita comprender el referente y el propósito. • En plenaria, cada equipo expone la situación comunicativa del texto académico trabajado.
<p>2. Distingue la postura del autor o autora de los textos académicos consultados mostrando respeto ante diferentes perspectivas, para el fomento de su postura crítica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura analítica. • Relación enunciador, contexto y propósito. • Pregunta de investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> • A partir de la actividad anterior, relaciona al enunciador con su contexto y el propósito del texto analizado. • En parejas, analiza la postura del autor o autora de cada texto. • Elabora un cuadro comparativo en equipo, con la intención de distinguir entre las diferentes posturas de los textos trabajados. • Plantea una pregunta de investigación sobre un tema de su interés.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>3. Registra la información, con base en el análisis, comparación y contraste de fuentes confiables, para la formulación honesta de su perspectiva.</p>	<p>Sistematización de información.</p> <p>Recopilación y registro de fuentes.</p> <p>Instrumento de recopilación, análisis y comentario de la información.</p> <p>Honestidad en el registro de información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona y lee otro texto académico. • Elabora una lista de referencias, de acuerdo con la versión más reciente del estilo documental de la APA, que contenga todos los documentos trabajados. • Analiza la información recopilada mediante un instrumento que registra la fuente y las operaciones textuales, y contrasta los puntos de vista de los autores para comentarlos.
<p>4. Redacta el borrador de su trabajo con integridad académica a partir de la sistematización de la información, para el desarrollo de sus habilidades de escritura.</p>	<p>Trabajo académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portada. • Introducción. • Desarrollo: resumen, comentario crítico argumentado con citas textuales o respaldos de autoridad. • Conclusiones. • Mesografía. <p>Proceso de escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planeación y textualización. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un punteo en el que jerarquiza y ordena la información para escribir su trabajo académico. • Redacta avances del desarrollo de su trabajo conforme a su planeación. • Integra los diferentes avances del desarrollo. • Evalúa la coherencia interna de su trabajo a fin de redactar las conclusiones. • Redacta la introducción. • Organiza la mesografía de su trabajo académico.
<p>5. Examina el trabajo académico de uno de sus pares, tomando como base una lista de cotejo para el ejercicio de un diálogo intelectual respetuoso.</p>	<p>Proceso de escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión y corrección. • Respeto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consigna los respaldos de autoridad, como muestra de honestidad hacia los autores y las autoras, durante el llenado del instrumento dinámico de recopilación, análisis y comentario de la información, así como al momento de redactar su trabajo académico. • En pares, revisa el borrador utilizando la lista de cotejo que le proporcionó su maestra o maestro. • Escucha de manera respetuosa los comentarios de los pares y atiende las sugerencias emitidas. • Elabora la versión final de su trabajo académico, a partir de las observaciones realizadas entre pares.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>6. Realiza un conversatorio mediante el ejercicio de la argumentación oral, para la exposición de las ideas importantes desarrolladas en su trabajo.</p>	<p>Conversatorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección del tema. • Roles: <ul style="list-style-type: none"> - Moderador(a). - Expositores. • Estructura y desarrollo. • Tiempo. • Retroalimentación en el aula. <p>Recursos prosódicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Volumen. • Claridad. • Ritmo. • Dicción. <p>Comunicación no verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postura. • Expresión facial. • Mirada y contacto visual. • Gestos con manos y brazos. • Distancia corporal 	<ul style="list-style-type: none"> • Atiende la proyección de un material audiovisual en el que se desarrolle un conversatorio y a partir del cual el profesorado comenta las características, los recursos prosódicos y la comunicación no verbal. • Conformar equipos pequeños para realizar un conversatorio sobre el tema desarrollado en el trabajo académico. • Determina los roles -moderador(a) y expositores- de cada integrante. • Prepara su intervención en el conversatorio por medio de la elaboración de un apoyo textual y de la práctica adecuada de los recursos prosódicos y la comunicación no verbal. • Participa activamente en el desarrollo del conversatorio. • Reflexiona sobre su participación en el conversatorio a partir del trabajo académico elaborado.

Evaluación

Momentos de evaluación	Actividades y/o productos	Modalidad
Diagnóstica	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la situación comunicativa en un texto académico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación. • Coevaluación. • Heteroevaluación.
Formativa	<ul style="list-style-type: none"> • Llenado del instrumento de recopilación, análisis de contraste y reflexión crítica de la información. • Borrador del trabajo académico. • Coevaluación entre pares a partir de una lista de cotejo 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación. • Coevaluación. • Heteroevaluación.
Sumativa	<ul style="list-style-type: none"> • Conversatorio fundamentado en la versión final del trabajo académico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación. • Coevaluación. • Heteroevaluación.

Referencias

Para el alumnado

Complementarias

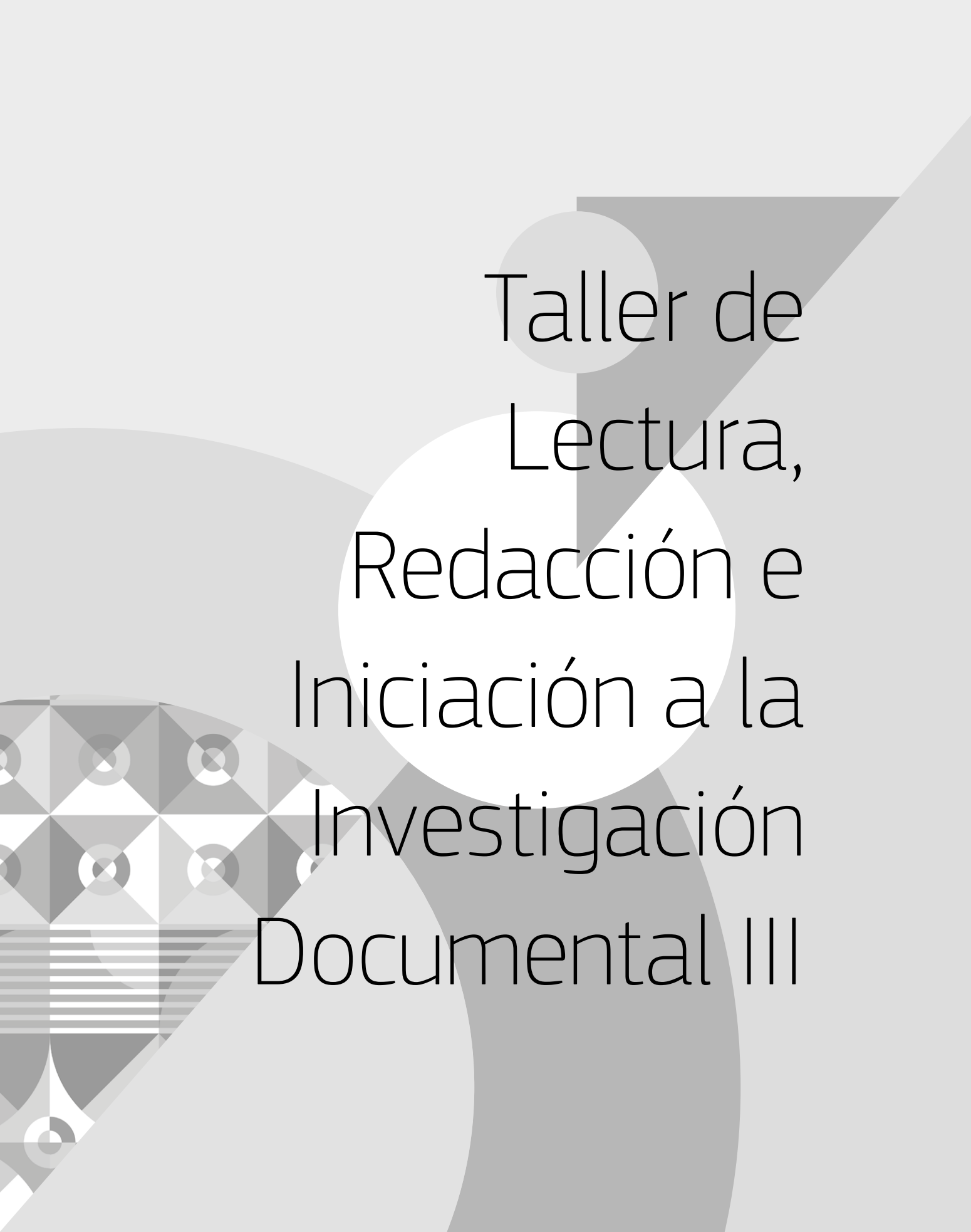
- Clerici, C. (2013). *Lectura y escritura de textos académicos y científicos*. https://www.academia.edu/3218131/Lectura_y_escritura_de_textos_acad%C3%A9micos_y_cient%C3%ADficos
- ENCCH/UNAM. (s/f). Portal Académico del CCH. <https://portalacademico.cch.unam.mx>
- Muñoz, C., Andrade, M. C., y Cisneros, M. (2011). *Estrategias de interacción oral en el aula. Una didáctica crítica del discurso educativo*. Magisterio editorial. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/libro-estrategias-de-interaccion-oral-en-el-aulapdf-dxFfU-libro.pdf>
- Nicanor, M. (2013). *El trabajo académico. Orientaciones para su realización*. Grupo de Investigación en interAcción y eLearning (GRIAL)/Universidad de Salamanca. <https://hopelchen.tecnm.mx/principal/sylabus/fpdb/recursos/r131341.PDF>
- Pérez, P., Gutiérrez, M. Y., y Hernández, M. (2023). *Didáctica de géneros discursivos orales*. Universidad Nacional de Educación.
- Pizarro, F. (1987). *Aprender a razonar*. Biblioteca de Recursos Didácticos Alhambra.

Para el profesorado

Básicas

- Alfonzo, N. Y. (2021). "Diversidad de Textos Académicos". *Escritura Creativa*, 2 (1), 1-11. https://www.researchgate.net/publication/358705915_Escritura_Creativa_Revista_Digital_de_Escriba_Escuela_de_Escritores
- Anaya, D. (2017). *Elaboración de trabajos académicos*. CUAED/Facultad de Derecho/UNAM. https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/154/mod_resource/content/2/elaboracion-trabajos/index.html
- Baró, T. (2023). *La gran guía del lenguaje no verbal*. Booket.
- Caballero, M. Á. (2015). *Formación ciudadana en el bachillerato universitario. Experiencias y representaciones de la ciudadanía en alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo*. [Tesis de maestría]. UNAM. <http://132.248.9.195/ptd2015/noviembre/0738323/0738323.pdf>

- Carlino, P. (2012). *Escribir, leer y aprender en la Universidad: una introducción a la alfabetización académica*. FCE.
- Cassany, D. (2012). *En línea. Leer y escribir en la red*. Anagrama.
- Castelló, M. (coord.). (2012). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos: Conocimientos y estrategias*. Graó.
- Espada, M. I. y Lugo, E. (2022). "Formación ciudadana en modelos educativos de universidades públicas estatales en México". *Revista de Educación Social*, (35). <https://eduso.net/res/revista/35/miscelanea/formacion-ciudadana-en-modelos-educativos-de-universidades-publicas-estatales-en-mexico>
- García, J. (2018). "Formación ciudadana en estudiantes de bachillerato". *Revista Digital Universitaria*, 19 (5), 1-15. <https://www.revista.unam.mx/2018v19n5/formacion-ciudadana-en-estudiantes-de-bachillerato/>
- Hernández, R., Mendoza, P., Méndez, S., y Cuevas, A. (2019). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Education.
- Jiménez, M. (2010). *10 ideas clave. Competencia en argumentación y uso de pruebas*. Graó.
- Muñoz, C., Andrade, M. C., y Cisneros, M. (2011). *Estrategias de interacción oral en el aula. Una didáctica crítica del discurso educativo*. Magisterio editorial. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/libro-estrategias-de-interaccion-oral-en-el-aulapdf-dxFfU-libro.pdf>
- Pérez, P., Gutiérrez, M. Y., y Hernández, M. (2023). *Didáctica de géneros discursivos orales*. Universidad Nacional de Educación.



Taller de
Lectura,
Redacción e
Iniciación a la
Investigación
Documental III

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA DE TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL III

Aprender a argumentar es uno de los principales ejes del Perfil del Egresado del Colegio de Ciencias y Humanidades, dado que es un componente indispensable del pensamiento crítico, por tanto, la asignatura de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III, cursada en tercer semestre, enfoca sus aprendizajes en el desarrollo de la competencia argumentativa y literaria.

La asignatura se compone de cuatro unidades temáticas. En la Unidad I se aborda el artículo de opinión y la caricatura política mediante la lectura analítica para el reconocimiento de sus particularidades comunicativas y su estructura argumentativa, con el fin de que el alumnado sea capaz de redactar un comentario crítico en donde evidencie su comprensión del contexto social y político de las temáticas, las posturas y el carácter persuasivo de los medios periodísticos en la formación de la opinión pública. Para ello, el alumnado se acercará a diferentes portales de noticias para seleccionar algunos ejemplos de ambos tipos de textos y los caracterizará con ayuda de organizadores gráficos, mismos que socializará y reflexionará grupalmente en plenaria.

La Unidad II se centra en el debate académico, aquí la argumentación oral es el pilar del aprendizaje. Para ello, el alumnado defenderá una postura, formulará argumentos y contraargumentará las ideas opuestas a las suyas; al mismo tiempo, de manera colaborativa y cooperativa, ejercitará distintas habilidades y actitudes asociadas con la comunicación oral y el discurso formal, fomentando la participación activa y valores como la integridad académica, la tolerancia y el respeto. Para el logro de lo anterior se propone la planificación teórica y práctica por medio de un punteo, un guion y un ensayo previo al debate académico y, posterior a este, una fase de retroalimentación para identificar los logros y áreas de oportunidad.

La Unidad III promueve habilidades de lectura, escritura e investigación documental a través de la elaboración sistemática de un ensayo académico, donde el alumnado pondrá en práctica su capacidad de análisis y síntesis en el proceso de planificación, textualización y revisión. Además, fortalecerá su competencia argumentativa al plantear una tesis, formular sus propios razonamientos y sustentarlos con base en un aparato crítico. Las estrategias sugeridas consisten en la lectura extensiva de diversos ejemplos de ensayos académicos, la planificación escrita y sistemática de una tesis y sus argumentos, así como la redacción y revisión a través del trabajo colaborativo entre pares.

La Unidad IV le permite al alumnado ampliar su competencia literaria por medio de su experiencia como lector-espectador del texto dramático y la representación teatral. Para tal efecto, identificará los elementos de este género literario y comprenderá su importancia en la construcción del sentido comunicativo; además, con la lectura en atril, fortalecerá su capacidad interpretativa y su expresión verbal y no verbal, lo que brindará mayor seguridad y confianza al alumnado ante un público. Como parte de este proceso, el alumnado leerá ejemplos de textos dramáticos y reconocerá sus características, asistirá a una obra teatral para observar sus elementos escénicos; por último, ejercitará la intencionalidad dramática mediante la lectura en voz alta.

Los propósitos de la asignatura para el alumnado son los siguientes:

- Redactar un comentario crítico sobre un tema polémico actual, a través del análisis del artículo de opinión y la caricatura política, para el desarrollo de su capacidad reflexiva y crítica.
- Realizar un debate académico, mediante el análisis del género, la investigación y la aplicación de los recursos de la expresión oral y la argumentación, para el incremento de la comprensión y producción oral y escrita.
- Redactar un ensayo académico a partir de la lectura analítica de este tipo de textos y la búsqueda de información de un tema específico, para el incremento de su habilidad argumentativa.
- Realizar la lectura en atril de un texto dramático, a partir del reconocimiento de sus elementos literarios y la observación de una puesta en escena, para su formación literaria y comunicativa.

En TLRIID III el alumnado fortalecerá las cuatro habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir). Advertirá y respetará distintos puntos de vista expresados en diferentes textos argumentativos como el artículo de opinión o el ensayo académico. Además, defenderá y justificará, razonadamente, sus propias opiniones mediante la redacción y la exposición oral de sus apreciaciones.

Por otro lado, al presenciar una puesta en escena, pondrá en práctica su observación como espectador y, posteriormente, con la lectura de una obra en voz alta se asumirá como personaje y ejercitará su expresión oral.

Así, a lo largo del tercer semestre, el alumnado trabajará en la construcción de su conocimiento al realizar las diversas actividades sugeridas y, al mismo tiempo, entrarán en juego valores universales como el respeto, la tolerancia, la integridad académica y la libertad.

UNIDAD 1. ARTÍCULO DE OPINIÓN Y CARICATURA POLÍTICA. COMENTARIO CRÍTICO

Presentación de la unidad

Argumentar es una acción de comunicación cuyo enunciador pretende persuadir al enunciatario para que asuma un punto de vista similar. En esta unidad, con el trabajo guiado por el profesorado, el alumnado analizará el tipo textual argumentativo, especialmente del artículo de opinión, género periodístico para evidenciar la posición política del articulista y el medio informativo.

Este apartado se centra en el análisis del tipo textual argumentativo, con relación a la Unidad III del primer semestre, donde se abordaron los géneros periodísticos informativos y de opinión. Sin embargo, ahora se profundizará en dos expresiones argumentativas: la caricatura política y el artículo de opinión, así como en la producción de un comentario crítico como base para el Taller de Comunicación II.

Los temas contenidos en el artículo de opinión y la caricatura política serán actuales y polémicos para profundizar en su comprensión, así como contar con mayores elementos de análisis. Se sugiere seleccionar medios digitales para promover mejores criterios en la búsqueda de información en la red.

Para desarrollar esta unidad, se seleccionarán textos periodísticos de opinión y caricaturas políticas para identificar, mediante un cuadro comparativo, sus características y diferencias con otros géneros informativos y su situación comunicativa. Específicamente del artículo de opinión, se identificará y analizará su estructura argumentativa, para la comprensión del propósito comunicativo. Asimismo, en la caricatura política se identificarán los recursos verbales e icónicos y su contexto para analizar las posturas en los diferentes medios. Con esto se busca que el alumnado desarrolle su alfabetización visual crítica y reflexione sobre el tema abordado. En este espacio se retoman la retórica verbal e icónica del anuncio publicitario y la poesía.

En cuanto a la escritura, se busca que el alumnado elabore un comentario crítico, alrededor de los recursos argumentativos empleados en ambos géneros periodísticos. Resulta pertinente seguir practicando la argumentación, indispensable en la formación académica del bachillerato, a fin de vincular la comprensión de textos verbales e icónicos con la producción escrita, puesto que es menester desarrollar habilidades para promover una postura reflexiva y crítica de los temas. En el producto escrito final se observarán todas las propiedades textuales, al igual que el propósito.

El profesorado, además de brindar al alumnado un repertorio seleccionado de textos, asesorará las búsquedas digitales para que se ajusten a criterios académicos. Además, fomentará valores universitarios, como la libertad de expresión, respeto y la autonomía, a través de la manifestación de puntos de vista divergentes.

Carta descriptiva

Propósito		Tiempo
<p>Al finalizar la unidad, el alumnado:</p> <p>Redactará un comentario crítico sobre un tema polémico actual, a través del análisis del artículo de opinión y la caricatura política, para la mejora de su capacidad reflexiva y crítica.</p>		22 hrs.
Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Identifica el carácter informativo y de opinión de los medios periodísticos, a través de la exploración de sus contenidos para el reconocimiento de éstos como formadores de opinión pública.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los medios periodísticos y la formación de la opinión pública. Contexto de producción y recepción. 	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con base en sus conocimientos previos, participa en una lluvia de ideas acerca de la función de los medios periodísticos. Con apoyo del profesorado, se registran las principales aportaciones en la pizarra a manera de punteo. • Explora en un portal o sitio de noticias los distintos tipos de textos que contiene y reconoce mediante la guía del profesorado su carácter informativo y de opinión, así como la importancia del contexto producción y recepción. • Identifica cómo los medios influyen en la formación de la opinión pública y establece su relación con el contexto de producción y recepción, a través de algunos ejemplos presentados por el profesorado. • Analiza en equipo un caso específico en donde se muestre cómo los medios periodísticos tienen impacto en la construcción de la opinión pública. • Expone oralmente en plenaria el ejemplo que trabajaron y justifica su selección.
<p>2. Explica la situación comunicativa del artículo de opinión y la caricatura política, a través del reconocimiento de sus elementos, para el incremento de su competencia textual y su afán por el saber.</p>	<p>Situación comunicativa del artículo de opinión y la caricatura política:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto. • Enunciador. • Enunciatarío. • Referente. • Propósito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Con una breve indagación, reconoce el contexto situacional de ambos textos (artículo de opinión y caricatura política), basado en ejemplos, previamente seleccionados por el profesorado. • Realiza en equipo un cuadro comparativo sobre las diferencias y semejanzas de los elementos de la situación comunicativa de los textos seleccionados. • Discute en plenaria las diferencias y similitudes de la situación comunicativa de cada texto y presenta su postura acerca del tema y propósito persuasivo de ambos ejemplos. <p>Nota: Se sugiere que los artículos de opinión y las caricaturas políticas utilizados como modelo sean elaborados por mujeres y hombres.</p>

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>3. Examina las características del artículo de opinión en diferentes medios, a través de la identificación y análisis de su estructura argumentativa, para la comprensión del propósito comunicativo y el ejercicio de su tolerancia.</p>	<p>Estructura argumentativa del artículo de opinión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Premisas, antecedentes e información preliminar o contextual. • Tesis o postura. • Cuerpo argumentativo. • Recursos argumentativos. • Conclusión. <p>Falacias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En equipo, selecciona y lee de forma analítica un artículo de opinión para identificar el referente, el contexto y la postura del enunciador. • De forma colaborativa, subraya con diferentes colores cada uno de los elementos de la estructura argumentativa para comprender su propósito comunicativo. • En una segunda lectura, identifica los recursos utilizados en el cuerpo argumentativo (respaldo de autoridad, testimonio, preguntas retóricas...) y reflexiona acerca de si éstos se relacionan directamente con la tesis, si son válidos o son falacias. • En plenaria, expone en equipo el resultado de la actividad y formula una reflexión de manera colaborativa acerca de la estructura argumentativa, el propósito comunicativo y su postura frente a la temática del artículo analizado.
<p>4. Analiza la caricatura política en distintos medios, a partir de la implementación de sus recursos verbales, icónicos y su contexto, para el desarrollo de su alfabetización visual crítica y la reflexión del tema abordado.</p>	<p>Denotación y connotación.</p> <p>Contexto.</p> <p>Elementos verbales e icónicos de la caricatura política.</p> <p>Recursos retóricos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observa con atención un repertorio de caricaturas políticas de diferentes medios informativos propuestas por el profesorado. • Selecciona una caricatura para identificar y analizar el referente y su contexto a partir de la denotación y connotación de los elementos verbales e icónicos y los recursos retóricos. • Presenta en un organizador gráfico la identificación y análisis de los elementos de la caricatura política que eligieron. • En plenaria, explica de manera oral y en equipo su organizador gráfico. <p>Nota: Para el cierre de este aprendizaje se sugiere al profesorado solicitar al alumnado, como parte de su formación ciudadana, exponer su punto de vista acerca del tema tratado a través de una reflexión escrita o la elaboración de una caricatura política.</p>
<p>5. Elabora un comentario crítico a partir de la valoración y la reflexión de las opiniones vertidas en un artículo de opinión y una caricatura política, para el fortalecimiento de su capacidad crítica y la expresión del libre pensamiento.</p>	<p>Comentario crítico.</p> <p>Proceso de escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planeación. • Textualización. • Revisión. <p>Estructura argumentativa.</p> <p>Propiedades textuales.</p> <p>Marcadores textuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica un comentario crítico especificando el tema, la tesis y un punteo de los argumentos, utilizando como base los análisis realizados del artículo de opinión y/o la caricatura política. • Redacta el primer borrador del comentario crítico ejerciendo su capacidad crítica y su libertad de expresión. • Intercambia su borrador para revisar entre pares el uso adecuado de las propiedades y marcadores textuales. • Realiza las correcciones a su borrador a partir de las observaciones que recibieron. • Entrega la versión final del comentario crítico al profesorado.

Evaluación

Momentos de la evaluación	Actividades y/o productos	Modalidad
Diagnóstica	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas. 	Heteroevaluación.
Formativa	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura exploratoria. • Exposición en plenaria. • Cuadro comparativo. • Discusión en plenaria. • Lectura analítica. • Reflexión colaborativa. • Organizador gráfico. • Exposición oral 	Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación.
Sumativa	<ul style="list-style-type: none"> • Comentario crítico. 	Heteroevaluación y coevaluación.

Referencias

Para el alumnado

Complementarias

- Argudín, Y. y Luna, M. (2006). *Aprender a pensar leyendo bien*. Paidós.
- Cervantes, C. C. V. (s. f.). *CVC. Diccionario de términos clave de ELE. Índice*. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/indice.htm
- UNAM/DGTIC (s. f.). Falacias. <http://objetos.unam.mx/logica/falacias/index.html>
- Tipos de falacias - UAPA*. (s. f.). Tipos de falacias. http://uapas2.bunam.unam.mx/humanidades/tipos_de_falacias/
- UNAM. (s. f.). *El modelo argumentativo de Toulmin en la escritura de artículos de investigación educativa*. <https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art2/art2-5a.htm>

Para el profesorado

Básicas

- Barajas, R. (2000). *Historia de un país en caricatura. Caricatura mexicana de combate, 1821-1872*. Conaculta.
- Camps, A. (comp.). (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Graó.
- Carrasco, R. (1953). *La caricatura en México*. Imprenta Universitaria.
- Cassany, D. Luna, M. y Sanz, G. (1998). *Enseñar lengua*. Graó.
- Cascio, L. (1998). *Gramática de la argumentación. Estrategias y estructuras*. Alianza.
- Flores, A. (2014). *Diccionario crítico de términos del humor y breve enciclopedia de la cultura humorística argentina*. Universidad Nacional de Córdoba.
- González, J. (2019). *Medios de comunicación, ¿al servicio de quién?* Icaria Editorial. <https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20200423054514/Medios-de-comunicacion.pdf>
- González, S. (1999). *Periodismo de opinión y discurso*. Trillas.
- Lomas, C. (2010). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. Paidós.
- Luque, L. B. (2014). *Falacias y argumentación*. Plaza y Valdés.
- Marín, C. (2007). *Manual de periodismo*. Random House Mondadori.
- Parodi, G. (coord.). (2011). *Saber leer*. Instituto Cervantes/Aguilar.

- Parrat, S. (2008). *Géneros periodísticos en prensa*. Intiyan/Ediciones Ciespal.
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=55350>
- Pena de Oliveira, F. (2009). *Teoría del periodismo*. Alfaomega.
- Sánchez, G. (2011). "La caricatura política: sus funcionamientos retóricos". *Razón y Palabra*, 78. http://www.razonypalabra.org.mx/varia/N78/2a%20parte/28_Sanchez_V78.pdf
- Toulmin, S. E. (2007). *Los usos de la argumentación*. Ediciones Península.
- Weston, A. (2013). *Las claves de la argumentación* (M. Vidal, Trad.). Ariel Letras.

UNIDAD 2. DEBATE ACADÉMICO

Presentación de la unidad

La oralidad destaca entre las habilidades menos abordadas en la didáctica de la lengua materna. En la vida académica y profesional el alumnado enfrentará muchas situaciones comunicativas donde al hablar no solamente será evaluado su conocimiento sino la forma de comunicarlo mediante su discurso. Por ello, es menester enfatizar su desarrollo desde el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental. Mediante el debate se ejercitará la argumentación oral y la escucha dirigida en contextos reales o, al menos verosímiles, con el propósito de que las alumnas y los alumnos puedan desempeñarse en su vida personal y profesional de manera adecuada.

En esta Unidad, la investigación es fundamental porque los participantes trabajan intensamente el acopio de información, su sistematización y comprensión. Sumado a ello, el alumnado conocerá y asimilará los roles del debate, a través de los ensayos de esta práctica oral desarrollará sus habilidades como debatientes, jurados y parte del público que escucha de manera atenta para evaluar los debates y aprender de la argumentación oral y el tema a tratar.

En la primera etapa redactan una idea preliminar donde describen la manera en que utilizarán los elementos verbales y paraverbales para el logro del propósito persuasivo en un debate académico. En una segunda etapa, en equipos, se seleccionará algún tema polémico para investigarlo en fuentes digitales que cumplan los criterios de evaluación y calidad, para elaborar un guion donde desarrollen sus argumentos. Finalmente, se debatirá siguiendo la organización (normas y dinámica) acordada entre el profesorado y el alumnado. Los debates serán evaluados a partir de las notas tomadas en el encuentro verbal, además se retroalimentará grupalmente con el fin de formular propuestas para mejorar su comunicación oral y su capacidad de argumentar.

Así, en esta unidad se practican las habilidades de comprensión y producción de la argumentación, enfatizando la oralidad y, para conocer el tema, preparar estrategias que defiendan su posición, evaluar los recursos argumentativos del equipo opositor y ensayar previamente para identificar las debilidades y fortalezas personales. Ejercitarán la elocuencia y la rapidez para plantear respuestas oportunas, el control de sus emociones y el manejo del lenguaje paraverbal.

El profesorado acompañará al alumnado en las etapas del proceso, cuidando especialmente que a lo largo de cada uno de los debates se cumplan los comportamientos encaminados a plasmar la tolerancia, el respeto, la responsabilidad y la integridad académica, puesto que la naturaleza polémica podría suscitar controversias, al margen de la cortesía, la formalidad y las normas académicas universitarias.

Carta descriptiva

Propósito	Tiempo
<p>Al finalizar la unidad, el alumnado:</p> <p>Realizará un debate académico, mediante el análisis del género, la investigación y la aplicación de los recursos de la expresión oral y la argumentación, para el incremento de la comprensión y producción oral y escrita.</p>	24 hrs.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Identifica la situación comunicativa del debate, a través del reconocimiento de sus recursos verbales, paraverbales, argumentativos y contextuales, para la planificación de un debate académico que contribuya al desarrollo de su argumentación oral.</p>	<p>El debate académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argumentación oral. • Definición y características. • Recursos verbales y paraverbales. <p>Situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto. • Enunciador. • Enunciatorio. • Referente. • Propósito. 	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelve un cuestionario diagnóstico diseñado por el profesorado, acerca de sus nociones previas con respecto al debate y la argumentación oral. En plenaria se exponen y comentan los resultados. • Escucha atentamente la explicación del profesorado acerca de las características del debate académico, como parte de la argumentación oral y presenta algunos ejemplos. • En equipo selecciona uno de los ejemplos para observar sus características y elementos de la situación comunicativa y elabora un cuadro descriptivo que concentre los elementos identificados. • Con base en lo observado, el cuadro realizado y la guía del profesorado, escriben una idea preliminar que describa la manera en que utilizarían los elementos verbales y paraverbales para el logro del propósito persuasivo en un debate académico.
<p>2. Indaga fuentes digitales confiables, con respeto a la autoría y de forma responsable, mediante criterios académicos, para proveerse de información actual, pertinente y autorizada.</p>	<p>Evaluación y calidad de las fuentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actualidad. • Autoría. • Accesibilidad. • Veracidad. • Objetividad. 	<p>Nota: Se recomienda organizar equipos, de cinco integrantes aproximadamente, para plantear una postura a favor y otra en contra de las temáticas seleccionadas en el debate.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona en equipo y con asesoría del profesorado un tema polémico actual e interesante vinculado o derivado de los ejes transversales: igualdad de género, sustentabilidad, formación para la ciudadanía y conocimiento y aplicación de las TIC. • Con base en los temas seleccionados y con ayuda del profesorado, organiza la logística del debate asignando las posturas y los jurados de cada equipo. • Consulta información en fuentes digitales que cumplan con los criterios académicos indispensables para sustentar sus ideas en el debate. • Selecciona los documentos adecuados para formular los argumentos y posibles contraargumentos del debate en un punteo de información y registra los datos referenciales de las fuentes.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>3. Organiza un debate académico por medio de la planificación escrita y práctica, con la asignación de roles, el uso del lenguaje verbal y paraverbal, para la ejercitación de sus habilidades argumentativas orales.</p>	<p>Planificación escrita de la argumentación oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema, tesis, argumentos y contraargumentos. • Asignación de roles: moderador, debatientes, jurados, secretarios y público. • Guion para el debate académico. <p>Planificación práctica o ensayo del debate académico:</p> <p>Recursos verbales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prosodia. • Lexicalización formal. <p>Recursos paraverbales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gesticulación. • Movimientos corporales. • Mirada. <p>Recursos argumentativos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejemplos. • Preguntas retóricas. • Anticipaciones y síntesis. • Uso de respaldos de autoridad. <p>Escucha dirigida</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora una planificación escrita donde estructure los elementos de su participación en el debate, como la temática, la tesis central de su discurso, una síntesis de argumentos y contraargumentos, y la asignación de roles: moderador, debatientes, jurados, etcétera. • Adapta la información recabada a la expresión oral a través de un guion para el debate, agregando las respectivas acotaciones que acompañen el discurso verbal, como cambios de volumen, movimientos de las manos, gestos, pausas o silencios, etcétera. • En plenaria, pone en práctica su discurso oral a través de un ensayo del debate (se sugiere solo uno o dos integrantes por equipo) en donde implemente los recursos verbales y paraverbales que proyectó en su planificación escrita. • Realiza observaciones y sugerencias, con base en una lista de cotejo o rúbrica proporcionada por el profesorado, que contribuyan a mejorar las habilidades argumentativas orales.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>4. Realiza un debate académico a partir de la utilización de la información recabada, los recursos verbales y paraverbales ejercitados previamente según los roles establecidos, con una actitud tolerante, solidaria y respetuosa, para el desarrollo de su argumentación oral y pensamiento crítico.</p>	<p>Debate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Normas y dinámica. • Recursos verbales. • Recursos paraverbales. • Funciones de los participantes. 	<p>Ejerce los siguientes roles y acciones durante el debate:</p> <p>Moderador: introduce el tema con una posición neutral e indica la dinámica de las intervenciones (tiempo de las participaciones, temas y subtemas a abordar, funciones del jurado, así como las normas de respeto para los debatientes y el público asistente).</p> <p>Debatiente: presenta sus argumentos y contraargumentos de manera organizada, estratégica y por turnos con una actitud tolerante y respetuosa. Escucha con atención al equipo contrario para formular refutaciones válidas y coherentes de manera colaborativa.</p> <p>Público: observa con atención y respeto el desarrollo del debate.</p> <p>Jurado: registra los aciertos y desaciertos de los equipos debatientes a través de una rúbrica o lista de cotejo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar, a través del jurado y con asesoría del profesorado, designa al equipo que haya tenido el mejor desempeño en cada debate, con base en sus habilidades argumentativas, capacidad de razonamiento, convencimiento, sentido analítico, crítico y propositivo.
<p>5. Evalúa responsablemente cada debate, mediante la observación de los elementos comunicativos verbales y no verbales, así como la confiabilidad de la información utilizada, para el cultivo de una actitud crítica.</p>	<p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argumentos y contraargumentos. • Elementos verbales y no verbales. • Información objetiva y actualizada. • Trabajo en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Posterior al debate, con apoyo del jurado, presenta los resultados cualitativos de la evaluación de cada equipo, exponiendo de forma crítica los aciertos y áreas de oportunidad que observaron durante el evento a manera de retroalimentación. • Escucha con atención los resultados del debate para realizar una autoevaluación acerca de sus habilidades argumentativas, expresión oral, procesamiento de información y trabajo en equipo. • Elabora propuestas para mejorar su capacidad para argumentar y su comunicación oral.

Evaluación

Momentos de la evaluación	Actividades y/o productos	Modalidad
Diagnóstica	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario. 	Heteroevaluación.
Formativa	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadro descriptivo. • Punteo de ideas preliminares. • Indagación y evaluación de fuentes digitales. • Planificación escrita (guion para el debate). • Ensayo del debate. 	Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación.
Sumativa	<ul style="list-style-type: none"> • Realización del debate académico. • Retroalimentación del debate. 	Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación.

Referencias

Para el alumnado

Complementarias

- Eduteka. (2015). *Cinco criterios para evaluar las páginas de la red*. Cornell University/Library Gateway/Eduteka. <https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/ListaChequeo1.pdf>
- Luna, M. y Argudín, Y. (2015) *Técnicas didácticas centradas en el desempeño*. UAM Azcapotzalco. <https://hadoc.azc.uam.mx/tecnicas/caracteristicasdes.html>
- UNAM/CCH. (s.f.) *Portal Académico del CCH*. <https://portalacademico.cch.unam.mx/>
- UNAM/CCH. (18 de agosto de 2023). *Código de ética y equidad de género para estudiantes del Colegio, CCH Sur/UNAM*. https://www.cch-sur.unam.mx/pdf/codigo_etica.pdf
- UNAM/CCH. (10 de febrero de 2020). *Equidad de género para estudiantes del Colegio*. <https://gaceta.cch.unam.mx/sites/default/files/2020-06/suplementoEquidad.pdf>

Para el profesorado

Básicas

- Aranda, J. C. (2015). *Cómo hablar en público*. Berenice Manuales.
- Aleixandre, M. P. (2010). *10 ideas clave. Competencias en argumentación y uso de pruebas*. Graó.
- Briz, A. (coord.). (2008). *Saber hablar*. Instituto Cervantes/Aguilar.
- Bustos, I. (2007). *La voz: la técnica y la expresión*. Paidotribo.
- Castellà, J. y Vilà, M. (2014). *10 ideas clave. Enseñar la competencia oral en clase. Aprender a hablar en público*. Graó.
- Eduteka. (2007). *Guía para utilizar el Modelo Gavilán en el aula*. Eduteka. <https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/GuiaGavilan.pdf>
- Knapp, M. L. (1982). *La comunicación no verbal*. Paidós.
- Monereo, C. (2006). *Internet, un espacio idóneo para desarrollar las competencias básicas* en C. Monereo (coord.). *Internet y competencias básicas. Aprender a colaborar, a comunicarse, a participar, a aprender* (pp. 5-26). Graó.
- Monereo, C. y Fuentes, M. (2006). *Aprender a buscar y seleccionar en Internet* en C. Monereo (coord.). *Internet y competencias básicas. Aprender a colaborar, a comunicarse, a participar, a aprender* (27-50). Graó.

- Ochoa, L. (2008). *Comunicación oral argumentativa*. Magisterio. 2008.
- Pons, C. (2015). *Comunicación no verbal*. Kairos.
- Unzue, A. (2009). *Argumentar para debatir. Una propuesta para todas las áreas de secundaria*. Gobierno de Navarra.
- Unzue, A. (2010). “El debate y la profundización en la competencia lingüística oral: propuesta de trabajo”. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura* (103–110).
- UNAM. (2015). *Valor UNAM*. <https://valorunam.wordpress.com/>
- Vilà, M. (2013). “Aprender a investigar para argumentar sobre cuestiones lingüísticas”. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura* (97–109).
- Vilà, M. (2015). “Seis criterios para enseñar lengua oral en la educación obligatoria”. *Leer.es*. Gobierno de España, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. https://leer.es/wp-content/uploads/2021/07/art_prof_ep_eso_ensenarlenguaooral_montserratvila-1.pdf

UNIDAD 3. ENSAYO ACADÉMICO

Presentación de la unidad

La Unidad III del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III aborda la lectura de otro de los géneros textuales menos estudiado y menos leído por el alumnado: el ensayo académico. No obstante, este es uno de los textos más ricos y vivos porque permite que el lector dialogue con él y se acerque al estudio de diversos temas de una manera amena, creativa y crítica.

Es muy común que el profesorado de las distintas asignaturas pida al alumnado la redacción de un ensayo, donde debe evidenciar sus conocimientos en torno a algún tema, sin conocer, en la mayoría de los casos, claramente sus características. Por ello, es necesario que el alumnado reconozca que el ensayo académico es un texto complejo, con particularidades específicas como un aparato crítico riguroso, una estructura argumentativa bien fundamentada, alto nivel de razonamiento, entre otras cualidades.

En ese sentido, esta unidad iniciará con la lectura de algunos ejemplos para identificar su situación comunicativa. Enseguida, se deberán reconocer sus características específicas y estructura argumentativa, a partir del análisis de diversos textos modelo y la elaboración de un cuadro descriptivo.

Después de las actividades anteriores, el alumnado procede a redactar su ensayo académico, tomando como punto de partida el proceso de la escritura de manera sistemática: planeación, textualización y revisión. En cada una de estas etapas, ejercitará algunas de las habilidades propias de la investigación, que implican la elección de un tema, la elaboración de un esquema o un punteo, el establecimiento de una tesis, la escritura de los argumentos que sostienen dicha tesis, la redacción de borradores, la inclusión del aparato crítico, entre otras. Al final de la unidad, el alumnado deberá entregar la versión final de su escrito, para recibir la retroalimentación de sus pares y del profesorado, a fin de mejorar su texto.

Finalmente, es menester aclarar que la redacción de un ensayo académico requiere de valores o actitudes fundamentales para evitar el plagio y dejar clara la diferencia entre las ideas propias y el discurso ajeno que es utilizado como argumento en forma de respaldo de autoridad o cita textual. Por eso, la integridad académica será un valor imprescindible al escribir un trabajo como el descrito. Asimismo, el respeto debe manifestarse al momento de socializar los trabajos y recibir retroalimentación. Además, debe enfatizarse la necesidad de ser responsable en la realización y entrega de las actividades propuestas en la unidad.

Carta descriptiva

Propósito	Tiempo
<p>Al finalizar la unidad, el alumnado:</p> <p>Redactará un ensayo académico a partir de la lectura analítica de este tipo de textos y la búsqueda de información de un tema específico, para fortalecer su capacidad argumentativa.</p>	26 hrs.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Identifica la situación comunicativa del ensayo académico, mediante el reconocimiento de sus elementos, para la mejora de su comprensión lectora crítica.</p>	<p>Situación comunicativa del ensayo académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto. • Enunciador. • Enunciatario. • Referente. • Propósito. 	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelve en equipo un cuestionario utilizando algún recurso de gamificación para activar sus conocimientos previos acerca del ensayo y la argumentación escrita. • Lee diversos ejemplos de ensayos académicos seleccionados por el profesorado. • Identifica, en equipo y con ayuda del profesorado, los elementos de la situación comunicativa de los ensayos académicos leídos. • Elabora en equipo un organizador gráfico donde describa y explique las características de los elementos de la situación comunicativa del ensayo académico. • Expone oralmente su organizador gráfico para recibir retroalimentación del grupo y el profesor o profesora.
<p>2. Reconoce las características y la estructura del ensayo académico, mediante la lectura de diversos escritos de este género, para el incremento de la competencia textual y el fomento de su pensamiento crítico.</p>	<p>Características del ensayo académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito. • Aparato crítico. <p>Estructura del ensayo académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Premisas. • Tesis. • Argumentos. • Conclusión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha con atención la explicación del profesorado acerca de las características y la estructura del ensayo académico. • En equipo realiza una lectura analítica de los ensayos académicos revisados anteriormente y elabora un cuadro descriptivo donde registre y explique sus características (propósito y aparato crítico) y su estructura (premisas, tesis, argumentos y conclusión). • Intercambia los cuadros que elaboraron para llevar a cabo una coevaluación a partir de una rúbrica o lista de cotejo proporcionada por el profesorado.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>3. Planifica un ensayo académico, mediante la elección de un tema, la formulación de una tesis, el acopio de información y un punteo de argumentos para la defensa sólida de una postura crítica.</p>	<p>Proceso de escritura de un ensayo académico</p> <p>Planeación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación comunicativa. • Elección del tema. • Formulación de la tesis. • Acopio de información. • Esquema o punteo de premisas y argumentos. 	<p>Nota: Para la elección del tema se sugiere proponer al alumnado asuntos asociados o derivados de los cuatro ejes transversales: igualdad de género, sustentabilidad, formación para la ciudadanía y conocimiento y aplicación de las TIC.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la planeación de tu ensayo académico, donde establezca la situación comunicativa, la elección del tema y la tesis. • Revisa la planificación, con ayuda del profesorado y de sus pares, y comienza al acopio de información sobre el tema elegido para la elaboración de un esquema o punteo de las premisas y argumentos.
<p>4. Redacta el borrador de un ensayo académico, a partir de la elaboración de argumentos con aparato crítico, para el desarrollo su competencia argumentativa y ejercer su libertad de expresión.</p>	<p>Textualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de borradores con introducción, desarrollo y conclusión. • Establecimiento de argumentos. • Inserción del aparato crítico. • Versión preliminar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un primer borrador del ensayo académico ejerciendo su libertad de expresión y tomando como base la forma de presentación canónica de un trabajo de este tipo: introducción (contextualización del tema, premisas y tesis explícita), desarrollo (argumentos que sustentan la tesis e inserción del aparato crítico, de acuerdo con el modelo de registro acordado con el profesorado) y conclusión (reiteración de la tesis y reflexión final).
<p>5. Valora su borrador del ensayo con autonomía e integridad académica, a partir de las propiedades textuales y las características propias del género, para la entrega de la versión final.</p>	<p>Revisión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coherencia. • Cohesión. • Adecuación. • Disposición espacial. <p>Características y estructura del ensayo académico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa individualmente el borrador a partir de un instrumento de evaluación proporcionado por el profesorado, con el que valore las propiedades textuales y las características propias de su ensayo académico. • Elabora un segundo borrador que contenga los ajustes y correcciones que identificó. • Posteriormente, intercambia el segundo borrador con sus pares para efectuar una coevaluación y retroalimentación con el mismo instrumento de evaluación. • A partir de las observaciones recibidas, elabora la versión final de su ensayo académico. • Entrega la versión final al profesorado para su evaluación.

Evaluación

Momentos de la evaluación	Actividades y/o productos	Modalidad
Diagnóstica	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario gamificado. 	Heteroevaluación y autoevaluación.
Formativa	<ul style="list-style-type: none"> • Organizador gráfico. • Exposición oral. • Lectura analítica. • Cuadro descriptivo. • Planificación escrita. • Acopio de información. • Punteo de premisas y argumentos. • Borradores del ensayo académico. 	Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación.
Sumativa	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayo académico. 	Heteroevaluación.

Referencias

Para el alumnado

Complementarias

- Serafini, M. T. (1996). *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Paidós.
- Barajas, B. (2018). *Prontuario del estudiante: herramientas básicas para desarrollar la escritura*. UNAM.
- Gracida, et al. (2007). *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario*. UNAM.
- Orozco, J. (2010). *Escribir mejor para aprender bien en el bachillerato*. UNAM-CCYDEL.
- Rodríguez, Y. D. (2007). "El ensayo académico: algunos apuntes para su estudio". *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 8(1), 147-159.
- UNAM/CCH. (s.f.) *Portal Académico del CCH. Colegio de Ciencias y Humanidades*. <https://portalacademico.cch.unam.mx/>

Para el profesorado

Básicas

- Arriaga, R. (2019). *Redacción de textos académicos: ensayos expositivo-argumentativos: desde el trabajo semestral, hasta proyectos de investigación y tesis profesionales*. UNAM, Facultad de Economía.
- Giraldo, E., y López, L. M. (2014). *Ensayar, comprender y narrar: ejercicios de investigación en humanidades y hermenéutica literaria*. Fondo Editorial Universidad EAFIT.
- Gómez, J. (1992). *Teoría del ensayo*. UNAM-Cuadernos de Cuadernos.
- Jurado, Y. (2002). *Técnicas de investigación documental: manual para la elaboración de tesis, monografías, ensayos e informes académicos*. Thomson.
- Lara, A. (2022). *Didáctica del ensayo para el bachillerato*. DGCCH.
- Munguía, I. (2009). *Líneas y perfiles de la investigación y la escritura*. UAM, Unidad Iztapalapa, División Ciencias Sociales y Humanidades.
- Rayas, L. T., y Méndez, A. M. (2017). *Los estudiantes universitarios ante la escritura del ensayo académico: dificultades y posibilidades*. *Innovación Educativa*, 17(75), 123-147.
- Rodríguez, J. (2018). *Estrategias didácticas para la composición del ensayo en el aula*. Universidad de Santo Tomás.
- Weston, A. (2013). *Las claves de la argumentación* (M. Vidal, Trad.). Ariel Letras.

UNIDAD 4. TEXTO DRAMÁTICO. REPRESENTACIÓN TEATRAL. LECTURA EN ATRIL

Presentación de la unidad

En la Unidad IV de la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental se elige el teatro, un género literario que si bien en ciertos contextos se encuentra alejado del alumnado, se acerca a través de algunas manifestaciones del entorno cultural cotidiano.

Como productos de esta unidad, se requieren una breve explicación acerca de cómo los elementos de la imagen, el sonido y la dirección escénica producen un efecto de sentido, así como una lectura en atril. Además, en esta etapa, el alumnado debe poseer conocimientos previos sobre los géneros narrativos que pueden servir de parámetro de un diagnóstico de sus habilidades lectoras y homologar conceptos, si surge esa necesidad.

La representación teatral echa mano de recursos como el lenguaje icónico, la dirección escénica y el sonido. Por ello, la observación de ésta permite aprender alrededor de la alfabetización visual, paralela al trabajo con el texto dramático impreso, con la incorporación de herramientas básicas para convertir al alumnado en espectador crítico del entorno visual que los atrapa cotidianamente.

El profesorado acompañará al alumnado en la observación del espectáculo teatral y la lectura en atril, lo proveerá de textos adecuados impresos o digitales, y seleccionará obras dramáticas cercanas a sus intereses para alcanzar los aprendizajes esperados. También incluirá las estrategias y actividades que considere pertinentes, además de las que se ofrecen como guía en este programa. La realización de la lectura en atril puede ser en equipos, parejas o individual, y finalizar con la autoevaluación de su experiencia como participantes y público.

En las historias del teatro siempre es posible encontrar valores: los personajes toman decisiones que los llevan a asumir actitudes frente a situaciones concretas. Por ello, a lo largo de esta unidad, el alumnado identificará valores como la libertad, el respeto y la responsabilidad en su interpretación en la lectura en atril, al momento de ser espectador y practicar la escucha dirigida. Así, en esta unidad se busca fortalecer la apropiación de tales valores, presentes en su vida cotidiana.

Carta descriptiva

Propósito	Tiempo
<p>Al finalizar la unidad, el alumnado:</p> <p>Realizará la lectura en atril de un texto dramático, a partir del reconocimiento de sus elementos literarios y la observación de una puesta en escena, para su formación literaria y comunicativa.</p>	24 hrs.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Identifica la situación comunicativa del texto dramático y de la puesta en escena, a través del reconocimiento de sus elementos, para la diferenciación de sus particularidades.</p>	<p>Situación comunicativa del texto dramático y de la puesta en escena:</p> <ul style="list-style-type: none"> Contexto. Enunciador. Enunciatorio. Referente. Propósito. 	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Plasma en una lluvia de ideas los conocimientos previos que posee sobre el género teatral. Lee algunos fragmentos de obras teatrales seleccionadas por el profesorado y los compara con ejemplos de puestas en escena grabadas en video. En plenaria se exponen las diferencias entre ambas situaciones comunicativas. En equipos, elaboran una infografía donde describan las particularidades que identificaron y las comparten en alguna plataforma digital.
<p>2. Distingue los elementos básicos del texto dramático, mediante la identificación de la historia, el conflicto y la creación discursiva de los personajes, para la caracterización del género teatral.</p>	<p>Estructura del texto teatral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escena y acto. Didascalias o acotaciones. <p>Historia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Orden. Conflicto. Solución del conflicto. <p>Personajes: Principales. Secundarios. Incidentales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realiza la lectura analítica de un texto dramático de su agrado y reconoce la estructura interna a partir de la subdivisión de escenas y actos, así como el subrayado de las acotaciones o didascalias. Identifica en el mismo texto dramático el conflicto principal y la solución. Señala y reconoce las secuencias y orden de la historia. Elabora un cuadro descriptivo con la información de los personajes que contenga: tipo de personaje, descripción física y psicológica y acciones realizadas. Establece conclusiones acerca de las diferencias entre los distintos tipos de personajes y las particularidades del texto dramático.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>3. Observa de manera analítica y respetuosa una puesta en escena a partir del reconocimiento de sus elementos para el fomento de la construcción de sentido en la representación teatral.</p>	<p>Dirección escénica.</p> <p>Elementos de la representación teatral:</p> <p>Imagen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escenografía. • Iluminación. • Ambientación. • Actuación: movimientos escénicos de los actores. • Maquillaje y vestuario. <p>Sonido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voz. • Efectos sonoros. • Música. 	<p>Nota: Se recomienda al profesorado sugerir o solicitar al alumnado asistir a obras teatrales montadas por la UNAM o, en su caso, otras instituciones culturales o sedes que garanticen la calidad del evento, como el Centro Cultural del Bosque, Teatro Helénico o Foro Shakespeare.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con una lluvia de ideas, socializa sus conocimientos previos sobre la representación teatral. Después el profesorado ejemplifica las características de los elementos visuales y sonoros de un montaje teatral y su importancia en la construcción de sentido. • Asiste a una obra teatral seleccionada o sugerida previamente por el profesorado. • A partir de la observación atenta, identifica los elementos de la representación. • Redacta una breve explicación acerca de cómo los elementos de la imagen, el sonido y la dirección escénica producen un efecto de sentido.
<p>4. Organiza la lectura en atril de un texto dramático, a través del manejo de la expresión oral, el trabajo colaborativo y el ejercicio de la libertad en su interpretación, para la presentación frente a un público.</p>	<p>Lectura en atril:</p> <p>Manejo de la voz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocalización. • Volumen. • Entonación. • Ritmo (pausas y velocidad). <p>Turnos de habla:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo. • Monólogo. • Aparte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investiga las características de la lectura en atril y el uso adecuado de la voz y los turnos del habla en un texto dramático. • Escucha y observa con atención distintos ejemplos de lectura en atril presentados por el profesorado. • Selecciona un texto dramático para realizar una lectura en atril de manera colaborativa. • Identifica las acciones de los personajes, las acotaciones, los turnos de habla y la situación comunicativa que se está manifestando en el contexto interno para darle sentido al texto dramático e interpretarlo con libertad en la lectura en atril. • En plenaria, realiza ensayos de lectura en voz alta del texto seleccionado para corregir y mejorar su desempeño en el uso de la lengua oral. • En conjunto con el profesorado, organizan de forma colaborativa un evento en el que se presente la lectura en atril frente a un público. • Al finalizar el evento, realiza una autoevaluación de su experiencia como participantes y público.

Evaluación

Momentos de la evaluación	Actividades y/o productos	Modalidad
Diagnóstica	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas. 	Heteroevaluación.
Formativa	<ul style="list-style-type: none"> • Infografía. • Lectura analítica. • Cuadro descriptivo. • Observación de una representación teatral. • Explicación escrita. • Ensayo en voz alta. 	Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación
Sumativa	Lectura en atril.	Heteroevaluación y autoevaluación.

Referencias

Para el alumnado


Complementarias

- Barreda, O. (2018). *Texto dramático. Representación Teatral. Reseña Crítica*. UNAM
- Contreras, M. (s/f). *Análisis del texto dramático*. <https://marisabelcontreras.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/11/guc3ada-de-anc3a1lisis-del-texto-dramc3a1tico.pdf>
- De Teresa, A. (Coord.) (2006). *El relato. Conocimientos fundamentales de literatura*, Vol. I. UNAM/McGraw-Hill.
- Enciclopedia Iberoamericana. (2024). *Historia del Teatro*. <https://enciclopediaiberoamericana.com/historia-del-teatro/>
- Enciclopedia Humanidades. (2024). *Teatro*. <https://humanidades.com/teatro/>
- Lasso, J. (2013). *Textos dramáticos y traducción teatral*. <https://independent.academia.edu/JulianAndresLassoOsorio>
- UNAM-CCH. (s/f). *Portal Académico del CCH*. UNAM. <https://portalacademico.cch.unam.mx>
- UNAM. (2024). *Descarga cultura UNAM*. <https://descargacultura.unam.mx/>

Para el profesorado

Básicas

- Alatorre, C. C. (1986). *Análisis del drama*. Artes Escénicas.
- Bobes, M. del C. (1997). *Semiología de la obra dramática*. Madrid: Arco/Libros.
- Barajas, B. y Barrera, O. (2020). *Entre acciones, diálogos y bambalinas*. UNAM.
- Castellà, J. y Vilà, M. (2014). *10 ideas clave. Enseñar la competencia oral en clase. Aprender a hablar en público*. Graó.
- Guerrero, C. (2012). *Del texto dramático a la escenificación. Una propuesta para el estudio de la obra teatral en el bachillerato*. Tesis Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (español). UNAM.
- Pavis, P. (1998). *Diccionario del teatro*. Paidós.
- Poveda, L. (1996). *Texto dramático: la palabra en acción*. Narcea.
- Román, N. (2003). *Cómo leer un texto dramático: del texto a la puesta en escena*. Pax.
- UNAM. (2015). *Valor UNAM*. <https://valorunam.wordpress.com/>



Taller de
Lectura,
Redacción e
Iniciación a la
Investigación
Documental IV

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA DE TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL IV

Desde la fundación del Colegio la formación integral del alumnado del bachillerato ha sido fundamental para avanzar permanentemente en la integración de las ciencias y las humanidades, ejes fundamentales del conocimiento humano. El Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental IV tiene dos propósitos fundamentales. Uno, que el alumnado emplee las estrategias de investigación documental según sus necesidades académicas, ponga en práctica un principio básico del CCH: *aprender a aprender*, que retoma habilidades, actitudes y valores útiles en su vida social y personal. Y dos, que el alumnado se consolide como lector autónomo, lo que le proporciona elementos para su formación como ciudadano.

La asignatura tiene, por lo tanto, dos ejes durante el semestre: el proceso de investigación y la lectura de textos literarios. Las unidades referentes a la investigación están articuladas, iniciando con el proyecto, la búsqueda, sistematización y validación de las fuentes y, finalmente, la presentación de los resultados. Los aprendizajes promueven el desarrollo de habilidades fundamentales como la observación crítica del entorno y la problematización de la realidad; de ahí la trascendencia de la enseñanza de la investigación como proceso. Dentro de la formación para la investigación son igualmente importantes los procesos de escritura, (la planeación, textualización y revisión) y la exposición oral que se han desarrollado en la materia de TLRIID, pero que en esta asignatura adquieren un sentido específico hacia la investigación.

La enseñanza de la investigación se enlaza perfectamente con el enfoque didáctico de la materia en la modalidad de taller que caracteriza al Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación y se concreta en las actividades que se sugieren y en las formas de evaluación diagnóstica, sumativa y formativa consideradas en todas las unidades. Como se ha señalado en las asignaturas precedentes y en el Modelo Educativo del Colegio, el alumnado está en el centro de su aprendizaje y el profesorado asume un rol de mediador, guía y acompañante del estudiantado en su proceso de construcción del conocimiento.

La asignatura desarrolla habilidades cognitivas, procedimentales y actitudinales: el manejo de la expresión oral, la lectura analítica, la escucha activa y la escritura, que se fomentan con la lectura de textos literarios, el diseño de un proyecto de investigación, el acopio de información por medio de una estrategia

de búsqueda, recopilación de fuentes impresas y digitales confiables, el diseño de estrategias de escritura para la profundización del conocimiento, así como la socialización de los saberes adquiridos. Todo lo anterior, a través del fomento de un pensamiento crítico y de actitudes éticas en el uso y gestión de la información. El avance tecnológico alcanzado, hasta este momento, en el campo de la investigación permite considerar la incorporación de la Inteligencia Artificial (IA) generativa. Es fundamental evitar la sobrevaloración de esta herramienta y aprender a utilizarla para no socavar el pensamiento crítico y la solución independiente de problemas, retomando el principio ético de transparencia recomendado para evidenciar su uso.

La Unidad I. Comunidad de lectores de textos literarios. Identificación de temas humanos. Comentario crítico busca que el alumnado redacte un comentario crítico una vez realizada la lectura de obras de los diferentes géneros literarios. La intención es que excedan una opinión, para estructurar un escrito e identificar la visión del mundo planteada por los autores y autoras. Así, el alumnado podrá valorar los elementos literarios empleados para ello, estudiados en los semestres precedentes. Durante el desarrollo del trabajo de la unidad, se espera que el alumnado exprese las ideas generadas por lo que lee y demuestre un aumento en su competencia literaria, lo que contribuirá a consolidar su autonomía lectora y desarrollar su pensamiento crítico, además de promover el disfrute estético. Para la redacción del comentario crítico, es fundamental promover diálogos entre pares, haciendo énfasis en la escucha atenta para fomentar habilidades ligadas con la investigación; el propósito es establecer un vínculo coherente con las unidades siguientes. El tiempo destinado a esta unidad es de 16 horas.

La Unidad II. La investigación como proceso: el proyecto de investigación tiene como propósito diseñar un proyecto, con base en la metodología de la investigación documental, para el desarrollo del pensamiento crítico. De esta forma, el alumnado comprenderá a la investigación como un proceso indagativo, a través de la observación y problematización de su entorno, mediante la revisión y ejercitación de cada uno de sus elementos, como un plan metodológico para construir un objeto de estudio, planear la investigación y elaborar un esquema preliminar para la búsqueda de fuentes de información, favoreciendo el afán por el saber, la responsabilidad y la integridad académica. El tiempo destinado a esta unidad es de 28 horas. Destaca el uso de una bitácora de investigación que el alumnado redactará desde la segunda hasta la cuarta unidad.

La Unidad III. Búsqueda, sistematización y análisis de la información se enfoca en el registro y organización de los contenidos provenientes de diversas fuentes para construir el aparato crítico del tipo de reporte de investigación seleccionado. En esta unidad, el alumnado, a partir de una lectura crítica, elabora fichas de trabajo u otros instrumentos de registro, ya sean digitales o impresos, que serán retomados en la cuarta unidad. Asimismo, se da continuidad a la bitácora

de investigación iniciada en la segunda unidad para favorecer el proceso reflexivo de la investigación. Se destaca la necesidad de trabajar en el desarrollo de los siguientes valores: responsabilidad, integridad académica, imparcialidad y honestidad como parte de la gestión ética de la información, principalmente en los entornos digitales. El tiempo destinado a esta unidad es de 28 horas.

La Unidad IV. Presentación de los resultados. Versión escrita y transmedia tiene como propósito que el alumnado presente los resultados, a través de un tipo de reporte de investigación escrito, su exposición oral y un mensaje transmedia, para la socialización del conocimiento adquirido. Los procesos, las estrategias y las actividades que realizará son discriminar la información, a partir de su análisis y contraste entre el proyecto, los datos recabados y el aparato crítico, seleccionar el tipo de texto para la presentación escrita y redactar la versión final del trabajo de investigación, considerando las propiedades textuales y la situación comunicativa. Se busca que el alumnado desarrolle su capacidad de expresión y argumentación científica, así como los valores de respeto y tolerancia, con una actitud responsable y crítica. Por último, destaca en esta unidad, la incorporación del desarrollo de habilidades digitales a través de la producción de un mensaje transmedia para la difusión de los resultados de investigación obtenidos. El tiempo destinado a esta unidad es de 24 horas.

UNIDAD 1. COMUNIDAD DE LECTORES DE TEXTOS LITERARIOS. IDENTIFICACIÓN DE TEMAS HUMANOS. COMENTARIO CRÍTICO

Presentación de la unidad

Leer literatura es una experiencia significativa en la formación del alumnado que incrementa, tanto su competencia comunicativa como literaria y representa un recurso inagotable de conocimiento, pensamiento crítico, desarrollo personal y artístico.

La Unidad I del IV semestre de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental parte del reconocimiento de la literatura como una de las bellas artes, esencial de las manifestaciones culturales universales.

Desde esta perspectiva, la unidad debe concebirse como una vía a la consolidación de lectores autónomos de textos literarios y como una oportunidad para adoptar la lectura de literatura como parte de su vida; es decir, que sea un acompañante, que paralelamente complementa su desarrollo académico y le brinde una opción de problematizar el entorno, para plantear rutas de solución.

Lo que se pretende en este semestre es trascender la lectura que se realiza en solitario, a la realización de una lectura compartida, en la que se manifiesten ideas, comentarios e impresiones que enriquezcan el acto mismo de leer. Se trata, en consecuencia, de pasar de un primer circuito de comunicación en el que solo se encuentran el enunciador y el enunciatario, a un segundo circuito en el que se conforme y materialice una comunidad que dialoga y que sea capaz de producir comentarios críticos.

Para lograr lo anterior, la unidad propone la organización de comunidades de lectores de textos literarios, entendidos como un grupo de personas que se reúnen para compartir las ideas que una obra literaria les genera y conocer formas de pensamiento y emociones diversas en un ambiente que fomenta valores como la empatía y respeto. De esa manera, en el taller también se promueve la formación de ciudadanía.

El propósito general de la unidad promueve que el alumnado no sólo se limite a leer sino que se enfrente a sí mismo, asumiendo una postura y una actitud congruente, que le permita desarrollar su capacidad de análisis. La consecuencia del proceso (selección de textos, lectura en comunidad, diálogo, pensamiento crítico) debe ser la elaboración de un comentario crítico en el que el alumnado percibe la esencia de lo leído, lo comparte, lo relaciona con su realidad, le asigna un valor estético y, finalmente, le encuentra sentido vital en un comentario crítico que vuelve a poner en práctica lo aprendido. Para lograr este propósito, la

unidad se estructura en una secuencia lógica y cognitiva mediante tres aprendizajes, que ponen énfasis en el alumnado.

En el primer aprendizaje, el alumnado, orientado por su docente, avanzará por dos vías simultáneas. En una de ellas conforma comunidades lectoras que comparten intereses, lecturas y diálogos. En la otra vía, aprovechando este sentido de comunidad, comparte intereses temáticos y literarios existentes, los cuales se materializarán en una selección de textos literarios, a partir de la indagación y recuperación de la experiencia como lector adquirió en los semestres anteriores, lo que representa la continuidad del proceso de formación de lectores. La selección de textos debe especificar, mediante un cronograma, las fechas en que el alumnado comienza y termina de leer. Puede tener afinidad temática o vínculos hiper o intertextuales. Se sugiere realizar visitas a bibliotecas, ferias del libro, librerías, presentaciones de libros, revisar recursos digitales disponibles, etcétera. Esta selección puede integrar los ejes temáticos de sustentabilidad, perspectiva de género, formación de ciudadanía y uso de la tecnología, entre otros.

En cuanto al segundo aprendizaje, se plantea que la comunidad sea el eje de lectura de textos literarios para que el alumnado identifique el tema humano abordado en la obra y elabore un primer comentario que compartirá con sus pares para generar diálogos. Posteriormente, el alumnado hace una selección de fragmentos literarios de su interés, redacta fichas de trabajo y reflexiones que desee intercambiar con sus compañeros, con el propósito de comprender otros puntos de vista que darán sustento a su comentario crítico y que además, podrán enriquecer con videos de *booktubers*, *fanfiction*, reseñas, entrevistas, lectura en voz alta de los autores originales, recursos digitales como Descargacultura, programas de TV UNAM, textos cinematográficos y documentales, etcétera.

Finalmente, en el tercer aprendizaje, se culmina el proceso con la escritura de un comentario crítico a partir de preguntas guía, intercambio de ideas, análisis crítico de los textos leídos, discusión y lectura en voz alta de fragmentos seleccionados de las obras leídas. Se trata de prácticas didácticas que se construyen desde la interacción y que permiten compartir reflexiones en plenaria, con respeto y seriedad académica. Como es lógico, el contexto del cuarto semestre propicia que los temas identificados desde la literatura puedan originar puntos de partida para la investigación documental de las unidades posteriores del TLRIID IV. La conexión es evidente: el proceso de lectura guarda similitudes con el proceso de investigar. Y desde la lectura de literatura (que permite observar mundos posibles y la naturaleza humana), pueden surgir ideas que detonen el conocimiento científico, meta de la investigación.

Carta descriptiva

Propósito	Tiempo
<p>Al finalizar la unidad, el alumnado:</p> <p>Redactará un comentario crítico, tras identificar temas humanos en la lectura de textos de los diferentes géneros literarios, en el que exprese las ideas suscitadas y demuestre el incremento de su competencia literaria para la consolidación de su autonomía lectora, así como el desarrollo de su pensamiento crítico.</p>	16 hrs.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Selecciona, con la guía del profesorado y en equipos, textos literarios que reflejen sus intereses temáticos, con el propósito de conformar comunidades de lectores.</p>	<p>Comunidad de lectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actores. • Roles. • Destinatarios. <p>Selección de géneros literarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narrativa (cuento, novela). • Poesía. • Texto dramático. • Ensayo. <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hipertextualidad. • Intertextualidad. 	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona junto con el profesorado sobre las implicaciones que conlleva la elaboración de una selección de textos literarios para ser leídos a lo largo del semestre. • El alumnado, junto con el profesor o la profesora, recupera conocimientos previos de los géneros literarios, sistematiza en un presentador gráfico las características esenciales de los géneros literarios e incorpora las obras significativas leídas, ubicándolas en el género respectivo. • El profesorado expone una lista de textos como punto de partida con una metodología de acuerdo con los intereses temáticos de cada comunidad lectora para la selección de los textos. • Elige los textos literarios. • Guarda un equilibrio entre autores y autoras de literatura mexicana, hispanoamericana y universal. • Indaga en bibliotecas, ferias del libro, librerías. Y hace lecturas exploratorias. • Revisa recursos digitales disponibles. • Sugiere ejes temáticos de sustentabilidad, perspectiva de género, formación de ciudadanía y uso de la tecnología. • Sistematiza los textos por temas humanos: amor, política, sexualidad, economía, identidad, adolescencia, realidad virtual, entre otros. • Justifica por escrito la selección de las obras escogidas.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>2. Esboza un primer comentario que comparte con libertad y tolerancia, mediante el diálogo, con sus compañeros de la comunidad lectora para intercambiar puntos de vista sobre el tema humano identificado.</p>	<p>Lectura de literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto y propósito de la obra. • Lenguaje literario. • Efecto de sentido. <p>Temas humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de conflicto. • Personajes. • Temáticas en el conflicto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el lenguaje literario a partir de la forma del texto. • Identifica el tipo de conflicto en las obras leídas. • Selecciona fragmentos de su interés, redacta fichas de trabajo (tema ya visto en primer semestre) y reflexiones que desea compartir con sus compañeros con la finalidad de intercambiar ideas y puntos de vista. • Dialoga y comparte con sus compañeros de equipo sus lecturas y fomenta la escucha atenta para el intercambio de puntos de vista.
<p>3. Elabora un comentario crítico de las obras literarias leídas para el incremento de su competencia literaria.</p>	<p>Comentario crítico:</p> <p>Introducción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de tema seleccionado y tesis. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de argumentos para sustentar la tesis. • Citas textuales para fundamentar comentario. • Valoración de elementos estéticos. <p>Conclusiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolución a la que se llegó 	<p>El alumnado:</p> <p>Previo a la redacción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza las fichas de trabajo redactadas durante el proceso de lectura de las obras literarias. • Comparte su experiencia como lector de textos literarios ante sus compañeros, y realiza una reflexión sobre el propósito de leer literatura, así como la relevancia de su formación lectora como un elemento esencial en la conformación de su personalidad y formación ciudadana. • En plenaria se realiza una sesión de comentarios, preguntas y respuestas para complementar la conversación y el trabajo de la comunidad de lectores de textos literarios. <p>Redacción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esboza la estructura del comentario crítico de acuerdo con la rúbrica proporcionada por el profesorado, en la que se trabaja con el tema humano que se identificó a lo largo de la unidad. • Redacta el primer borrador del comentario crítico. • Acude a su comunidad lectora para recibir retroalimentación y enriquecer su trabajo. • Revisa el borrador cuidando abordar todos los aspectos de la estructura. • Redacta la versión final. • Como alternativa adicional, se podría desarrollar un producto transmedia para difundir los resultados de los comentarios, en línea. (<i>podcats</i>, infografías interactivas, videos, <i>tiktoks</i>, <i>booktubers</i>, publicaciones en redes sociales, foros, etcétera).

Evaluación

Momentos de la evaluación	Actividades y/o productos	Modalidad
Diagnóstica	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del organizador gráfico para recuperar los conocimientos previos de los géneros literarios y sus características. 	Coevaluación y heteroevaluación.
Formativa	<ul style="list-style-type: none"> • Comentario de lectura. • Diálogo con sus compañeros de comunidad lectora para intercambiar puntos de vista con libertad y tolerancia. • Fichas de trabajo. • Selección de fragmentos literarios y elaboración de notas que recuperan las impresiones de los textos leídos. • Retroalimentación al avance del plan de lectura y a la preparación del comentario oral. 	Autoevaluación y heteroevaluación.
Sumativa	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de textos literarios. • Proceso de redacción de comentario crítico. 	Heteroevaluación, autoevaluación.

Referencias

Para el alumnado

Complementarias

- Barajas, B. (2014). *Diccionario de términos literarios y afines*. Edöre.
- Gracida, Y., et al. (2007). *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario*. UNAM.
- Ética académica. (2014). *La ética universitaria*.
<http://www.eticaacademica.unam.mx/>
- Moreiro, J. (1996). *Cómo leer textos literarios. El equipaje del lector*. EDAF.
- UNAM, D. C. (2024). *Descarga Cultura.UNAM*. <https://descargacultura.unam.mx/>
- Pardo, E. (2004). *Leer cuento y novela. Guía para leer narrativa y dejar que los libros nos hagan felices*. Paidós.
- Rosenblatt, L. (2002) *La literatura como exploración*. FCE.
- Sutherland, J. (2011). *50 cosas que hay que saber de literatura*. Ariel.
- Teresa, A., (coord.). (2006). *Conocimientos fundamentales de literatura*. McGraw-Hill.
- Zschirnt, C. *Libros*. (2006) *Todo lo que hay que leer*. Punto de Lectura.

Para el profesorado

Básicas

- Argüelles, J.D. (2015). *Por una universidad lectora*. Laberinto.
- Cassany, D., Sanz, G y Luna, M. (2007) *Enseñar lengua*. Graó.
- Cazden, C. (1991). *El discurso en el aula: El lenguaje de la enseñanza y del aprendizaje*. Paidós.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. FCE.
- Consejo Académico del Bachillerato (2023). *Aprendizajes esenciales. Literatura*. UNAM.
https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/CAB_Aprendizajes_Esenciales.pdf
- Chambers, A. (2021). *El ambiente de la lectura*. FCE.
- Jover, G. (2009). *Constelaciones literarias. Sentirse raro. Miradas sobre la adolescencia*. Junta de Andalucía. <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/015af83c-3362-4f74-929c-af321e6e6f36/Constelaciones%20literarias>

- Lerner, D. (2003). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. FCE.
- Lomas, C. y Mata, J. (2014). "La formación de lectores de textos literarios". *Textos de didáctica de la lengua y de la literatura*. https://www.academia.edu/9401550/La_formaci%C3%B3n_de_lectores_de_textos_literarios
- Moreiro, J. (1996). *Cómo leer textos literarios. El equipaje del lector*. EDAF.
- Petit, M. (2015). *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. FCE.
- Prado, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. La Muralla.
- Santa María, D.M. (2022). *El conversatorio: una práctica que se construye desde la interacción*. <https://revistas.upel.edu.ve/index.php/letras/article/view/1417/1346>
- Villela, R. (2013). *Propuesta metodológica para la enseñanza de redacción de comentario crítico de novela a nivel bachillerato*. Tesis de licenciatura. Tesiunam. <http://132.248.9.195/ptd2013/mayo/0723202/Index.html>

UNIDAD 2. LA INVESTIGACIÓN COMO PROCESO: EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Presentación de la unidad

En esta unidad, el alumnado trabajará la investigación documental desarrollando con sus etapas, productos y subproductos derivados, que le permitirán construir una visión estratégica de la investigación como un proceso que implica flexibilidad, capacidad de diseño y organización del nuevo conocimiento, con el uso del pensamiento crítico.

Para el Modelo Educativo del Colegio, la investigación es un aprendizaje integral e interdisciplinario para la comprensión de fenómenos sociales y la construcción de soluciones a problemáticas del entorno, aspectos que consolidan el perfil de egreso del alumnado.

En este sentido, la unidad está organizada bajo una estructura didáctico-pedagógica de la investigación que retoma, en un primer momento, la curiosidad innata del ser humano y el proceso indagativo para conocer y comprender su realidad. En un segundo momento, se revisan *-grosso modo-* las fases del proceso de investigación, desde la observación y construcción del objeto de estudio hasta la presentación de los resultados. Posteriormente, el alumnado reconoce al proyecto de investigación como un plan metodológico que determinará el alcance de su investigación documental.

El alumnado planea el proceso de investigación y los elementos que integran el proyecto: selección y delimitación del tema, planteamiento del problema, justificación, objetivos, marco conceptual, hipótesis, esquema, cronograma de actividades y fuentes de información. La inclusión del marco conceptual al proyecto aporta las directrices necesarias para facilitar al alumnado la redacción de la hipótesis y la elaboración del esquema preliminar, con el cual establecerá sus objetivos de búsqueda de fuentes de información en la siguiente unidad.

El profesorado determinará si la investigación se realiza individualmente, en pareja o en equipos; por ello, conviene que el trabajo colaborativo impere, para enriquecer el desarrollo individual como construcción del conocimiento compartido, siempre guiado y acompañado por el profesorado.

En esta unidad, la integración de los ejes transversales: perspectiva de género, sustentabilidad, formación para la ciudadanía y TIC, permite primero, ampliar el horizonte temático en la elección de investigación; y segundo, ofrece al alumnado una visión integral, crítica, propositiva y proactiva para estudiar e incidir en las problemáticas contemporáneas.

Finalmente, en los aprendizajes de la unidad destacan los valores de pensamiento estratégico, afán por el saber, compromiso e integridad académica que acompañan el aprendizaje de la investigación en cada etapa. Este último valor

afianza la ética y el respeto a la información proveniente de diversas fuentes, ante la inmediatez en el acceso a la información, el uso de los sistemas de Inteligencia Artificial y la infodemia que existe en internet. Es muy importante que en el cuarto semestre el alumnado tenga conciencia respecto a las sanciones académicas y administrativas que conlleva la práctica del plagio, pues trastoca los valores universitarios.

Carta descriptiva

Propósito	Tiempo
<p>Al finalizar la unidad, el alumnado:</p> <p>Diseñará un proyecto de investigación, con base en el proceso metodológico de la investigación documental, para el desarrollo del pensamiento crítico, la curiosidad científica y la integridad académica.</p>	28 hrs.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Identifica a la investigación documental como un proceso indagativo, a través de la observación y reconocimiento de su entorno, para la construcción del conocimiento, fortaleciendo su afán por el saber.</p>	<p>El proceso indagativo y la curiosidad científica</p> <p>Investigación documental</p> <p>Fases del proceso de investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación y problematización del entorno. • Proyecto de investigación. • Búsqueda, selección y registro de la información. • Elaboración del producto investigativo. • Presentación de resultados de la investigación. 	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce dos problemáticas sociales, una observada en el trayecto de la escuela a su casa y otra al interior del aula o del plantel. • Realiza una búsqueda hemerográfica en los periódicos de la semana para localizar información que se vincule con las problemáticas detectadas. • Comparte, en plenaria, las problemáticas observadas. • Observa la imagen de un investigador y una investigadora y elabora un punteo a partir de las preguntas: ¿De dónde obtienen los investigadores los temas para realizar sus indagaciones? y ¿cómo resolverían los problemas identificados? • Realiza una lectura introductoria sobre el desarrollo del proceso indagativo y las características de la investigación documental y elabora un mapa conceptual. • Hace un ejercicio reflexivo, basado en la lectura y un ejemplo del profesorado que le permita determinar cómo la investigación documental conduce a la construcción del conocimiento.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>2. Identifica los elementos del proyecto de investigación documental como un plan metodológico, para acercarse al objeto de estudio mediante el pensamiento estratégico.</p>	<p>Proyecto de investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elección y delimitación del tema (espacial-temporal). • Planteamiento del problema. • Justificación. • Objetivos: general y particulares. • Marco conceptual. • Hipótesis. • Esquema preliminar. • Cronograma. • Fuentes de información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica, con situaciones de la vida cotidiana o académica, cómo se traza un plan utilizando el pensamiento estratégico y su utilidad para concretar una meta específica. • Comparte sus experiencias en pleno para reflexionar sobre la pertinencia que tiene establecer un plan metodológico. • Escucha y toma notas de la explicación del profesorado sobre los elementos del proyecto de investigación y la exposición de dos ejemplos que ilustran dichos componentes. • Organiza un proyecto de investigación en forma de rompecabezas, proporcionado por el o la docente, que carezca de los subtítulos para que, en equipo, identifique cada elemento del proyecto. • Revisa, en plenaria y con ayuda de una lista de cotejo, los resultados para recibir retroalimentación de sus pares y el profesorado. • Registra sus observaciones y comentarios en una bitácora de equipo. La consignación la realizará durante todo el proceso de investigación.
<p>3. Selecciona, con dedicación y compromiso, un objeto de estudio para delimitar el tema, plantear el problema, justificar la investigación, proponer objetivos, y señalar los alcances de la investigación.</p>	<p>Elección y delimitación del tema (espacial-temporal).</p> <p>Planteamiento del problema.</p> <p>Justificación.</p> <p>Objetivos: general y particulares.</p> <p>Alcances de la investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploratorio. • Descriptivo. • Correlacional. • Explicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha la explicación del profesorado sobre los criterios pertinentes para la elección del tema de investigación, observa ejemplos de temas elegidos y delimitados para su valoración. • Retoma el punteo elaborado y las problemáticas detectadas en el primer aprendizaje. • Reflexiona la viabilidad de dichas problemáticas para la selección del objeto de estudio y el tema de investigación, a partir de la revisión de artículos en revistas académicas, páginas de periódicos digitales y la escucha de podcast. • Expone, en equipo, sus propuestas temáticas para dialogarlas. • Escucha la explicación del profesorado sobre la fase de la delimitación del tema y retoma los ejemplos revisados previamente. • Reconoce temas delimitados de manera correcta e incorrecta con ayuda de un juego interactivo en línea (<i>Kahoot</i>, <i>Educaplay</i> o <i>Quizizz</i>). • Delimita, en equipo, su tema de investigación y lo comparte en una pizarra digital colaborativa para recibir retroalimentación de sus pares y el profesorado. • Participa en una dinámica de colaboración grupal, compartiendo referencias o materiales que enriquezcan la revisión de la literatura en cada equipo. • Escucha la explicación y ejemplificación, por parte del profesorado, del planteamiento del problema, la justificación, los objetivos y los alcances de la investigación. • Identifica, en equipo, el alcance que tendrá su investigación y lo argumenta en la justificación del proyecto. • Establece el planteamiento del problema, a través de la redacción de preguntas que orientarán la redacción de los objetivos. • Entrega, por escrito, un borrador del proyecto hasta esta fase para que el profesorado revise y agregue las observaciones pertinentes. • Realiza los ajustes indicados por el profesorado para continuar con las siguientes fases del proyecto. <p>NOTA: Para la elección del tema de investigación se pueden retomar los ejes de formación para la ciudadanía, perspectiva de género y sustentabilidad</p>

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>4. Redacta el marco conceptual con base en los conceptos clave y los antecedentes del tema, a partir de la revisión de fuentes de información y recursos digitales de calidad, demostrando actitudes de integridad académica, para proponer una hipótesis de investigación.</p>	<p>Marco conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda y lectura de fuentes impresas y digitales. • Definición de conceptos clave. • Antecedentes del tema. • Sistematización de la información. • Redacción del marco conceptual. <p>Fuentes de información:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criterios de calidad de las fuentes y recursos digitales (actualidad, autoría, veracidad y objetividad). <p>Estilos de citación: American Psychological Association (APA) vigente.</p> <p>Hipótesis.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha la explicación del profesorado sobre la definición, las características y la función del marco conceptual y la hipótesis. • Observa los ejemplos de marco conceptual en proyectos de investigación o tesis proporcionados por el profesorado. Reconoce la forma de citación en dichos documentos. • Investiga los criterios de calidad de las fuentes de información que debe considerar para la construcción del marco conceptual y elabora una infografía por equipo. Comparte en plenaria dicha infografía. • Elige dos fuentes de información, siguiendo los criterios de calidad, para reunir en un repositorio digital (<i>Wakelet</i> o <i>Drive</i>) todas las fuentes recabadas. • Emplea repositorios digitales como BidiUNAM y sitios de Inteligencia Artificial como <i>Research Rabbit</i> y <i>Litmaps</i>, para ampliar la búsqueda de fuentes de información. • Recupera la información útil y pertinente para definir los conceptos clave y establecer los antecedentes de su investigación. • Comienza, de manera colaborativa, la redacción del marco conceptual y la hipótesis. • Consigna, con integridad académica, dicha información en el borrador del marco conceptual, citando en APA vigente. • Revisa y corrige el marco conceptual y la hipótesis, con ayuda del profesorado y una rúbrica, hasta obtener la versión final. • Consigna las aportaciones pertinentes en la bitácora de investigación.
<p>5. Plantea el esquema de investigación, retomando el marco conceptual, para organizar de manera jerárquica los planteamientos preliminares de su investigación documental.</p>	<p>Esquema de investigación (preliminar) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jerarquización: deductivo, inductivo, comparativo, analítico, cronológico, entre otros). 	<ul style="list-style-type: none"> • Observa la proyección de algunos ejemplos de esquemas de investigación, expuestos por el profesorado, para reconocer las características y su función dentro del proyecto de investigación. • Realiza la lectura analítica del marco conceptual de su proyecto de investigación. Subraya los conceptos clave e ideas para establecer el orden, jerarquía y relación entre los conceptos más relevantes planteados en el texto. • Justifica el tipo de esquema que seleccionó, con la guía del profesorado. • Redacta el esquema de su proyecto. • Expone el esquema preliminar con apoyo de un documento electrónico para retomar las observaciones de sus pares y el profesorado. • Realiza los ajustes pertinentes al esquema de su proyecto.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>6. Explica por escrito el proyecto de investigación documental, mediante el pensamiento sintético, para establecer la guía metodológica de su investigación, fomentando la curiosidad científica, el pensamiento crítico y la integridad académica.</p>	<p>Proyecto de investigación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Retoma los elementos elaborados en los aprendizajes previos para la escritura del borrador del proyecto. • Intercambia, por equipos, el borrador de su proyecto para la evaluación entre pares, con base en una rúbrica proporcionada por el profesorado. • Corrige, con base en las observaciones realizadas por sus pares y el profesorado, para obtener la versión final del proyecto de investigación. • Entrega su trabajo por escrito y consigna las observaciones correspondientes en la bitácora de investigación.

Evaluación

Momentos de la evaluación	Actividades y/o productos	Modalidad
Diagnóstica	<ul style="list-style-type: none"> • Punteo. • Discusión en plenaria. 	Heteroevaluación y coevaluación.
Formativa	<ul style="list-style-type: none"> • Mapa conceptual. • Elección y delimitación del tema. • Planteamiento del problema de la investigación a través de preguntas. • Redacción de la justificación. • Elaboración de los objetivos de la investigación. • Redacción del marco conceptual. • Redacción de las hipótesis. • Elaboración del esquema de la investigación. • Trabajo en equipo. • Participaciones en clase. • Apuntes de clase. • Indagación en fuentes impresas y digitales. • Lectura analítica. • Discusión en plenaria. • Bitácora de investigación (física o digital). 	Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación.
Sumativa	<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto de investigación. 	Coevaluación y Heteroevaluación.

Referencias

Para el alumnado

Complementarias

- Bell, J. (2002). *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadores en educación y ciencias sociales*. Gedisa.
- Eco, U. Umberto. (1977). *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Gedisa.
- González, S. (2015). *Manual de investigación documental y redacción*. Trillas.
- López, O. (2010). “El diseño del proyecto de investigación” en Orozco, J. (coord.). *Escribir mejor para aprender bien en el bachillerato (pp. 61-82)*, UNAM/CCH.
- Serafini, M. (1989). *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Paidós.
- UNAM/CCH. (2003). “Código de ética y equidad de género para estudiantes del Colegio”. *Gaceta CCH (Suplemento)*.
- UNAM-CCH. (2020). “Equidad de género para estudiantes del Colegio”. *Gaceta CCH (Suplemento)*. Web.
- Walker, M. (2000). *Cómo escribir trabajos de investigación*. Gedisa.

Para el profesorado

Básicas

- Blaxter, L., Hughes, C., y Tight, M. (2000). *Cómo se hace una investigación*. Gedisa.
- Carrillo, R. (2013). *Teoría y Métodos en Ciencias Sociales*. Limusa.
- Cifuentes, E. (2005). *La aventura de investigar. El plan y la tesis*. Megna Terra.
- Gracida, Y. y Olea, P. (2006). *Investigación documental. Acto de conocimiento*. Edere.
- Moreno, G. (2017). *Cómo investigar. Técnicas documentales y de campo*. Edere.
- Hernández, R. et al. (2008). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Santos-Hermosa, G. y Abadal, E. (2022). *Recursos educativos abiertos. Una pieza fundamental para afrontar los actuales retos de la Educación Superior*. Octaedro.

UNIDAD III. BÚSQUEDA, SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Presentación de la unidad

La presente unidad constituye la segunda etapa del proceso de investigación, donde se realiza la búsqueda, selección, registro y sistematización de la información, a partir de la participación constante del alumnado. El punto de partida es el proyecto de investigación elaborado en la unidad anterior. La reflexión y el análisis son habilidades que generan y potencian el pensamiento crítico y autónomo del estudiantado al momento de tomar decisiones para seleccionar fuentes de información de diversa naturaleza, ofrecidas en bibliotecas, hemerotecas, fonotecas, videotecas, ludotecas, museos y el entorno digital. La función que el profesorado desempeña en esta unidad es la de ser guía durante el proceso de investigación al determinar criterios como la relevancia, autoridad, accesibilidad, veracidad, actualidad, objetividad y exactitud que avalen la información digital, impresa y audiovisual, que se encuentra en los distintos repositorios digitales y recintos.

Por otra parte, se retoman las fichas de registro y de trabajo, u otros instrumentos impresos o digitales (cuadros o matrices de doble entrada, matrices de análisis, pretextualizadores, listados de referencias) que amplían la forma de recopilar y evaluar la información, además de los sistemas de Inteligencia Artificial como Research Rabbit, Litmaps, ChatGPT y Gemini, los cuales dirigen y facilitan la preescritura y la redacción del trabajo final.

En esta unidad se conjugan estrategias de lectura y escritura como procesos necesarios para el acopio de la información dado que la elaboración de fichas de trabajo u otros instrumentos digitales para la sistematización de la información son el resultado de su análisis y discriminación para la interpretación y crítica que alimentarán la elaboración del trabajo final. Estos son necesarios para constituir al alumnado como un sujeto crítico y autónomo, consciente de su papel en la gestión ética de la información. También el trabajo colaborativo, propio de la modalidad de taller, implica construir conocimientos colectivamente e inferir ideas para comprender la realidad, a fin de que el estudiantado aprenda a aprender, a lo largo de esta parte sustancial del trabajo de indagación.

Por último, la ética en la gestión de la información, la honestidad, la integridad, el respeto, la responsabilidad y la imparcialidad son actitudes y valores que se desarrollarán a través de toda la unidad, con el objetivo de que el alumnado compruebe su protagonismo al utilizar, sistematizar, analizar y compartir las aportaciones de especialistas y otros actores relevantes en la consolidación de la información tales como periodistas, testigos, autoridades de organismos

gubernamentales y asociaciones de la sociedad civil para comprender el problema investigado, evitar el plagio de ideas y transparentar el uso de la Inteligencia Artificial. Asimismo, se busca que, la comunidad estudiantil escuche las opiniones de sus compañeros, socialice información y demuestre consideración y ética hacia las distintas etapas del proceso de investigación.

Carta descriptiva

Propósito	Tiempo
<p>Al finalizar la unidad, el alumnado:</p> <p>Realizará la búsqueda y sistematización de información en fuentes impresas, audiovisuales y digitales confiables, con el apoyo de estrategias de lectura y escritura para el análisis de ésta, mediante el fomento de valores éticos.</p>	28 hrs.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Selecciona, con responsabilidad e integridad, las fuentes de información, a partir de la lectura exploratoria, para lograr los objetivos de la investigación.</p>	<p>Fuentes de consulta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documentos impresos y audiovisuales. <p>Repositorios digitales.</p> <p>Fuentes de información:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fuentes impresas y audiovisuales. • Fuentes digitales. 	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retoma, el esquema preliminar, elaborado en la Unidad II, para planear la búsqueda de información. • Diseña un listado de recintos universitarios en donde puede encontrar diversas fuentes de consulta impresas, audiovisuales y digitales (bibliotecas, hemerotecas, fonotecas, videotecas, ludotecas, museos y el entorno digital) acorde con los objetivos de su proyecto de investigación. • Elabora un listado de repositorios digitales (Redalyc, Scielo, Dialnet, DGB UNAM) acorde con su proyecto de investigación. • Aplica los operadores de búsqueda <i>booleanos</i> para priorizar información en fuentes digitales. • Busca información, empleando la lectura exploratoria, sobre su tema de investigación en las fuentes de consulta seleccionadas.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>2. Evalúa, con responsabilidad e imparcialidad, mediante la lectura crítica de las fuentes, para identificar los criterios de calidad.</p>	<p>Criterios de calidad de las fuentes de información:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relevancia. • Autoridad. • Accesibilidad. • Veracidad. • Actualidad. • Objetividad. • Exactitud. <p>Selección y lectura crítica de las fuentes de información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Investiga, en equipo, uno de los criterios de calidad de las fuentes de información y diseña una infografía que lo define y ejemplifique. • Presenta en pleno su infografía. • Emplea sitios de Inteligencia Artificial como <i>Research Rabbit</i> y <i>Litmaps</i>, para crear un mapeo de fuentes de información. • Selecciona, a partir de los criterios de calidad de las fuentes, los materiales impresos, audiovisuales y digitales con base en su proyecto de investigación. • Utiliza listas de cotejo, diseñadas por el profesorado, para verificar los criterios de calidad para cada una de las fuentes de información seleccionadas. • Realiza la lectura exploratoria de las fuentes de información, con base en la portada, el resumen, la introducción, el índice, las palabras clave o la conclusión del documento consultado. • Verifica que los objetivos de su proyecto y las fuentes de información respondan al problema de investigación.
<p>3. Analiza las fuentes de información, con integridad y honestidad, a partir de las fichas u otros instrumentos, impresos o digitales, para alcanzar los objetivos de investigación.</p>	<p>Fichas u otros instrumentos de registro de información en medios impresos o digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bibliográficas. • Hemerográficas. • Digitales. • Otras. <p>Referencias en estilo APA (vigente).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el tipo de fuente al que corresponde la información recabada (bibliográfica, hemerográfica, digital u otra). • Elabora fichas u otros instrumentos de registro con base en la información seleccionada (listados de referencias, cuadros de doble entrada, documentos de Excel). • Registra las referencias, en las fichas u otros instrumentos, con base en estilo de APA (vigente). • Ordena y escribe, en un listado impreso o digital, las referencias de información alfabéticamente. • Trabaja con aplicaciones digitales como Word, <i>Zotero</i>, <i>EasyBib</i>, <i>Papers</i>, <i>ref.me</i> para el registro de fuentes de información impresas o digitales. • Corrige sus referencias con base en el estilo APA (vigente).

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>4. Sistematiza la información, de manera responsable e imparcial, con base en el esquema preliminar, para sustentar la investigación.</p>	<p>Fichas de trabajo u otros recursos de sistematización de información, en medios impresos o digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de resumen. • Ficha de comentario. • Ficha de cita textual. • Ficha de paráfrasis. <p>Citación en estilo APA (vigente):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cita textual o directa: larga y corta. • Cita de cita. • Cita de paráfrasis o indirecta. • Reglas según el número de autores. • Otras situaciones de citación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora fichas u otros recursos, impresos o digitales (cuadros o matrices de doble entrada, matrices de análisis, pretextualizador) para sistematizar información, con base en los objetivos de su proyecto de investigación. • Organiza la información de acuerdo con su estructura: resumen, comentario o paráfrasis mediante aplicaciones como <i>Drive</i>, <i>Evernote</i> u otras. • Utiliza sitios de Inteligencia Artificial como <i>Perplexity_IA</i>, <i>ChatGPT</i> y <i>Gemini</i> para reformular y parafrasear algunas ideas recabadas de las fuentes de información seleccionadas. • Registra el uso que se le dio a los sistemas de Inteligencia Artificial, en términos de la creatividad, el pensamiento crítico y la colaboración, con base en los principios éticos de transparencia. • De las fuentes consultadas selecciona aquellas ideas que puede utilizar para sustentar su trabajo. • Diseña las citas de su trabajo con base en el estilo APA (vigente). • Verifica que todos los temas y subtemas del esquema preliminar hayan sido tomados en cuenta por la información recabada, de no ser así, realiza una nueva búsqueda o lo reformula.

Evaluación

Momentos de la evaluación	Actividades y/o productos	Modalidad
Diagnóstica	<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto de investigación. • Esquema preliminar. 	Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación.
Formativa	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de información en fuentes impresas, audiovisuales y digitales. • Verifica los criterios de calidad en fuentes impresas, audiovisuales y digitales. • Análisis de la información en fichas o instrumentos de registro y trabajo y el esquema preliminar. • Valores y actitudes éticas en la gestión de la información, principalmente en entornos digitales y uso de sistemas de Inteligencia Artificial. 	Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación.
Sumativa	<ul style="list-style-type: none"> • Fichero u otro instrumento de registro de información en medios impresos o digitales. • Fichero de trabajo u otro recurso de análisis de la información, en medios impresos o digitales. • Apartado de referencias en el estilo APA (vigente). • Aparato crítico con citas en estilo APA (vigente). 	Heteroevaluación y autoevaluación.

Referencias

Para el alumnado

Complementarias

- CCH (2024). *Portal Académico del CCH*. <https://portalacademico.cch.unam.mx/>
- Gracida Juárez, Y. y Olea Franco, P. (coords.). (2021). *Investigación documental. Acto de conocimiento*. Edöre.
- García Córdoba, F. (2015). *Investigación documental: leer, pensar y hablar respecto de un tema definido para escribir bien y con provecho*. Limusa.
- González García, S. (2019). *Comunicación científica. Investigación documental. Éxodo*.
- Guerrero Dávila, G. y Guerrero Dávila, M. C. (2009). *Metodología de la Investigación. Bachillerato general*. Patria.
- López Camacho, O. J. (2010). La monografía. En J. Orozco Abad (coord.). *Escribir mejor para aprender bien en el bachillerato* (pp. 83-98). UNAM.
- Orozco Abad, J. (2010). El ensayo. En J. Orozco Abad (coord.). *Escribir mejor para aprender bien en el bachillerato* (pp. 99-116). UNAM.
- Pimentel, J. (2011). *Metodología de la investigación*. Pearson.
- UNESCO. (2023). *Recomendación sobre la Ética de la Inteligencia Artificial*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000386510_spa/PDF/386510spa.pdf.multi
- UNAM. (2024). *Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información*. <https://www.dgb.unam.mx/>
- UNAM. (2023). *Recomendaciones para el uso de la Inteligencia Artificial generativa en la docencia*. https://iagenedu.unam.mx/docs/recomendaciones_uso_iagen_docencia_unam_2023.pdf
- UNAM. (2018). *Plagio y ética*. <https://www.libros.unam.mx/plagioyetica.pdf>
- UNAM. (2024). *Saber UNAM*. <https://www.saber.unam.mx/>
- UNAM. (2024). *Valor UNAM*. <https://valorunam.wordpress.com/>

Para el profesorado

Básicas

- Díaz, F. y Gasca, F. (2018). Lectura en Internet. Habilidades para la búsqueda y gestión de la información en estudiantes de bachillerato. En Hernández, D., Cassany, D. y López, R. (2018). *Prácticas de Lectura y escritura en la era digital*. Editorial Brujas. <https://acortar.link/vaVneg>

- Cázares Hernández, L. (2000). *Investigación documental: técnicas y aplicaciones*. Trillas.
- Cordón García, J. A. (2016). *Las nuevas fuentes de información: la búsqueda informativa, documental y de investigación en el ámbito digital*. Pirámide.
- González Reyna, S. (2015). *Manual de investigación documental*. Trillas.
- Jurado Rojas, Y. (2002). *Técnicas de investigación documental: manual para la elaboración de tesis, monografías, ensayos e informes académicos*. Thomson.
- Maglione, C. and N. Varlotta (2012). [e-Book] *Investigación, gestión y búsqueda de información en Internet: serie estrategias en el aula para el modelo 1 a 1*. Presidencia de la Nación.
- Martínez, J. (2016). *Cómo buscar y usar información científica*. Universidad de Cantabria.
- Molano, F. G. & B. (2002). *Modelo Gavilán, propuesta para el desarrollo de la Competencia para Manejar Información (CMI)*. Eduteka. <https://eduteka.icesi.edu.co/modulos/1/150/487/1>
- Morales Campos, E. M. (2017). *La escritura académica y los códigos de ética en el aula: el papel del docente frente al plagio académico*. https://ru.iibi.unam.mx/jspui/handle/IIBI_UNAM/CL107
- Ortiz Uribe, F. G. y García, M. (2014). *Metodología de la investigación. El proceso y sus técnicas*. Limusa.
- Martínez Arellano, F. (coord.). (2011). *Acceso abierto a la información en las bibliotecas académicas de América Latina y el Caribe*. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/46509.pdf>
- Salmerón, A. y De la Torre Suárez, L. (2013) *¿Cómo formular un proyecto de tesis? Guía para estructurar una propuesta de investigación desde el oficio de la historia*. Trillas/Instituto Mora.
- Sampieri Hernández, R. (et al.) (2008). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.

UNIDAD 4. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS. VERSIÓN ESCRITA Y TRANSMEDIA

Presentación de la unidad

La última unidad del cuarto semestre representa la culminación del proceso de investigación documental. En esta unidad se espera que el alumnado integre los resultados que ha obtenido en las dos unidades anteriores: la elaboración de un proyecto de investigación y la búsqueda y selección de información. A través de procesos de relectura, escritura y discusiones entre pares, se propone que el alumnado sea capaz de valorar los logros alcanzados y puedan plantear conclusiones, tanto del proceso llevado a cabo, como de los conocimientos adquiridos a través de la indagación de un tema. Como se ha mencionado, el producto escrito de la investigación puede ser ensayo, estado de la cuestión, monografía, informe de investigación o artículo de divulgación, según se haya acordado entre el profesorado y el alumnado.

La complejidad en el desarrollo del proceso indagativo y su expresión en un texto exigen que se proceda gradualmente. El profesorado, junto con el alumnado, acordará el género académico que se elaborará, el estilo o modelo de la consignación de las fuentes será APA.

En diversos momentos de la unidad se recomienda el trabajo en equipo, porque implica una estrecha colaboración entre pares, para que la elaboración de la versión final escrita del resultado de la investigación permita que todos aprendan, aporten y comprendan sus logros y deficiencias. La participación en discusiones y en la escritura resulta fundamental para estos logros. En cuanto a la exposición oral, el alumnado cuenta con antecedentes académicos que la sustentan, pues en la unidad II del segundo semestre realizó una paráfrasis oral. En tercer semestre llevó a cabo uno o varios debates en los que planeó la práctica de la oralidad en el ámbito académico. Por otro lado, el alumnado conoce también qué son y cómo funcionan los organizadores gráficos, por lo que cuenta con cierta experiencia para usar herramientas visuales que, en este cuarto semestre, permitan mostrar los logros de su investigación.

Los valores que resultan pertinentes en esta unidad son la perseverancia, en tanto que el alumnado requiere aprender a sortear dificultades y proponer soluciones; la integridad académica, puesto que se trata en esta unidad de utilizar información tomada de diversas fuentes, a fin de que el alumnado adquiera destreza en el manejo de recursos que le permitan dar el crédito debido; el afán por el saber es una cualidad fundamental en esta unidad, junto con las dos anteriores, porque se trata de llevar a cabo un proceso que busca dar respuestas a una interrogante planteada por voluntad propia, originada en el deseo de saber.

Carta descriptiva

Propósito	Tiempo
<p>Al finalizar la unidad, el alumnado:</p> <p>Presentará los resultados a través de un tipo de reporte de investigación escrito, y uno transmedia, para la socialización del conocimiento adquirido.</p>	24 hrs.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Examina la información recabada, con integridad y responsabilidad, para esbozar el aparato crítico de un tipo de reporte de investigación escrito.</p>	<p>Análisis y jerarquización de la información</p> <ul style="list-style-type: none"> • General/Particular. • Deductivo/Inductivo. • Objetivo/Subjetivo. • Comparativo. • Cronológico. <p>Tipo de reporte de investigación escrito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esquema preliminar. <p>Aparato crítico y estilo APA (vigente).</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza la información recabada en sus fichas u otros instrumentos de trabajo para estructurar sus ideas: general/particular, deductivo/inductivo, objetivo/subjetivo, comparativo, analítico y cronológico. • Estructura sus ideas a partir del tipo de reporte de investigación escrito elegido (monografía, ensayo académico, reporte de investigación, artículo de divulgación, estado de la cuestión, informe de investigación, ponencia) y el esquema preliminar de investigación. • Revisa el aparato crítico del texto tomando en cuenta el estilo APA (vigente). • Registra, por equipo, las últimas observaciones en su bitácora de investigación.
<p>2. Selecciona el tipo de reporte de investigación adecuado, a través de la valoración de la información recabada con una actitud crítica, para la presentación escrita de sus resultados.</p>	<p>Tipo de reporte de investigación escrito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monografía. • Ensayo académico. • Reporte de investigación. • Artículo de divulgación. • Estado de la cuestión. • Informe de investigación. • Ponencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • El profesorado explica cada uno de los tipos de reporte de investigación escrito y sus características, considerando ejemplos claros para el alumnado. • El alumnado, con la guía del profesorado, evaluará y explicará en un esquema o texto el tipo de reporte adecuado para redactar los resultados.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>3. Redacta el tipo de reporte de investigación elegido considerando las propiedades textuales y la situación comunicativa, con responsabilidad, mediante las sugerencias emitidas por sus pares y el o la docente, para la presentación académica escrita de los hallazgos obtenidos.</p>	<p>Proceso de escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación. • Textualización. • Revisión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Con el apoyo del profesorado, elabora un plan de escritura apegado a las características del tipo de reporte de investigación elegido, para la redacción de su producto de investigación. • Redacta su texto académico, empleando las fichas de trabajo elaboradas en la Unidad III, la bitácora de investigación y considera las propiedades textuales de adecuación, cohesión y coherencia. • Con la guía del profesorado y a través de una tabla de cotejo o rúbrica, autoevalúa el borrador del texto académico para verificar el cumplimiento de las características requeridas. • Con guía del profesorado, hace una revisión entre pares, a través de una tabla de cotejo o rúbrica, e intercambian sugerencias de corrección al borrador. • Redacta la versión final de su reporte de investigación escrito, con todas las convenciones académicas previamente acordadas en el grupo.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>4. Expone oralmente los resultados de la investigación, con integridad académica, con el apoyo de un producto comunicativo transmedia para el desarrollo de su habilidad de expresión, en el contexto universitario.</p>	<p>La situación comunicativa del discurso oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enunciador. • Propósito. • Enunciatario. • Referente. • Código. • Verbal. • No verbal. • Tono de voz, entonación y cadencia. • Gestualidad. • Postura corporal. • Proxémica. • El guion de exposición. • Guion de texto. • Guion gráfico. <p>Productos transmedia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición de transmedia. • Características de los productos transmedia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Con la guía del profesorado, sintetiza los aspectos relevantes del proceso de su investigación en todas sus fases y los resultados y determina, con la información seleccionada de la exposición, el orden para presentarla al auditorio, realizando los ajustes con base en el tiempo establecido para cada exposición. • Expone oralmente los resultados de su investigación, considerando la situación comunicativa, y recibe comentarios de sus pares y del profesorado. • Con la guía del profesorado, elabora un producto transmedia para la difusión de la información más relevante de su exposición a través de las redes sociodigitales. • En pleno comparte su producto transmedia y recibe retroalimentación de sus compañeros y el profesorado.

Evaluación

Momentos de la evaluación	Actividades y/o productos	Modalidad
Diagnóstica	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de una tabla de análisis y jerarquización que contraste el esquema preliminar del proyecto de investigación con la información obtenida en las fichas elaboradas. 	Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación.
Formativa	<ul style="list-style-type: none"> • Esquema de textualización del tipo de reporte de investigación elegido. • Rúbrica para cotejo. • Escritura del borrador. • Elaboración del guion para exposición. 	Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación.
Sumativa	<ul style="list-style-type: none"> • Versión final del texto de investigación. • Exposición oral de su investigación. • Producto transmedia. 	Heteroevaluación.

Referencias

Para el alumnado

Complementarias

- Arana, M. C. C., Martínez, A. L. G., y Trejo, M. X. M. (2012, febrero 14). *Presentación del trabajo*. Portal Académico del CCH. <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid4/unidad5/presentaciondeltrabajo>
- Dieterich, H. (2011). *Nueva guía para la investigación científica*. Orfila.
- López Camacho, O. J. (2010). La monografía. En J. Orozco Abad (coord.), *Escribir mejor para aprender bien en el bachillerato* (pp. 83–98). UNAM/CCH SUR.
- Martínez Ruíz, H. (2013). *Metodología de la investigación*. Cengage Learning.
- Melchor R, J. G., Albor, M., Jasso, A. C., Cisneros, L., Hernández, A., y Mancera, B. (2024). *Cuaderno de trabajo para Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental IV*. UNAM/CCH. <https://portalacademico.cch.unam.mx/sites/default/files/2024-02/Cuaderno-TLRIID-4.pdf>
- Montoya, M. A., Pérez, N. F., y Pérez, A. L. (2022). Exposición oral. En M. Sánchez Mendiola y A. Martínez González (eds.), *Evaluación y aprendizaje en educación universitaria: estrategias e instrumentos* (pp. 381-397). UNAM, Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia. <https://cuaieed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/Capitulo-23-EXPOSICION-ORAL.pdf>
- Orna, E., y Stevens, G. (2000). *Cómo usar la información en trabajos de investigación*. Gedisa.
- Quezada Lucio, N. (2010). *Metodología de la investigación: Estadística aplicada a la investigación*. Macro.
- Hernández Sampieri, R., Mendoza Torres, P., Méndez Valencia, S., y Cuevas Romo, A. (2019). *Metodología de la investigación: para el bachillerato*. McGraw–Hill.
- Serafini, M. T. (1996). *Cómo redactar un tema: Didáctica de la escritura*. Paidós.
- UNAM. (2015). *Valor UNAM*. <https://www.unam.mx>
- UNAM. (2015). *Ética académica*. <https://www.unam.mx>
- Universidad Politécnica de Cataluña. (s. f.). *50 consejos prácticos para conseguir una buena exposición oral*. <https://www.rua.unam.mx/portal/recursos/ficha/18385/50-consejos-practicos-para-conseguir-una-buena-exposicion-oral>
- Walker, M. (2000). *Cómo escribir trabajos de investigación*. Gedisa.

Para el profesorado

Básicas

- Arana, M. C. C., Martínez, A. L. G., y Trejo, M. X. M. (2012). *Presentación del trabajo*. <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid4/unidad5/presentaciondeltrabajo>
- Blaxter, L., Hughes, C., y Tight, M. (2000). *Cómo se hace una investigación*. Gedisa.
- Booth, W. C., Colomb, G., y Williams J.M. (2005). *Cómo convertirse en un hábil investigador*. Gedisa.
- Lloréns, L. y Castro, M.L. (2008). *Didáctica de la investigación*. Porrúa.
- Melchor Rojas, J. G., Albor Calderón, M. de los Á., Jasso, A. C., Cisneros Dircio, L., Hernández Jiménez, A., y Mancera Lara, B. (2024). *Cuaderno de trabajo para Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental IV*. UNAM/CCH. <https://portalacademico.cch.unam.mx/sites/default/files/2024-02/Cuaderno-TLRIID-4.pdf>
- Montoya Magno, M. A., Pérez Herrera, N. F., y Pérez Díaz, A. L. (2022). Exposición oral. En M. Sánchez Mendiola y A. Martínez González (eds.), *Evaluación y aprendizaje en educación universitaria: estrategias e instrumentos* (pp. 381-397). UNAM, Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia. <https://cuaieed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/Capitulo-23-EXPOSICION-ORAL.pdf>
- Moreno, M. G. (2002). *Formación para la investigación centrada en el desarrollo de habilidades*. Universidad de Guadalajara.
- Hernández Sampieri, R., Mendoza Torres, P., Méndez Valencia, S., y Cuevas Romo, A. (2019). *Metodología de la investigación: para el bachillerato*. McGraw-Hill.
- Sánchez, R. (1995). *Enseñar a investigar: Una didáctica nueva de la investigación científica en ciencias sociales y humanas*. CESU-ANUIES.
- Serafini, M. T. (2019). *Cómo redactar un tema: Piensa, planifica y escribe*. Paidós.
- Serafini, M. T. (1991). *Cómo se estudia: La organización del trabajo intelectual*. Paidós.
- Scolari, C. (2014). *Narrativas transmedia: nuevas formas de comunicar en la era digital*. Anuario AC/E de cultura digital, 71-810. <https://drive.google.com/file/d/1sksCH8pWWeQ2P2X1cHhImY6oMhrObgOk/view?usp=sharing>
- Scolari, C. et al. (2018). *Adolescentes, medios de comunicación y culturas colaborativas. Aprovechando las competencias transmedia de los jóvenes en el aula*. Universitat Pompeu Fabra. https://drive.google.com/file/d/1xnmTM24Vs5QG9gHeuOB_tVkwgvoTVNgE/view
- Universidad Politécnica de Cataluña. (s. f.). *50 consejos prácticos para conseguir una buena exposición oral*. <https://www.rua.unam.mx/portal/recursos/ficha/18385/50-consejos-practicos-para-conseguir-una-buena-exposicion-oral>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

RECTOR

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIA GENERAL

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú

ABOGADO GENERAL

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

SECRETARIO DE PREVENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA

Mtro. Néstor Martínez Cristo

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL



**ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
DIRECTOR GENERAL

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
SECRETARIA GENERAL

Lic. Rocío Carrillo Camargo
SECRETARIA ADMINISTRATIVA

Lic. María Elena Juárez Sánchez
SECRETARIA ACADÉMICA

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
SECRETARIO DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE

Mtra. Dulce María E. Santillán Reyes
SECRETARIA DE PLANEACIÓN

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
SECRETARIO ESTUDIANTIL

Mtra. Araceli Mejía Olguín
SECRETARIA DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES

Lic. Héctor Baca Espinoza
SECRETARIO DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
SECRETARIO DE INFORMÁTICA

DIRECTORES DE PLANTELES

AZCAPOTZALCO

Mtra. Martha Patricia López Abundio

NAUCALPAN

Mtro. Keshava Rolando Quintanar Cano

VALLEJO

Lic. Maricela González Delgado

ORIENTE

Mtra. María Patricia García Pavón

SUR

QFB. Susana de los Ángeles Lira de Garay



**PROGRAMAS
DE ESTUDIO
2024**

Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
Los Programas de Estudio del Área Talleres de Lenguaje y Comunicación
se terminaron de imprimir en el mes de julio de 2024.



**PROGRAMAS
DE ESTUDIO
2024**

